



संक्षिप्त  
पृथ्वीराज रासो

100

८११.१४  
चंद/पृ

सम्पादक  
हजारी प्रसाद द्विवेदी  
नामवर सिंह



हिन्दुस्तानी एकेडेमी पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....८११.१४.....  
पुस्तक संख्या.....चंद/पृ.....  
क्रम संख्या.....१२३८५.....

संक्षिप्त

# पृथ्वीराज रासो

[ संशोधित संस्करण ]



सम्पादक

आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

डॉ० नामवर सिंह

**साहित्य भवन [प्रा] लिमिटेड**  
के.पी. कक्कड़ रोड, इलाहाबाद-२११००३

Prithvi Raj Raso  
By  
Dr. Hajari Prasad Duvedi  
Dr. Namvor Singh

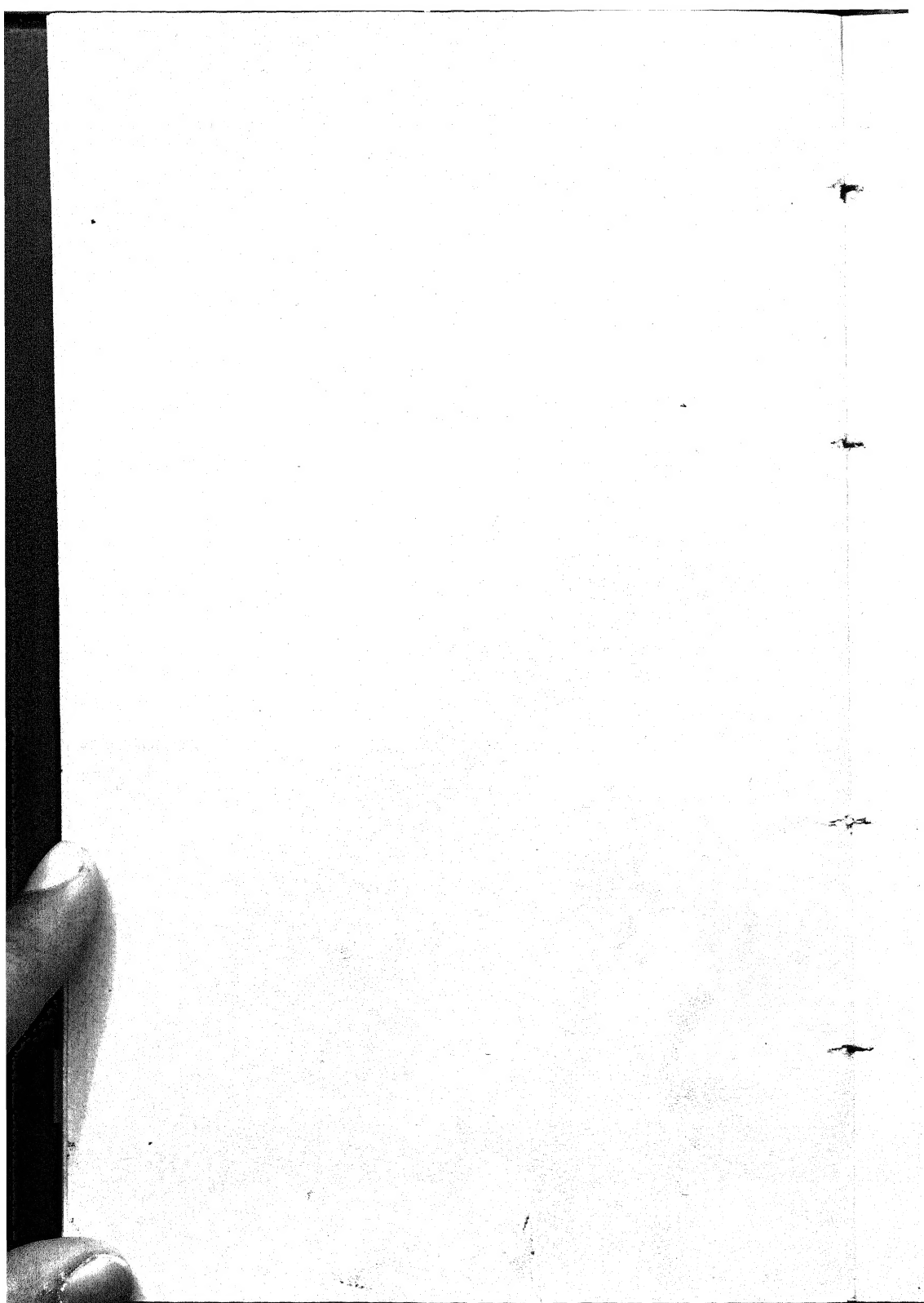
सप्तम संशोधित संस्करण : १९८५

मूल्य : १७.००

---

साहित्य भवन प्रा० लि०, ६३, के० पी० कक्कड़ रोड, इलाहाबाद  
के लिए प्रकाशित तथा विद्या मुद्रण गृह, ६८६, दरियाबाद,  
इलाहाबाद द्वारा मुद्रित ।

संक्षिप्त  
**पृथ्वीराज रासो**  
[ संशोधित संस्करण ]



## विषय-सूची

१. भूमिका	...	७
२. आदि पर्व	....	१७
३. इच्छिनी-विवाह प्रसंग	...	३६
४. इच्छिनी व्याह कथा	...	५१
५. शशित्रता विवाह प्रस्ताव	...	७२
६. कैमास करनाटी प्रसंग	...	६५
७. कनवज्ज समय	...	१००
८. बड़ी लड़ाई समय	....	१४१
९. बानबेध समय	...	१६१
१०. परिशिष्ट (क) पृथ्वीराज रासो का परिचय	...	१६७
११. परिशिष्ट (ख) शब्दार्थ	...	२०५



## भूमिका

‘पृथ्वीराज रासो’ हिन्दी साहित्य का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसके सम्बन्ध में विद्वानों ने अनेक प्रकार के मत प्रकट किए हैं। कुछ लोग इसे एक-दम अप्रामाणिक रचना मानते हैं और कुछ दूसरे लोग पूर्ण-रूप से तो नहीं, पर आंशिक रूप से इसे प्रामाणिक ग्रन्थ मानते हैं। इस विचार के लोगों का विश्वास है कि चंद नाम का कोई कवि सचमुच ही पृथ्वीराज के काल में उत्पन्न हुआ था और उसने सचमुच ही कोई काव्य लिखा था जो अब प्रक्षेपों से स्फीत और विकृत हो गया है। प्रामाणिकता और अप्रामाणिकता का विवाद प्रधान रूप से इस प्रश्न पर केन्द्रित है कि सचमुच ही पृथ्वीराज का समकालीन और सखा कोई चंद नामक कवि था भी या नहीं। पृथ्वीराज रासो की घटनाओं को ऐतिहासिक दृष्टि से देखनेवालों ने प्रायः निश्चित रूप से ही कह दिया है कि यह बात संभव नहीं दीखती। समकालीन कवि कभी ऐसी ऊल-झूल बातें नहीं लिख सकता। जो लोग पृथ्वीराज रासो को प्रामाणिक रचना समझते हैं वे उन घटनाओं की ऐतिहासिकता सिद्ध करने का प्रयत्न करते हैं। इस प्रकार प्रत्येक आलोचक ग्रन्थागत घटनाओं की ऐतिहासिकता की जाँच में ही अपनी सारी शक्ति लगा देता है। अभी तक ग्रंथ की साहित्यिक महिमा के समझने का प्रयत्न बहुत कम किया गया है।

फिर भी पृथ्वीराज रासो के साहित्यिक महत्त्व को अनुभव किया जाता है। प्रत्येक विश्वविद्यालय अपनी उच्चतर कक्षाओं में रासो का कुछ अंश—जो अत्यन्त नगण्य हुआ करता है—पाठ्यक्रम में रखा करता है। इन अंशों से रासो की महिमा का बहुत मामूली परिचय ही मिल पाता है। पृथ्वीराज रासो इतना विशाल ग्रन्थ है कि उसका संक्षिप्त रूप प्रकाशित करना भी कठिन कार्य ही है। परन्तु प्रत्येक विचारशील अध्यापक यह अनुभव करता है कि विभिन्न विश्वविद्यालयों में जो अंश पढ़ाए जाते हैं वे रासो का ठीक-ठीक परिचय नहीं दे सकते। संक्षिप्त करने में बहुत कठिनाइयाँ भी हैं, किस अंश को लिया जाय, किस को छोड़ा जाय।

गत मार्च बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् ने मुझे हिन्दी साहित्य के आदिकाल पर कुछ व्याख्यान देने के लिए आमंत्रित किया। उस अवसर पर रासो के सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट करने का अवसर मुझे मिला। बहुत दिनों से मेरे



मन में रासो के प्रामाणिक अंशों के सम्बन्ध में एक अस्पष्ट धारणा रही है। मैं उन विद्वानों के मत को ही अपना मत मानता रहा हूँ जो स्वीकार करते हैं कि रासो में कुछ-न-कुछ चन्द की प्रामाणिक रचनाएँ हैं अवश्य। 'पुरातन प्रबन्ध-संग्रह' में कुछ छप्पयों के प्राप्त हो जाने से यह मत और भी विश्वास योग्य हो गया है। जब मुनि जिनविजय जी शान्तिनिकेतन में थे तो उनकी कृपा से मुझे कई जैन प्रबन्धों को हिन्दी में भाषान्तरित करने का सुयोग प्राप्त हुआ था। उनमें से एक का भाषान्तर (प्रबंध चिन्तामणि) सिंधी जैन ग्रन्थमाला में प्रकाशित भी हो चुका है। बाकी अभी प्रकाशित नहीं हुए हैं। उस समय मुझे पुरातन प्रबन्ध-संग्रह को भी भाषान्तरित करने का अवसर मिला था। तभी से मेरे मन में रासो के मूल रूप के सम्बन्ध में जिज्ञासा उत्पन्न हुई थी। बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् के व्याख्यानों में मैंने अपने विचारों को विद्वानों के सामने रख दिया। अभी भी उस पर पंडितों की प्रतिक्रिया नहीं मालूम हो सकी। उस व्याख्यान में मैंने रासो के मूल प्रामाणिक अंग माने जाने योग्य अंशों की ओर संकेत किया था। प्रस्तुत संक्षिप्त रासो उन्हीं विचारों पर आधारित है। केवल उन्हीं अंशों को संक्षिप्त किया गया है जिनकी प्राचीनता उन व्याख्यानों में प्रमाणित की गई है। यथासंभव इस बात का भी ध्यान रखा गया है कि विद्यार्थियों को रासो की पूरी साहित्यिक महिमा का परिचय मिल जाय। मेरे विचार विस्तार से तो 'हिंदी साहित्य का आदिकाल' नामक पुस्तक में आ गए हैं, परन्तु संक्षेप में उनका उल्लेख यहाँ कर दिया जा रहा है।

काशी ना० प्र० सभा से प्रकाशित पृथ्वीराज रासो<sup>1</sup> में ढाई हजार पृष्ठ हैं जो ६६ सर्गों में विभाजित हैं। सबसे बड़ा समय कनवज्ज युद्ध है जो संभवतः रासो का मूल कथानक है। यह विश्वास किया जाता है कि चन्द पृथ्वीराज का मित्र, कवि और सलाहकार था। रासो में वह तीनों रूपों में चित्रित है।

<sup>1</sup>पृथ्वीराज रासो के प्रकाशित संस्करण—(१) एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल से १८८३-८६ ई० में आरंभिक अंश प्रकाशित; (२) मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या सं०, ई०, जे० लाजरस एण्ड को०, बनारस सन् १८८८-१९०४ ई०; (३) नागरी प्रचारिणी सभा, काशी से श्यामसुन्दरदास आदि द्वारा सं० १९०५-१९१३; (४) पृथ्वीराज रासो के दो समय (रेवातट और पद्मावती समय) लखनऊ १९४२; (५) असली पृथ्वीराज रासो, मोतीलाल बनारसीदास, लाहौर १९३८; (६) केवल रेवातट समय, 'हिन्दी के कवि और काव्य' (प्रथम भाग) में १९३७ में प्रयाग से प्रकाशित।

इस ग्रन्थ के अनुसार दोनों के जन्म और मरण की तिथि भी एक है। इस प्रकार सदा साथ रहने वाले अभिन्न मित्र की रचना निश्चय ही बहुत प्रामाणिक होनी चाहिए। यही सोचकर सुप्रसिद्ध विद्वत्सभा रायल एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल ने इस ग्रन्थ का प्रकाशन आरंभ किया था। कुछ थोड़ा-सा अंश प्रकाशित भी हो चुका था, किंतु इसी समय डॉ० ब्रूलर को 'पृथ्वीराज विजय' की एक खंडित प्रति हाथ लगी। उस पुस्तक की परीक्षा करने के बाद डॉ० ब्रूलर इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि पृथ्वीराज विजय इतिहास की दृष्टि से अधिक प्रामाणिक ग्रन्थ है और 'पृथ्वीराज रासो' अत्यन्त अप्रामाणिक, क्योंकि पृथ्वीराजकालीन अभिलेखों से 'पृथ्वीराज विजय' में वर्णित घटनाएँ तो मिल जाती हैं, लेकिन 'पृथ्वीराज रासो' में वर्णित घटनाएँ नहीं मिलतीं। उनका पत्र सोसायटी के प्रोसी-डिंग्स (कार्य विवरण) में छपा गया और पृथ्वीराज रासो का प्रकाशन बंद कर दिया गया। उन दिनों के यूरोपियन विद्वान् मध्य देश की रचनाओं का महत्त्व दो दृष्टियों से आँकते थे—ऐतिहासिक तथ्यों को प्राप्त करने और भाषाशास्त्रीय समस्याओं को सुलझाने की दृष्टि से। रासो से यह उद्देश्य सिद्ध नहीं होता था। कितनी ही ऐसी अनमिल बातें इस पुस्तक में मिलीं जो इसके ऐतिहासिक रूप को निर्विवाद रूप से गलत साबित करती थीं। पृथ्वीराज विजय के अनुसार पृथ्वीराज सोमेश्वर और कर्पूरदेवी के पुत्र थे। कर्पूरदेवी चेदि-नरेश की कन्या थीं। जब पुत्र पृथ्वीराज नाबालिग था तो माता ने कदम्बबास नामक मंत्री की सहायता से राज्य संचालन किया था। यह बात अभिलेखों से मिलती है। इधर पृथ्वीराज रासो के अनुसार ये दिल्ली के राजा अनंगपाल की पुत्री के लड़के थे। मजेदार बात यह है कि पृथ्वीराज विजय में चंद बरदाई नामक किसी कवि का नाम नहीं है। एक जगह चन्द्रराज कवि का उल्लेख अवश्य है, परन्तु उसे कुछ विद्वानों ने कश्मीरी कवि चन्द्रक से अभिन्न माना है। दूसरी भी बहुत-सी अनैतिहासिक बातें रासो में मिलती हैं।

सातवीं-आठवीं शताब्दी से इस देश में ऐतिहासिक व्यक्तियों के नाम पर काव्य लिखने की प्रथा खूब चली। इन्हीं दिनों ईरान के साहित्य में भी इस प्रथा का प्रवेश हुआ। इस काल में उत्तर-पश्चिमी सीमांत से बहुत-सी जातियों का प्रवेश इस देश में होता रहा। वे राज्य-स्थापन करने में भी समर्थ हुईं। पता नहीं कि उन जातियों की स्वदेशी प्रथा की क्या-क्या बातें इस देश में चलीं। साहित्य में नये-नये काव्यरूपों का प्रवेश इस काल में हुआ अवश्य। संभवतः ऐतिहासिक पुरुषों के नाम पर काव्य लिखने या लिखाने की चलन भी उनके संसर्ग का फल हो। परन्तु भारतीय कवियों ने ऐतिहासिक नाम भर लिया, शैली उनकी वही पुरानी रही जिसमें काव्य-निर्माण की ओर अधिक

ध्यान था, विवरण-संग्रह की ओर कम; कल्पनाविलास का अधिक मान था, तथ्यनिरूपण का कम, संभावनाओं की ओर अधिक रुचि थी, घटना की ओर कम, उल्लसित आनन्द की ओर अधिक झुकाव था, विलसित तथ्यावली की ओर कम। इस प्रकार इतिहास को कल्पना के हाथों परास्त होना पड़ा। ऐतिहासिक तथ्य इन काव्यों में कल्पना को उकसा देने के साधन मान लिए गए हैं। राजा का विवाह, शत्रु-विजय, जल-क्रीड़ा, शैल-वन विहार, दोला-विलास, नृत्य-गान-प्रीति ये सब बातें ही प्रमुख हो उठी हैं। बाद में क्रमशः इतिहास का अंश कम होता गया और संभावनाओं का जोर बढ़ता गया। राजा के शत्रु होते हैं, उनसे युद्ध होता है। इतिहास की दृष्टि में एक युद्ध हुआ और भी तो हो सकते थे। कवि संभावना को देखेगा। राजा के एकाधिक विवाह होते थे। यह तथ्य अनेक विवाहों की संभावना उत्पन्न करता है, जल-क्रीड़ा और वन विहार की संभावना की ओर संकेत करता है और कवि को अपनी कल्पना का पल्लु खोल देने का अवसर देता है। उत्तर काल के ऐतिहासिक काव्यों में इसकी भरमार है। ऐतिहासिक विद्वान् के लिए संगति मिलाना कठिन हो जाता है।

वस्तुतः इस देश में इतिहास की ठीक आधुनिक अर्थ में कभी नहीं लिया गया। बराबर ही ऐतिहासिक व्यक्ति को पौराणिक या काल्पनिक कथा नायक जैसा बना देने की प्रवृत्ति रही है। कुछ में दैवी शक्ति का आरोप करके पौराणिक बना दिया गया है—जैसे राम, बुद्ध, कृष्ण आदि और कुछ में काल्पनिक रोमांस का आरोप करके निजंघरी कथाओं का आश्रय बना दिया गया है—जैसे उदयन, विक्रमादित्य और हाल। जायसी के रतनसेन, रासो के पृथ्वीराज में तथ्य और कल्पना का—फैक्ट्स और फिक्शन का अद्भुत योग हुआ है। कर्मफल की अनिवार्यता में दुर्भाग्य और सौभाग्य की अद्भुत शक्ति में और मनुष्य के अपूर्व शक्तिभांडार होने में दृढ़ विश्वास ने इस देश के ऐतिहासिक तथ्यों को सदा काल्पनिक रंग में रंगा है। यही कारण है कि जब ऐतिहासिक व्यक्तियों का भी चरित्र लिखा जाने लगा, तब भी इतिहास का कार्य नहीं हुआ। अंत तक ये रचनाएँ काव्य ही बन सकीं, इतिहास नहीं। फिर भी निजंघरी कथाओं से वे इस अर्थ में भिन्न थीं कि उनमें बाह्य तथ्यात्मक जगत् से कुछ-न-कुछ योग अवश्य रहता था। कभी-कभी मात्रा में कमी-बेशी तो हुआ करती थी, पर योग रहता अवश्य था। निजंघरी कथाएँ अपने आप में ही परिपूर्ण होती थीं।

जिस प्रकार भारतीय कवि काल्पनिक कथाओं में ऐसी घटनाओं को नहीं

आने देता जो दुःख-परक विरोधों को उकसावे, उसी प्रकार वह ऐतिहासिक कथानकों में भी करता है। सिद्धान्ततः काव्य में उस वस्तु का आना भारतीय कवि उचित नहीं समझता जो तथ्य और औचित्य की भावनाओं में विरोध उत्पन्न करे, दुःखोद्रेचक विषम परिस्थितियों—ट्रेजिक कंट्रेडिक्शंस—की सृष्टि करे परन्तु वास्तविक जीवन में ऐसी बातें होती ही रहती हैं। इसलिए इतिहासाश्रित काव्य में भी ऐसी बातें आयेंगी ही। बहुत कम कवियों ने ऐसी घटनाओं की उपेक्षा कर जाने की बुद्धि से अपने को मुक्त रखा है। यही कारण है कि इन ऐतिहासिक काव्यों के नायकों को धीरोदात्त बनाने की प्रवृत्ति ही प्रबल हो गई है; परन्तु वास्तविक जीवन के कर्तव्य-द्वन्द्व, आत्म-विरोध और आत्म-प्रतिरोध जैसी बातें उसमें नहीं आ पाती। ऐसी बातों के न आने से इतिहास का रस भी नहीं आ पाता और कथानायक कल्पित पात्र की कोटि में आ जाता है। फिर, जीवन में कभी हास्योद्रेचक अनमिल स्वर भी मिल जाते हैं। संस्कृत काव्य का कर्ता कुछ अधिक गम्भीर रहने में विश्वास करता है और ऐसे प्रसंगों को छोड़ जाता है। ऐसे प्रसंगों को तो वह भरसक नहीं आने देना चाहता, जहाँ कथानायक के नैतिक पतन की सूचना मिलने की आशंका हो। यदि ऐसे प्रसंगों की वह अवतारणा भी करता है तो घटनाओं और परिस्थितियों का ऐसा जाल तानता है जिसमें नायक का कर्तव्य उचित रूप में प्रतिभासित हो। सब मिलाकर ऐतिहासिक काव्य काल्पनिक निजंघरी कथानकों पर आश्रित काव्य से बहुत भिन्न नहीं होते। उनसे आप इतिहास के शोध की सामग्री संग्रह कर सकते हैं, पर इतिहास को नहीं पढ़ सकते—इतिहास, जो जीवंत मनुष्य के विकास की जीवन कथा होता है; जो कालप्रवाह से नित्य उद्घाटित होते रहने वाली नव-नव घटनाओं और परिस्थितियों के भीतर से मनुष्य की विजय-यात्रा का चित्र उपस्थित करता है और जो काल के परदे पर प्रतिफलित होने वाले नये-नये दृश्यों को हमारे सामने सहज भाव से उद्घाटित करता रहता है। भारतीय कवि इतिहास-प्रसिद्ध पात्र को भी निजंघरी कथानकों की ऊँचाई तक ले जाना चाहता है। इस कार्य के लिए वह कुछ कथानक-रूढ़ियों का प्रयोग करता है जो कथानक को अभिलषित दिशा में मोड़ देने के लिए दीर्घकाल से प्रचलित हैं। इनसे कथानक में सरसता आती है और घटनाप्रवाह में एक प्रकार की लोच आ जाती है। अस्तु।

जहाँ तक रासो की ऐतिहासिकता का सम्बन्ध है डा० बूलर, भारिसन, म० म० गौ० ही० ओझा, मुन्शी देवीप्रसाद जी आदि प्रामाणिक इतिहास-लेखकों ने उसे अविश्वसनीय सिद्ध कर दिया है। अब इसकी लिखित घटनाओं

को ऐतिहासिक सिद्ध करने का प्रयत्न बन्द कर देना ही उचित है । किन्तु फिर भी रासो का महत्त्व है । बहुत दिनों तक विद्वानों में यह विश्वास था कि यद्यपि रासो में प्रक्षिप्त अंश बहुत हैं, तथापि इसमें चन्द के कुछ-न-कुछ वचन अवश्य हैं जो काफी पुराने हैं । अब तक यही विश्वास किया जाता रहा है कि प्रक्षेपों के समुद्र में से मूल कविताओं के मोती चुन लेना असम्भव ही है । इधर हाल में मुनि जिनविजय जी ने 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' में जयचन्द प्रबन्ध नामक एक प्रबन्ध प्रकाशित किया जिसमें चन्द के नाम से ४ छप्पय दिये हैं । इसकी भाषा परिनिष्ठित साहित्यिक अपभ्रंश के निकट की भाषा है यद्यपि उनमें कुछ चिह्न ऐसे भी मिलते हैं जिनसे हम अनुमान कर सकते हैं कि 'सन्देश रासक' की भाषा के सदृश यह भाषा भी कुछ आगे बढ़ी हुई भाषा है । जिस प्रति से यह छप्पय उद्धृत किये गए हैं वह संभवतः पन्द्रहवीं शताब्दी की लिखी हुई है । इससे यह सिद्ध होता है कि पन्द्रहवीं शताब्दी में लोगों को चंद के छप्पय का ज्ञान था और ये छप्पय परिनिष्ठित अपभ्रंश से थोड़ी आगे बढ़ी भाषा में लिखे गए थे । इन पद्यों के प्रकाशन के बाद से अब इस विषय में किसी को सन्देह नहीं रह गया है कि चन्द नामक कोई कवि पृथ्वीराज के दरबार में अवश्य थे और उन्होंने ग्रंथ भी लिखा है । सौभाग्य-वश वर्तमान रासो में भी वे छंद कुछ विकृत रूप में प्राप्त हो गए हैं । इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि वर्तमान रासो में चन्द के मूल छंद अवश्य मिले हुए हैं ।

पृथ्वीराज रासो का अध्ययन करने के बाद और नवीं-दसवीं शताब्दी में प्रचलित कथाओं के लक्षण और काव्य-रूपों को ध्यान में रखकर देखने से ऐसा लगता है कि यद्यपि चन्द के मूल वचनों की खोज लेना अब भी कठिन है, किन्तु उसमें क्या-क्या वस्तुएँ थीं और कौन-कौन सी कथाएँ थीं, इस बात का पता लगा लेना उतना कठिन नहीं है । उन दिनों की कथाएँ दो व्यक्तियों के संवाद-रूप में लिखी जाती थीं । चन्द ने भी रासो को शुक और शुकी के संवाद में लिखा था, जैसे विद्यापति ने कीर्तिलता को भृङ्ग और भृङ्गी के संवाद के रूप में लिखा था और कौतूहल कवि ने लीलावती कथा को कवि और कविपत्नी के संवाद के रूप में लिखा था । फिर चन्द बरदाई का यह काव्य रासक भी है, जो गद्य-काव्य हुआ करता था, जिसमें मृदु और उद्धत प्रयोग हुआ करते थे । सन्देश रासक में जिस प्रकार कवि ने अपनी नम्रता प्रकट करते हुए कहा है कि बड़े-बड़े कवियों की रचनाएँ उपलब्ध हैं, तो क्या छोटे कवि अपनी रचनाओं से आनन्दित न हों ? उसी प्रकार और उसी शैली में पृथ्वीराज रासो में भी यह बात कही गई है । इतना ही नहीं, एक

दो प्राकृत गाथाएँ तो रासो में भी प्रायः वही हैं जो संदेश रासक में हैं ।<sup>१</sup>

फिर, संदेश रासक में बीच-बीच में कवि सूचना देता है कि अमुक पात्र ने अमुक छन्द में अपनी बात कही है । उसी प्रकार पृथ्वीराज रासो में भी बीच-बीच में कह दिया गया है कि अमुक पात्र ने अमुक छंद में अपनी बात कही । इन सब बातों पर विचार करने से ऐसा जान पड़ता है कि चन्द ने भी अपभ्रंश के रासकों की शैली पर ही अपना रासो लिखा । संदेश रासक में लगभग एक तिहाई पद्य रासक छन्दों में हैं । पृथ्वीराज रासो में रासक छंद बहुत कम व्यवहृत हुआ है । पर संदेश रासक से यह तो सिद्ध हो ही जाता है कि रासक ग्रंथों में दूसरे छन्दों का—विशेषकर दोहा और गाथा का प्रचुर प्रयोग होता था । बीररस की प्रधानता होने के कारण चन्द ने छप्पय छन्दों का अधिक प्रयोग किया था । इस दृष्टि से विचार करने पर रासो के निम्नलिखित प्रसंग प्रामाणिक जान पड़ते हैं—

१. आरंभिक अंश, २. इंछिनी विवाह, ३. शशिव्रता का गन्धर्व विवाह, ४. तोमर पाहार का शहाबुद्दीन को पकड़ना, ५. संयोगिता का जन्म, विवाह तथा इंछिनी और संयोगिता की प्रतिद्वंद्विता और समझौता ।<sup>२</sup>

इन अंशों की भाषा में उस प्रकार की बेडौल और बेमेल ठूस-ठाँस नहीं है और कवित्त का सहज प्रभाव है । इसमें चन्द बरदाई ऐसे सहज प्रफुल्ल कवि के रूप में दृष्टिगत होते हैं जो विषम परिस्थितियों से भी जीवन रस खींचते रहते हैं । वे केवल कल्पनाविलासी कवि ही नहीं, निपुण मन्त्रदाता के रूप में भी सामने आते हैं । चाहे रूप और शोभा का वर्णन हो, चाहे ऋतु-वर्णन की उत्फुल्लता का प्रसंग हो या युद्ध की भेरी का प्रसंग हो, चन्द बरदाई सर्वत्र एक समान अविचलित और प्रसन्न दिखाई पड़ते हैं । रूप और सौंदर्य के प्रसंग में उनकी कविता रुकना ही नहीं जानती । निस्सन्देह उन्होंने काव्यगत रूढ़ियों का बहुत व्यवहार किया है और परंपरा प्रचलित उपमानों से सौंदर्य की अभिव्यंजना उनके साहित्य का प्रधान कौशल है तथापि वह कवि के आनन्द-निर्झर चित्र को पूर्णरूप से प्रकट करती है । कथानक-रूढ़ियों की दृष्टि से तो चन्द का काव्य बहुत ही महत्त्वपूर्ण है और परवर्तीकाल में जिन लोगों ने उसमें प्रक्षेप किया है, वे चंद की इस प्रवृत्ति को बहुत अच्छी तरह पहचानते

१.२. विशेष विस्तार के लिए देखिए—हिन्दी साहित्य का आदिकाल, पटना १९५२ ।



थे इसीलिए प्रक्षेप करने वालों ने चुन-चुन करके कथानक-रूढ़ियों और काव्य रूढ़ियों का सन्निवेश किया है ।

साधारणतः भारतीय कथाओं में कथानक को अभीष्ट दिशा में मोड़ने के लिए निम्नलिखित कथानक रूढ़ियों का व्यवहार हुआ है : —

१. स्वप्न में प्रियमूर्ति दर्शन, २. कहानी कहने वाला सुआ, ३. शिकार खेलते समय घोड़े का जंगल में मार्ग भूलना, ४. मुनि का शाप, ५. रूप-परिवर्तन, ६. लिंग-परिवर्तन, ७. परकाय-प्रवेश, ८. आकाशवाणी, ९. अभिज्ञान या साहिदानी, १०. परिचारिका का राजा से प्रेम और उसका राजकन्या-रूप में अभिज्ञान, ११. नायिका का चित्र, १२. नायक का औदार्य, १३. विरह-वेदना, १४. चौर्य-प्रेम और फिर विवाह, १५. नट-नटी द्वारा रूप-श्रवण और प्रेम, १६. सन्देशवाहक हंस या कपोत, १७. विजयवन में सुन्दरियों से साक्षात्कार, १८. उजाड़ शहर का मिल जाना और वहाँ नायक का राजा हो जाना, १९. शत्रु-सन्तानपित सरदार की प्रिया को शरण देना और युद्ध मोल लेना, २०. अतिप्राकृत दृश्य से लक्ष्मी-प्राप्ति का शकुन इत्यादि-इत्यादि ।

लगभग इन सभी कथानक-रूढ़ियों का प्रयोग पृथ्वीराज रासो में किया गया है । महत्त्वपूर्ण प्रत्येक विवाह के समय नट का, नर्तकी का, स्वप्न-दर्शन का, चित्र-दर्शन का, हंस-दौत्य या शुक-दौत्य का उपयोग किया गया है । शशिब्रता या संयोगिता इन दोनों मुख्य रानियों को अप्सरा का अवतार बताया गया है । प्रत्येक विवाह में आगे या पीछे कुछ-न-कुछ युद्ध का प्रसंग अवश्य आता है और प्राचीन निर्जन्धरी कथाओं के समान कन्याहरण प्रधान रूप से वर्णित हुआ है । शोभा चाहे प्रकृति की हो या मनुष्य की हो, परम्परा प्रचलित रूढ़ उपमानों के सहारे ही निखरी है और अधीनस्थ सामन्तों की स्वामिभक्ति और पराक्रम अत्यन्त उज्ज्वल रूप में प्रकट हुआ है । छन्दों का परिवर्तन बहुत अधिक हुआ है, पर कहीं भी अस्वाभाविकता नहीं आयी है । १२वीं-१३वीं शती के अपभ्रंश साहित्य में छन्दों का यह परिवर्तन बहुत अधिक प्रचलित हो गया था । जो छन्द-परिवर्तन के लिए केशव को दोषी समझते हैं, वे बहुत ऊपर से काव्य-रूपों की आलोचना करते हैं । वस्तुतः केशव को राम-चन्द्रिका तक आते-आते यह छन्दोबहुला प्रथा निर्जिव और विकृत हो गई थी । अत्यधिक प्रक्षेप होते रहने के बाद भी पृथ्वीराज रासो में यह प्रथा सजीव रूप में वर्तमान है । अनुकरण करने वालों ने भी चन्द की शैली को ठीक रूप में पकड़ा है और वर्तमान रूप में भी रासो के छन्द जब बदलते हैं तो श्रोता के चित्त में प्रसंगानुकूल नवीन कम्पन उत्पन्न करते हैं ।

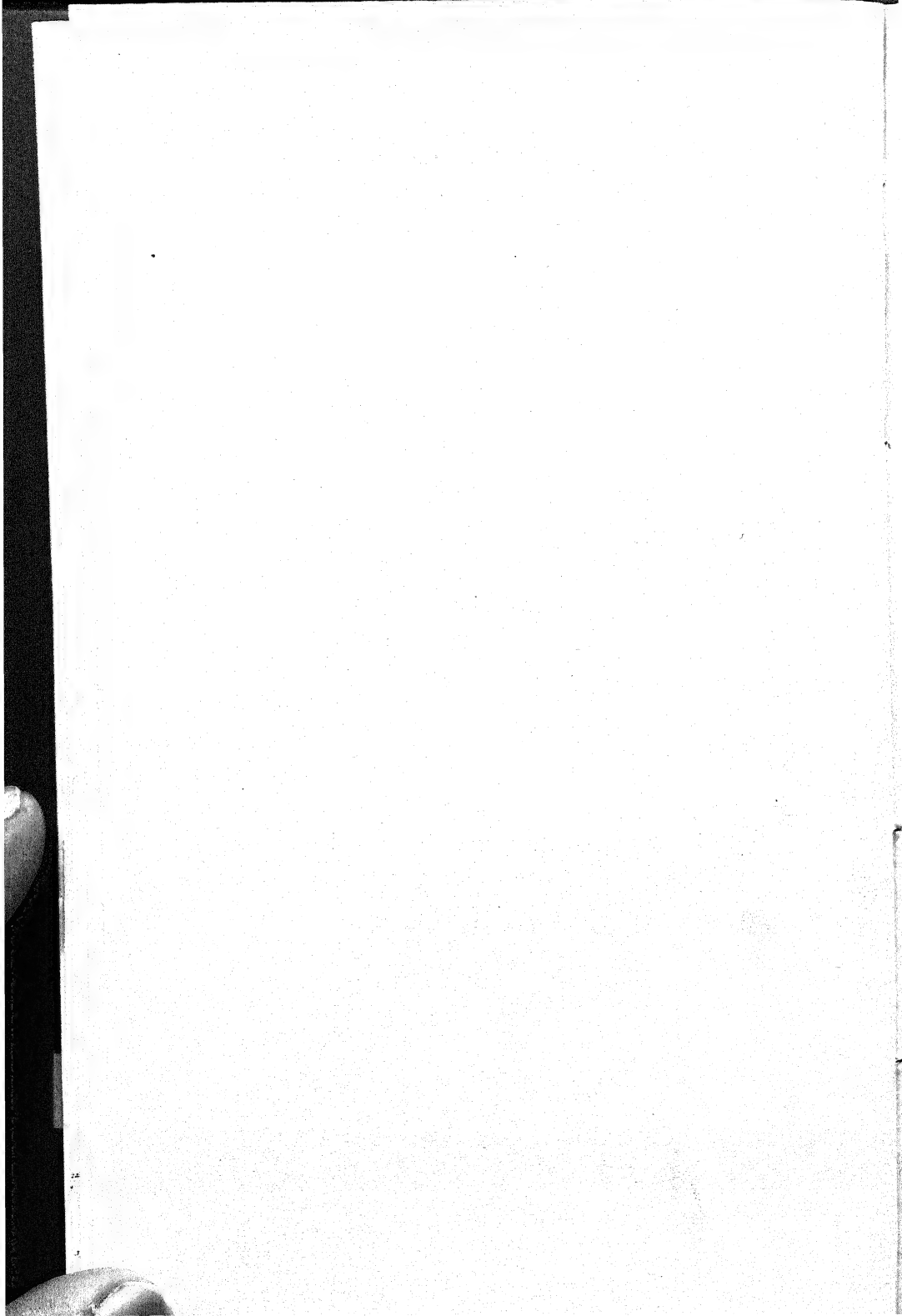
वर्तमान रासो में युद्धों का प्रसंग बहुत अधिक है और शहाबुद्दीन तो इसमें हर मौके-बेमौके अनायास आ पड़ता है। अधिकतर भट्भणन्त और गलत तिथियों का हिसाब ऐसे प्रसङ्ग में ही आता है। ऐसा कहने में कुछ भी संकोच मालूम नहीं पड़ता कि ये युद्धों के अनावश्यक विस्तारित वर्णन, चौहान और कमधुज के सरदारों के नामों की सूची आदि बातें, परवर्ती ठूसठाँस हैं। मूल रासो शुक्र और शुकी के संवाद रूप में ही लिखा गया था और संभवतः कीर्ति-लता के समान प्रत्येक समय के आरंभ में शुक्र और शुकी प्रसंग उसमें भी था। इधर रासो के अनेक संक्षिप्त संस्करणों का पता लगा है और पंडितों में यह जल्पना-कल्पना आरंभ हुई है कि इन्हीं छोटे संस्करणों में से कोई रासो का मूल रूप है या नहीं। अभी तक इन संस्करणों का जो कुछ विवरण देखने में आया है, उससे तो ऐसा लगता है कि ये सब संस्करण रासो के संक्षेप रूप ही हैं।

इन्हीं विचारों के अनुसार वर्तमान संक्षिप्त रूप का संकलन किया गया है। मेरा यह दावा नहीं है कि यह रासो का मूल रूप है। यह निर्णय करना अब बड़ा कठिन है कि चन्द की वास्तविक रचनाएँ कौन सी हैं, पर मेरा विश्वास अवश्य है कि चन्द की मूल रचना कुछ इसी के आस-पास होगी। विद्यार्थी को इस संक्षिप्त रूप से रासो की सभी विशेषताओं को समझने का अवसर मिलेगा और वह उस ग्रन्थ की साहित्यिक महिमा के प्रति अधिक जिज्ञासु और आग्रहवान् होगा, इसी विश्वास से यह श्रम किया गया है।

काशी विश्वविद्यालय, बनारस }  
अक्षय तृतीया, सं० २००६

हजारोप्रसाद द्विवेदी





## आदि पर्व

साटक ॥ ॐ ॥

आदि देव प्रनम्य नम्य गुरयं, वानीय वंदे पयं ॥  
सिष्टं धारन धारयं वसुमती, लच्छीस चरनाश्रयं ॥  
तं गुं तिष्ठति ईस दुष्ट दहनं, सुरनाथ सिद्धिश्रयं ॥  
थिर चर जंगम जीव चंद नमयं, सर्वेस वदमियं ॥१॥

॥ भुजंगप्रयात ॥

प्रथमं भुजंगी सुधारी ग्रहनं । जिनै नाम एकं अनेकं कहनं ॥  
दुती लम्भयं देवतं जीवतेसं । जिनै विश्वराख्यौ बली मंत्रसेसं ॥  
चवं वेद बभं हरी कित्ति भाखी । जिनै ध्रम्य साध्राम्म संसार साखो ॥  
तृती भारती व्यास भारत्य भाख्यौ । जिनै उत पारथ्य सारथ्य साख्यौ ॥  
चवं सुखदेवं परीखत्त पायं । जिनै उद्धर्यो श्रव्व कुर्वस रायं ॥  
नरं रूप एचम्म श्रीहर्ष सारं । नलैराय कंठ दिने पद्ध हारं ॥  
छटं कालिदासं सुभाषा सुबद्धं । जिनै बागवानी सुबानी सुबद्धं ॥  
कियो कालिका मुखव वासं सुसुद्धं । जिनै सेत बंध्योति भोजं प्रबंधं ॥  
सतं डंडमाली उलाली कवित्तं । जिनै बुद्धि तारंग यंगा सरित्तं ॥  
जयदेव अठठं कवी कव्विरायं । जिनै केवलं कित्त गोविंद गायं ॥  
गुरं सब्ब कव्वी लहू चंद कव्वी । जिनै दसियंदेवि साअंग हव्वी ॥  
कवी कित्तिकित्ती उकती सुदिख्खी । तिनै की उचिष्टी कवीचंद भख्खी ॥२॥

॥ इहा ॥

उचिष्ट चंद छंदह बयन । सुनत्त सु जंपिय नारि ॥  
तनु पवित्त पावन कविय । उकति अनूठ उधारि ॥३॥

॥ कवित्त ॥

कहै कंति सम कंत । तंत पावन बड़ कव्विय ॥  
तंत मंत उच्चार । देवि दरसिय मझि हव्विय ॥  
तंत बीर उग्रंत । रंग राजन सुख दाइय ॥  
बाल केल प्रत्यंग । सुरनि उद्धरि कविताइय ॥

अवलंब उकति उच्चार करि । जिहित मोहि कोविद रहै ॥  
सम ब्रह्मरूप या सबद कहूँ । क्यों उचिष्ट कवियन कहै ॥४॥

॥ कवित्त ॥

सम वनिता बर बदि । चंद जंपिय कोमल कल ॥  
सबद ब्रह्म इह सति । अपर पावन कहि निर्मल ॥  
जिहित सबद नहि रूप । रेख अकार ब्रह्म नहि ॥  
अकल अगाध अपार । पार पावन त्रयपुर महि ॥  
तिहि सबद ब्रह्म रचना करौ । गुरु प्रसाद सरसै प्रसन ॥  
जद्यपि सु उकति चूकौ जुगति । तौ कमलबदन कवितहँसन ॥५॥

॥ कवित्त ॥

तुम बानी बरबंद । नाग देखंत विमल मति ॥  
छंद भंग गन रहित । कंठ कौमार काव्य कृत ॥  
बुधि तरंग सम गंग । उकति उच्चार अमिय कल ॥  
सुरन सुरत विहसंत । मंत जनु वस्य करन बल ॥  
अवतार भूप प्रथिराज पहु । राज सुख तिन सम लहहि ॥  
बीराधि बीर सामंत सब । तिनि सु गल्ह अच्छी कहहि ॥६॥

॥ कवित्त ॥

गज गबनी प्रति चंद । छंद कोमल उच्चारिय ॥  
मनहरनी रस बेलि । सुरन सागर रस धारिय ॥  
बंक नयन बय बाल । प्रान बल्लभ सुखदाइय ॥  
अगुन निगुन गुरु ग्रहनि । गवरि पूजा फल पाइय ॥  
भए आदि अंत कविता जिते । तिन अनंत गति अति कहिय ॥  
अनेक ग्रंथ तिन बरनवत । यों उचिष्ट मति मैं लहिय ॥७॥

॥ इहा ॥

फूल किति चहुआन की । जुगनि जुग निवास ॥  
अप्प मति सरसै सबल । मति करी कवि हास ॥८॥

॥ गाहा ॥

पय सक्करी सुभत्तौ । एकत्तौ कनय राय भोयंसी ॥  
कर कंसी गुज्जरीय । रब्बरिय नैव जीवंति ॥९॥

सत्त खनै आवासं । महिलानं मद् सद् नूपरया ॥  
 सतफल बज्जुन पयसा । पब्बरियं नैव चालति ॥१०॥  
 रब्बरियं रस मंद क्यू पुज्जति साध्व अमियेन ॥  
 उकति जुक्किय ग्रंथं । नथि कत्थ कवि कत्थिय तेन ॥११॥  
 याते वसंत मासे । कोकिल झंकार अंब बन करयं ॥  
 वर बब्बूर विरुषं । कपोतयं नैव कलयति ॥१२॥  
 सहसं किरन सुभाउ । उगि आदित्य गमय अंधरं ॥  
 अय्य उमा न सारो । भोडलयं नैव झलकंति ॥१३॥  
 कज्जल महि कस्तूरी । रानी रेहंत नयन श्रंगारं ॥  
 कां मसि धसि कुमारी । कि नयने नैव अंजति ॥१४॥  
 ईस सीस असमानं । सुरसुरी सलिल तिष्ठ नित्यानं ॥  
 पुनि गलती पूजारा । गडुवा नैव ढालंति ॥१५॥

॥ इहा ॥

कहां लगिलघुता बरनवों । कविन दास कवि छंद ॥  
 उन कहि ते जो उब्बर । सो सब कहों करि चंद ॥१६॥  
 सरस काव्य रचना रचौं । खल जन सुनि न हसंत ॥  
 जैसे सिंधुर देखि मग । स्वान सुभाव भुसंत ॥१७॥  
 तौ पनि सुजन निमित्त गुन । रचिये तन मन फूल ॥  
 जूका भय जिय जानिकैं । क्यों डारिये दुकूल ॥१८॥

॥ साटक ॥

मुक्ताहार बिहार सार सुबुधा, अब्धा बुधा गोपिनी ॥  
 सेतं चीर सरीर नीर गहिरा, गोरी गिरा जोगिनी ॥  
 बीना पानी सुबानि जानि दधिजा, हंसा रसा आसिनी ॥  
 लंबोजा चिहुरार भार जघना, विधना घना नासिनी ॥१९॥  
 छत्रंजा मद गंध राग रुचयं, अलिभूव आच्छादिता ॥  
 गुंजाहारा अथार सार गुनजा, झंझा पया भासिता ॥  
 अग्रेजा श्रुति कुंडलं करि, करस्तुदीर उद्धारयं ॥  
 सोयं पातु गनेस सेस सफलं, पृथ्वाज काव्यं कृतं ॥२०॥

॥ गाहा ॥

आसा महीव कब्बी । नव नव किक्कीय संग्रहं ग्रंथं ॥  
 सागर सरिस तरंगी । वोहृथयं उक्कियं चलयं ॥२१॥

॥ दूहा ॥

काव्य समुद्र कवि चंद कुत । मुगति सम्पन्न ग्यान ॥  
 राजनीति बोद्धि सुफल । पार उतारन यान ॥२२॥  
 छंद प्रबन्ध कवित्त जति । साटक गाह दुहथ्य ॥  
 लहु गुर मंडित खंडियहि । पिंगल अमर भरथ्य ॥२३॥

॥ कवित्त ॥

अति ढंक्यौ न उधार । सलिल जिमि सिषि सिवालह ॥  
 वरन वरन सोभंत । हार चतुरंग विसालह ॥  
 विमल अमल वानी विसाल । वानी बर ब्रंनन ॥  
 उक्तिन वयन विनोद । मोद श्रोतन मह हरनन ॥  
 युत अयुत जुक्ति विचार विधि । वयन छंद छुट्यौ न कह ॥  
 घटि बडिढ मति कोई पढइ । तौ चंद दोस दिज्जो न वह ॥२४॥

॥ श्लोक ॥

उक्ति धर्म विशालस्य । राजनीति नवं रसं ॥  
 षट् भाषा पुराणं च । कुरानं कथितं मया ॥२५॥

॥ कवित्त ॥

चरन नीम अच्छर सुरंग । लहु गुर विधि मंडिय ॥  
 सुर विकास जारी सु मृष । उक्ति रस गौरव नि छंडिय ॥  
 जुगति छोह विस्तरिय । सीढियन घाट सु बहिय ॥  
 महि मंडन मेधान । याहि मंडल जस सदिय ॥  
 घन तर्क उतर्क वितर्क जति । चित्र रंग करि अनुसरिय ॥  
 विश्वकर्म कवि निर्मइय । रसियं सरस उच्चरिय ॥२६॥

॥ अरिल्ल ॥

तर्क वितर्क उतर्क सु जत्तिय । राज सभा सुभभासन भत्तिय ॥  
 कवि आदर सादर बुध चाहौ । पढि करि गुन रासौ निर्वाहौ ॥२७॥  
 धर्म अघर्म न बुद्धि विचारौ । नयन नारि निय नेह निहारौ ॥  
 कोक कला कल केलि प्रकासौ । अरथ करो गुन रासौ भासौ ॥२८॥  
 पारासर जो पुत्त विहासह । सतवंती ग्रम्भं गुर भासह ॥  
 प्रब्व अठार सवा लष लष्य । तौ भारथ गुर तत्त बिसलष्य ॥२९॥

॥ कवित्त ॥

रासौ बर बुद्धि सिद्धि । सुद्धि सो सब प्रमानिय ॥  
राजनीति पाइयै । ग्यान पाइयै सु जानिय ॥  
उकति जुगति पाइयै । अरथ घटि बढि उनमानिय ॥  
या समान गुन आप । देव नर नाग बखानिय ॥  
भविष्य भूत ब्रतह गुनित । गुन त्रिकाल सरसइय ॥  
जो षढय ततरासौ सुगुर । कुमति मति नहिं दरसइय ॥३०॥

॥ दूहा ॥

कुमति मति दरसत तिहिं । विधि बिना न श्रव्बान ॥  
तिहिं रासौ जु पवित्र गुन । सरसौ ब्रन्न रसान ॥३१॥

॥ दूहा ॥

सत सहस नष सिष सरस । सकल आदि मुनि दिष्य ॥  
घट बढ मत कोऊ पढौ । मोहि दूसन न वसिष्य ॥३२॥

॥ गहा ॥

अरथं ढंकिन सहसा । उघारै वनस्थि एकलया ॥  
मझ्झं मझ्झं प्रमानं । चतुर स्त्री हारयं जेमं ॥३३॥

॥ दूहा ॥

अनगपाल पुत्री उभय । इक दीनी बिजपाल ॥  
इन दीनी सोमेस कौं । बीज ववन कलि काल ॥३४॥  
एक नाम सुर सुंदरी । अनि वर कमला नाम ॥  
दरसन सुर नर दुल्लही । मनो सु कलिका काम ॥३५॥

॥ कवित्त ॥

ज दिन व्याहि सोमेस । त दिन अमरत मन उद्धित ॥  
त दिन बीर बेताल । काल कलहागम कुद्धित ॥  
त दिन अवनि उमहीय । पुत्र इहि भार उतारै ॥  
छत्र तेज छित छज्जि । देव दानव पुंतारै ॥  
त दिन सु सार सज्या समह । अम अंतर कायर कपे ॥  
मानिक राह अनगेस घर । पानि ग्रहन ज दिन थपे ॥३६॥

॥ कवित्त ॥

कितिक दिवस अंतरह । रहिय आधान रानि उर ॥  
 दिन दिन कला बढ़त । मेघ ज्यों बढ़त भद्र धुर ॥  
 चंद्र कला सित पषप । जेम बाढ़त दिन दिन ॥  
 मुगधा जीवन चढ़त । मिलत भरतार षिनंषिन ॥  
 उद्धित अधान सुभ गातनह । जेम जलधि पुन्निम बढ़हि ॥  
 हुलसंत हीय जे प्रीय त्रिय । जिम सुजोति जनिता चढ़हि ॥३७॥

॥ दूहा ॥

सोमेसर तोंअर धरनि । अनगपाल पुत्रीय ॥  
 तिन सुपिथ्यगर्भ धरिय । दानव कुल छत्रीय ॥३८॥

॥ कवित्त ॥

प्रथम पुल सोमेस । गंधपुर दूहा गद्धिय ॥  
 भई सुद्धि गधवन । पुहप मंगल दुज पद्धिय ॥  
 अद्ध रैन अनु जानि । लियौ बालुक सिर सिद्धिय ॥  
 गयन बयन घन सह । युद्ध जीवन जय दिद्धिय ॥  
 सित सुभटसूर छह सथ्य चलि । चंद भट्ट कीरति करन ॥  
 संजोगि जोति तप राषि सत । वरष तीस दसह बरन ॥३९॥

॥ कवित्त ॥

बल तापस तप तपिय । श्राप बीसल सिर धारिय ॥  
 बरस असी तीन सै । गुंहा दिल्ली ढिग तारिय ॥  
 सित अंजर रजनीय । पुरनि गंधव पग धारिय ॥  
 अवतार लियौ प्रिथिराज पहु । ता दिन दान अनंत दिय ॥  
 कनबज्ज देस गज्जन पटन । किलकिलंत कालंकनिय ॥४०॥

॥ कवित्त ॥

ज दिन जनम प्रिथिराज । परिग बत्तह कनबज्जह ॥  
 ज दिन जनम प्रिथिराज । त दिन गज्जन पुर भज्जह ॥  
 ज दिन जनम प्रिथिराज । त दिन पट्टन वै सद्धिय ॥  
 ज दिन जनम प्रिथिराज । त दिन मन कालन षद्धिय ॥  
 ज दिन जनम प्रिथिराज भौ । त दिन भार धर उत्तरिय ॥  
 बतरीय अस अंसन ब्रह्म । रही जुगे जुग बत्तरिय ॥४१॥

॥ कवित्त ॥

पुहवै अनग नरेस । व्यास जग जोत बुलाइय ॥  
 लगन लिद्धि अनुजा सुत । नाम चिहु चक्कर चलाइय ॥  
 पुष्प पानि धरि धूप । पिथ्य पाइन दो अंसह ॥  
 कलि अवतार कुलाह । अंसपति पारन कंसह ॥  
 बहु जुद्ध रुद्ध कलि जुग वर । भित्त मित्त दैतन भिरन ॥  
 कवि चंद दिली थह कारने । इह अपुव्व अवतार लिन ॥४२॥  
 पुत्री पुत्र उछाह । दान मानह धन दिद्धिय ॥  
 धाम धाम गावत धमारि । मनहु अहि मनि लिद्धिय ॥  
 बनवज जैचंद मात । भयौ सभरि बहनी सुत ॥  
 तिन पवंत दुज पठिय । थार जर चीर थपित थुत ॥  
 पहिराइ परीधह दान दुज । किय समाए सब्बन बिबरि ॥  
 दस दिवस रषि अप्पन अवर । अति उछाह आनंद करि ॥४३॥

॥ इहा ॥

सुनि सोमेस बधाइ दिय । है गै चीर गुराव ॥  
 अति उछाह अनंद भरि । त्रप मुष चद्धिय आव ॥४४॥

॥ इहा ॥

तब बुलाय सोमेस वर । लौहानो अरु चंद ॥  
 लै आवहुँ अजमेर धर । पहीते घरह सू इंद ॥४५॥

॥ इहा ॥

करि आनौ उछाह किय । चलिय राज अजमेर ॥  
 सहज बाजि है सुभर वर । सत्त सषी मनि मेर ॥४६॥

॥ कवित्त ॥

वरष बधै बिय बाल । पिथ्य बद्धै इक मासह ॥  
 घरी दीह पल पषप । मास लषिय ब्रष तासह ॥  
 मनिगन कंठला कंठ । मद्धि केहरि नष सोहत ॥  
 घूघरवारे बिहुर । रुचिर वानी मन मोहत ॥४७॥  
 केसर सु मंडि सुभ भाल छवि । दसन जोति हीरा हरत ॥  
 नह तलप इक्क थह षिन रहत । हुलसि हुलसि उठि उठि गिरत ॥४८॥



॥ इहा ॥

रज रंजित अंजित नयन । घूँठन डोलत भूमि ॥  
लेत बलैया मात लषि । भरि कपोल मुष चूमि ॥४६॥

॥ पद्धरी ॥

अगुरिन लगि रगि चलत लाल । सर मद्धि उठत गज हंस बाल ॥  
मिलि बाल जाल कबि रही केलि । बढि रही ब्रंद जनु बीज बेलि ॥५०॥  
जनु रमत कमल ऋतु कमल अग । तप तेज बढिढ मुष पित्त नग्न ॥  
सब देव तेज देषंत अंग । उछार अंग अद्भुत प्रसंग ॥५१॥  
सँग बाल बेठि भोजन करंत । परिवार वस्तु लै हठ धरंत ॥  
आदर अदब्ब सथीन देत । बगसीस करत पिय परम हेत ॥५२॥  
है हथि चढत बढढत अनंद । मन मौज चौज कवि पढत छंद ॥  
जिन हृदय कमल विद्याह हेत । छल छेद भेद तिन बुद्धि लेत ॥५३॥  
पाइक्क संग कायक्क केलि । धरि धूप हथ्य बाहंत झेलि ॥  
गहि बग्न हथ्य फेरत तुरंत । नट नृत्य निपुन धावत कुरंग ॥५४॥  
जल केलि करत मिलि सजन संग । अल्लोल कलभ जनु सरतिरंग ॥  
पकवान पांन सुगंध पुर । मादक सुमोद सुष सुषन नूर ॥५५॥  
बेलत अषेट संग श्वानडोर । बग्गु बधंत पर गोस कोर ॥  
सुष घरिय पहर दिन पण्ष मास । सोमेस सूर चित बढत आस ॥५६॥  
जिम राम कृष्ण सुख नंद गूह । संभरिय राय तिम दसा देह ॥५७॥

॥ कवित्त ॥

कै दसरथ ग्रह राम । धाम वसुदेव कृष्ण वर ॥  
कै कलि कस्यप कूष । जानि उपजज्यौ किरनाकर ॥  
कृष्ण ग्रह कै काम । काम अंगज जनु अनिरुध ॥  
नल कस्यप अवतार । किधौ कौमार इश्व रुध ॥  
लषिन बतिस बहुतर कला । बाल बेस पूरन सगुन ॥  
क्रीडत गिलोल जब लाल कर । मार जानि चांपक सुमन ॥५८॥

॥ इहा ॥

छुटत गिलोला हथ्य तैं । पारत चोट पयल्ल ॥  
कमल नयन जनु कामिनी । करत कटाछ छयल्ल ॥५९॥

॥ इहा ॥

कोइक दिन गुर राम पै । पढी सु विद्या अप्प ॥  
चवदसु विद्या चतुर वर । लई सीष पट लिप्प ॥६०॥

॥ पद्धरी ॥

लिपि सिष्य कुँअर प्रिथिराज राज । गुरु द्रोण पास सुत धम्म ताज ॥  
ऊँ नमो सिद्धि प्रथमं पढाय । सब भाव भेद अण्णर बताय ॥६१॥  
दस पंच दिन्न अध्येन कीन । दस च्यारि सार सब सषी लीन ॥  
सीषी सुकला दस अठ्ठ च्यारि । तिन नाम कहत कवि अगग सारि ॥६२॥  
गुरु गीत बाद बाजित नृत्य । सोचक सु वाच्य सविचार घृत्य ॥  
मनि मंत्र जंत्र वास्तुक विनोद । नैपथ विलास सुनि तत्त मोद ॥६३॥  
साकुन्न कला क्रीडन विसार । चित्रन सु जोग कवि चवत चारु ॥  
कुसुमेष कला जुत इन्द्र जाल । सुचि क्रम विहार आहार लाल ॥६४॥  
सौभग प्रयोग सूगंध वस्त । पुनरोक्त छंद वेदोक्त हस्त ॥  
बानिज्ज विनय भाषित्त देस । आवद्ध जुद्ध निर्जुद्ध सेस ॥६५॥  
बरनंत समय हस्ती तुरंग । नारी पुरुष्य पंषी विचंग ॥  
भू भू कटाछ सुल्लेष सल्य । वृष छद्म प्रण उत्तर विजल्य ॥६६॥  
सुभ सास्त्र कहे गनिकह पढन्न । लिषतव्य चित्र कविता वचन्न ॥  
व्याक्रन्न कथा नाटक्क छंद । अविधानं दरस अलंकार बंध ॥६७॥  
घातक सु कर्म सुभ अर्थ जानि । सुर सरी कला बहुतरि बषानि ॥६८॥

॥ इहा ॥

पाघ विराजत सीस पर । जरकस जोति निहाय ॥  
मनों मेर के सिषर पर । रह्यो अहप्पति आय ॥६९॥  
ता पर तुररा सुभत अति । कहत सोम कवि नाथ ॥  
मनु सूरज के सीस पर । धिषन धर्यौ धनु हाथ ॥७०॥  
श्रवन विराजत स्वाति सुत । करत न बनै बषान ॥  
मनु कमल पत्र अग्रज रहै । ओस उडगगन आन ॥७१॥  
कंठ माल मोतीन की । सोभत सोम विसाल ॥  
मेरु सिषर पारस फिरत । जानि नछित्रन माल ॥७२॥  
मिस भीने सु मयंक मुष । निपट विराजत नूर ॥  
मनौ बीर उर काल के । उगे आनि अंकूर ॥७३॥

॥ गाथा ॥

समयं इक निसि चंदं । बाम बत्त वद्दि रस पाई ॥  
दिल्ली ईस गुनेयं । किन्ती कहो आदि अंताई ॥७४॥

॥ इहा ॥

कह्यौ भामि सौं कंत इम । जो पूछै तत मोहि ॥  
कान धरौ रसना सरस । ब्रन्नि दिषाऊं तोहि ॥७५॥

॥ इहा ॥

सुकी करे सुक संभरौ । कही कथा प्रति प्रान ॥  
पृथु भीरा भीमंग पहु । किम हुआ बैर विनान ॥७६॥

॥ कवित्त ॥

कुंअरप्पन प्रथिराज । तपै तेजह सु महावर ॥  
सुकल बीज दिन हुतें । कला दिन चढ़त कलाकर ॥  
मकर आदि संक्रमन । किरन बाढ़ें किरनाकर ॥  
यो सोमेस कुंआर । जोति छिन छिन अति आगर ॥  
हय हस्थि देत सकै न मन । षल षंडन गढ गिरन बर ॥  
चिहु ओर जोर दसहुँ दिसा । कीरति विस्तरि महिय पर ॥७७॥

॥ कवित्त ॥

भोरा भीम भुअंग । तपै गुज्जर धर आगर ॥  
है गै दल पायक्क । षगबल तेजह सागर ॥  
काका सारंगदेव । देव जिम ताम बड़ाइय ॥  
तासु पुत्र परताप । सिध सम सत्त सु भाइय ॥  
परतापसीह अरसीह बर । गोकुलदास गोविंद रज ॥  
हरसिध स्याम भगवान भर । कुल अरेह मुष नीर सज ॥७८॥

॥ इहा ॥

जोरावर जुरि जङ्गमति । भरे बथ नभ गाज ॥  
हुकम स्वामि छुट्टत सु इम । मनौ तितर पर बाज ॥७९॥  
तिन पर तुट्टै बीज जौं । जित पर राज अरुठ ॥  
राजकाज संमुह भरन । दई न कबहु पुट्ट ॥८०॥

॥ इहा ॥

सारंग दे सुरलोक गत । भो प्रतापसी पाट ॥  
सात भ्रात सेवा करें । तपै तेज थिर थाट ॥८१॥

॥ इहा ॥

भोरा भीम भुआल के । कोई एक मैवास ॥  
तिन उज्जारत देस कौं । परि पुकार नृप पास ॥८२॥

॥ गाथा ॥

प्रात समै पूकारं । आई नरिदं भीम दरबारं ॥  
करि नीसान सुधावं । चढि राजं साजि आतुरय ॥८३॥

॥ इहा ॥

चालुक्कह गुज्जर धरा । ईस नेति किय भीम ॥  
मो उम्मै तिहु पुर सुबर । को चंपै अरि सीम ॥८४॥

॥ छंद पद्धरी ॥

चढि चलन राज आवाज कीन । नीसान नद् बज्जे बजीन ॥  
चिहु ओर भरनि छुट्टै तुरंग । सजि सिलह भांति नाना अभंग ॥८५॥  
धम धमकि धरनि धाने सुभंग । गज्जिय अकास कै गहर गंग ॥  
भय हूह हाक आतंक जोर । सह सुरन फेरि भेरीन घोर ॥८६॥  
उडि रेन सेन मुंदिग अकास । परि रोर सोर जहँ तहँ मवास ॥  
धरि रोस मुच्छ मुररंत भीम । रस बीर वक्र संक्रोध हीम ॥८७॥  
चंपी सु सीम अरियन सजाम । डेरा सुदीन नृप सरित ताम ॥  
जुररा सिकार तीतर बटेर । षेलंत सरित तट भइ अबेर ॥८८॥  
इहि समय ताम परतापसीह । लहु वंधु साथ आरसी अबीह ॥  
ए हुते सकल बाहुर ते बेर । नय मझ्झ आइ षेलत अबेर ॥८९॥  
गजराज नाम साहन सिंगार । सरितान मझ्झवह पियै वार ॥  
सुनि सोर दान छुट्टे छँछार । जनु भूत भांति भय भीत भार ॥९०॥  
जमुना कि जगि काली करार । सिर धूनि महावत दियो डार ॥  
गज एक वारि पीवंत दूरि । तिनपर सु तुट्टि जमुं सिघ चूरि ॥९१॥  
धरि पंष पब्ब जनु धप्पि धाय । भुज पर्यो नम्भ बहर सुभाय ॥  
दिषि दुरद उनहि आवंत आन । धुनि करि सुडारि उन पीलवान ॥९२॥

॥ गथा ॥

समयं इक निसि चंद । बाम बत्त वद्दि रस पाई ॥  
दिल्ली ईस गुनेयं । किस्ती कहो आदि अंताई ॥७४॥

॥ इहा ॥

कह्यौ भांमि सौं कंत इम । जो पूछै तत मोहि ॥  
कान धरौ रसना सरस । ब्रन्नि दिषाऊं तोहि ॥७५॥

॥ इहा ॥

सुकी करे सुक संभरौ । कही कथा प्रति प्रान ॥  
पृथु भीरा भीमंग पटु । किम हुआ बैर विनान ॥७६॥

॥ कवित्त ॥

कुंअरप्पन प्रथिराज । तपै तेजह सु महावर ॥  
सुकल बीज दिन हुतें । कला दिन चढ़त कलाकर ॥  
मकर आदि संक्रमन । किरन बाढ़ें किरनाकर ॥  
यो सोमेस कुंआर । जोति छिन छिन अति आगर ॥  
हय हृथि देत सकै न मन । षल षंडन गढ गिरन बर ॥  
चिहु ओर जोर दसहुं दिसा । कीरति विस्तरि महिय पर ॥७७॥

॥ कवित्त ॥

भोरा भीम भुअंग । तपै गुज्जर धर आगर ॥  
है गै दल पायक्क । षग्गबल तेजह सागर ॥  
काका सारंगदेव । देव जिम ताम बड़ाइय ॥  
तासु पुत्र परताप । सिध सम सत्त सु भाइय ॥  
परतापसीह अरसीह बर । गोकुलदास गोविंद रज ॥  
हरसिध स्याम भगवान भर । कुल अरेह मुष नीर सज ॥७८॥

॥ इहा ॥

जोरावर जुरि जङ्गमति । भरे बथ नभ गाज ॥  
हुकम स्वामि छुटुत सु इम । मनीं तितर पर बाज ॥७९॥  
तिन पर तुट्टै बीज जौं । जित पर राज अरुठ ॥  
राजकाज संमुह भरन । दई न कबहु पुठ्ठ ॥८०॥

॥ इहा ॥

सारंग दे सुरलोक गत । भो प्रतापसी पाट ॥  
सात भ्रात सेवा करें । तपै तेज थिर थाट ॥८१॥

॥ इहा ॥

भोरा भीम भुआल के । कोई एक मैवास ॥  
तिन उज्जारत देस कौ । परि पुकार नृप पास ॥८२॥

॥ गाथा ॥

प्रात समै पूकारं । आई नरिंद भीम दरबारं ॥  
करि नीसान मुधावं । चढि राजं साजि आतुरय ॥८३॥

॥ इहा ॥

चालुक्कह गुज्जर धरा । ईस नेति किय भीम ॥  
मो उम्मै तिहु पुर सुबर । को चंपै अरि सीम ॥८४॥

॥ छंद पद्धरी ॥

चढ़ि चलन राज आवाज कीन । नीसान नद् बज्जे बजीन ॥  
चिहु ओर भरनि छुट्टै तुरंग । सजि सिलह भांति नाना अभंग ॥८५॥  
धम धमकि धरनि धाने सुभंग । गज्जिय अकास कै गहर गंग ॥  
भय हूह हाक आतंक जोर । सह सुरन फेरि भेरीन घोर ॥८६॥  
उडि रेन सेन मुंदिग अकास । परि रोर सोर जहँ तहँ मवास ॥  
धरि रोस मुच्छ मुररंत भीम । रस बीर वक्र संक्रोध हीम ॥८७॥  
चंपी सु सीम अरियन सजाम । डेरा सुदीन नृप सरित ताम ॥  
जुररा सिकार तीतर बटेर । षेलंत सरित तट भइ अबेर ॥८८॥  
इहि समय ताम परतापसीह । लहु वंधु साथ आरसी अबीह ॥  
ए हुते सकल बाहुर ते बेर । नय मझ्झ आइ षेलत अबेर ॥८९॥  
गजराज नाम साहन सिंगार । सरितान मझ्झवह पियै वार ॥  
सुनि सोर दान छुट्टै छँछार । जनु भूत भांति भय भीत भार ॥९०॥  
जमुना कि जगि काली करार । सिर धूनि महावत दियो डार ॥  
गज एक वारि पीवंत दूरि । तिनपर सु तुट्टि जमुं सिव चूरि ॥९१॥  
धरि पंष पब्ब जनु धप्पि धाय । भुज पर्यो नम्भबहर सुभाय ॥  
दिषि दुरद उनहि आवंत आन । धुनि करि सुडारि उन पीलवान ॥९२॥

धायौ ति समुह साहन सिंगार । जनु बंध जंम उप्पर अपार ॥  
 कलपंत पाइ जनु पवन आइ । हल हले पव्व जित तित बिठाइ ॥६३॥  
 जम रूप दूअ जनु जंम द्वार । द्वय भ्रात बीच घेरे असार ॥  
 इक ओर वारि ब्रह्म गहर गूल । इक जोर जोर वर उंच कूल ॥६४॥  
 परताप संनंमुष पर्यौ जाइ । डारंत अश्व असि कियौ घाई ॥  
 बहि सीस परन दो हथ करार । परबूज जानि विफर्यौ विफार ॥६५॥  
 जगनाथ हंडि जनु वंदि दोइ । इह भंति कुंभ कुंभी न होइ ॥  
 गज पर्यौ धरनि साहन सिंगार । किन्नो अकाम परताप पार ॥६६॥  
 अरसीह पुठ जग धस्यौ देष । सन मुष्य क्रम्यौ सम सीह भेष ॥  
 गज गह्वी दौरि मिर पग्ध मुंड । दिय गुरज चीर द्वय हृथि मुंड ॥६७॥  
 फट्यौति सीस भइ पंच फारि । गज डर्यौ जानि गिरवर विसार ॥  
 सुनि बत्त राज भोरा सु भीम । पायौ अनंत दुष आप हीम ॥६८॥  
 कह वाव कियौ नृप अप्प साम । तुम सोन हमहि चांकरह काम ॥६९॥

॥ इहा ॥

भा उभय अहंकार करि । हन्यौ सुबर गजराज ॥  
 दोस हमहि लग्यौ नही । आप हि कीन अकाज ॥१००॥

॥ इहा ॥

सात भ्रात निज बात सुनि । भए अप्प चलचित्त ॥  
 पृथ्वीराज सुनि कुँअर ने । आप बुलाये हित्त ॥१०१॥  
 दिये हृथ लिपि गाम पट । रहे वास थिर आनि ॥  
 चालुक चातुर वीर वर । जिन उपत मुष पानि ॥१०२॥

॥ सारठी इहा ॥

सम इक सोम कुमार । सम सामंतन सुर सम ॥  
 सोभ सीस भुअ भार । सो बैठे सुभ सभारचि ॥१०३॥

॥ छद मोतीदांम ॥

रची सुभ सोम सभा पृथ्वीराज । विराजित मेरु जिसे भर साज ॥  
 भुजा सम कन्ह रजे चहुआन । तिनै मुछ राजत है मुह पान ॥१०४॥  
 जिनै चष चाहि कंपै भर मान । कंपे जनु मोरन श्रप्प विवान ॥  
 रहै चष वारि सुरातन एम । जवा अन प्रात कियो सक जेम ॥१०५॥



तहां वर चावंड राइ रजंत । जुधं मधि चावंड रूप सजंत ॥  
 नृसिंघ विराजत सिंह जिसौह । विभीषन भाकय मास जिसौह ॥१०६॥  
 सबे भर ओर उतथ्य सुभंत । तिनं मधि पीथ कुंआर रजंत ॥  
 मनौं सुकलंपष बीज कौ चंद । तिया रस राजत तारन वृंद ॥१०७॥  
 प्रतापसि सातउ भ्रात सरीस । प्रथी पति आइ नमाइय सीस ॥  
 ति सोहत मानुस तं सत मेर । किधौं सत सिंधु सुहंत उजेर ॥१०८॥  
 सनंमुष कन्ह प्रतापसि आइ । ठई तीन बैठक साल सुभाइ ॥  
 कहै भर भारथ बत्त स वांन । धर्यौ परतापसि मुच्छन पांन ॥१०९॥  
 लषी चहुआंन सु कन्ह अपंन । कढी असि तव्व असंष भषंन ॥  
 दई असि दौरि जनेउ उतारि । इही धर अद्ध उपम विचारि ॥११०॥  
 मनौं सब नागर साबु कठंत । इही जनुगंठि बिचै बिच तंत ॥  
 पर्यौ परताप प्रथी पर आप । भई भर मध्य सुजोर अमाप ॥१११॥

॥ इहा ॥

भई हूह मझ्झह महल । पर्यौ भुमि परताप ॥  
 हाक वीर बज्जे विषम । अरसी कुप्पौ आप ॥११२॥

॥ कवित्त ॥

भई हूह परताप । पर्यौ दिष्यौ अरसी वर ॥  
 उठ्यौ कद्धि तरवारि । दई भुज कन्ह वाम कर ॥  
 इक्क सीह बर ओर । गैर पण्णर गहि डारी ॥  
 एक अगनिता मद्धि । आनि कंपी घृत धारी ॥  
 चहुआन कन्ह अगौ सुबर । ता पच्छै लोहन दग्यो ॥  
 जाजुलित सत्त वर वीर मति । बीर बीर रस सौं छग्यो ॥११३॥

॥ इहा ॥

उठिठ कुंवर पृथिराज लषि । गयौ महल निज मद्धि ॥  
 दै किवाट मिलि थाट जुध । मच्यौ कलह सभ मद्धि ॥११४॥

॥ गाहा ॥

कद्धी असि अरसिंघं । नरसिंघस्य ज्ञारयं सीस ॥  
 दई गुरज गुर अड्ढं । बड़ गुज्जरं रंभ कंदई ॥११५॥

॥ चालि ॥

दिषि चावंड । षिजि चावंड ॥  
 लोह चावंड । मन चावंड ॥ चावंड ॥११६॥



॥ कवित्त ॥

बढिय जंग उत्तंग । जंग जनु दाह जु लगय ॥  
 परिय रौर राव रन । जुरिय जुध कन्ह अभिगिय ॥  
 मारि डारि अरिसीह । हक्यौ गोयंद मेह गति ॥  
 कढिठ हथ्य जम दढढ । दई चहुआन कूष घति ॥  
 करि रोस कन्ह करचंपि सिर । दो हथ्यन भेजी उडिय ॥  
 निकसीय प्राण गोविंद उर । जोति भेदि जोतिह मिलिय ॥११७॥

॥ दूहा ॥

कोलाहल दरबार भौ । सुनि चालुक भ्रत सथ्य ॥  
 धसित पौरि गज मत्त सम । पुच्छत-पुच्छत कथ्य ॥११८॥  
 छिछ रुधिर उठ्ठत गिरिय । परिय सत्र परिधारि ॥  
 दिषि चालुक भ्रत तेह टग । कुलह बाजि जनु डारि ॥११९॥

॥ कवित्त ॥

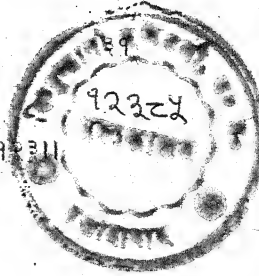
संकर सिध कि छुट्टि । झुट्टि इन्द्रह किगरुअगज ॥  
 महिष छुट्टि मय मत्त । भरिय दीयौ किदुष्ट कजि ॥  
 भौ हास रस रोस । मद्धि रावत्त विरञ्चिय ॥  
 कोलाहल बल कूक । मञ्ज रावर हल मच्चिय ॥  
 चालुककषवासताकथ्य कथि । कोलाहल इन जानि घर ॥  
 छंडिय सयल बोहिय नृपति । हनिग कन्ह सारंगहर ॥१२०॥

॥ दूहा ॥

भर प्रताप दरबार के । द्वार परे मत मत्त ॥  
 सुनइ बत्त इह कहि परे । मनु निस तुट्टि नछत्त ॥१२१॥

॥ करषा ॥

सार सिर मार विकरार रक्तन झरत ॥  
 परत धरनीय ढरैं जरिक जूपी ॥  
 चक्क चहुवांन चालुक भूत उपर चर ॥  
 कोपियं कन्ह मनौ काल रूपी ॥१२२॥  
 रुंड भक रुयिड कतुंड मुंडन हरत ॥  
 बाहि सिर सार मनौ मेह बुढै ॥



कूह करि जूह समूह को कोक हर ॥  
 रोस रिम राह जुम जीव छुट्टे ॥१२३॥  
 पांनि करि पांनि अरि पांनि करनीय हक ॥  
 सीस अरि पारि सब षेत सीच्यौ ॥  
 भ्रात सोमेस नृध्वात भञ्जन भरम ॥  
 षेत षयकार षय काल षीज्यौ ॥१२४॥

॥ श्लोक ॥

हनिनं निनायकं सेना । कथितं न च पूर्वयम् ॥  
 अयुद्धं चक्रतं एषां । बिना स्वामि रणयुधम् ॥१२५॥

॥ ब्रह्म ॥

नीठ विसासत अप्प भर । गह्यो कन्ह चहुआन ॥  
 गए ग्रह लै सकल मिलि । पृथीराज अकुलान ॥१२६॥  
 पारि भित्त चालुकक भर । मध अजमेर प्रमान ॥  
 सात भ्रात भीमह हते । रन जीत्यौ भर कान ॥१२७॥  
 वत्त सुनी तब कन्ह नैं । षिज्यौ कुंअर प्रथिराज ॥  
 बेठि रहे तब निज सुधर । ऐ दरबार समाज ॥१२८॥  
 तीन् दिवस अजमेर में । परी हट्ट हटनार ॥  
 हूह कोह बज्यौ विषम । लग्यौ सु भूत भुआर ॥१२९॥  
 मधि बजार चलि रुधिर नदि । रुरत तुंड घन मुंड ॥  
 बरकि कन्ह चहुआन करि । तिल तिल समतन तुंड ॥१३०॥

॥ कवित्त ॥

सात दिवस जब गए । कन्ह दरबार न आए ॥  
 तब पृथिराज कुंआर । अप्प मनए ग्रह जाए ॥  
 तुम ऐसी क्यों करौ । अप्पसिर चढिय सुकाई ॥  
 कहिहैं सब चहुआन । हने चालुकक मुराई ॥  
 आए ति विषे अप्पन सुधर । सो रावर ऐसी करिय ॥  
 इह दोस अप्प लग्यौ खरो । वत्त वित्तरिय जग बुरिय ॥१३१॥

॥ ब्रह्म ॥

कही कन्ह चहुआन तब । मो बैठे कोइ आनि ॥  
 सभा मद्धि संभरि अवर । मुच्छ धरै क्यों पानि ॥१३२॥

करी अरज पृथिराज बर । जौ मानौ इक कन्ह ॥  
 सभा बुराई जौ मिटे । चष बांधि पट्ट रतन ॥१३३॥  
 तब प्रथिराज विचार करि । चष अर्यौ हो पट्ट ॥  
 बहुरि कोइ खर भोरही । धरत परै इह बट्ट ॥१३४॥  
 मनी बत्त सुसत्य मन । लै जराव को पट्ट ॥  
 राजन कन्ह चष बंधही । मनौ सिरी गज घट्ट ॥१३५॥

॥ कवित्त ॥

पाव लष्ष परिमान । मोल किमती ठहराय ॥  
 तौल टंक इकईस । नयन आकार सवारिय ॥  
 जरिय जवाहर मद्धि । अरक उद्योत प्रकासिय ॥  
 दिष्टि मंडि देशंत । दुअन उर अंदर त्रासिय ॥  
 कंचन किलाव लगाय कल । पट्टी बंधिय चंद भट ॥  
 तिहि वेर चहुआन चष । रूप प्रगटि अति षिट्ठि वट ॥१३६॥

॥ इहा ॥

पाटी बंधिय कन्ह चष । इह ओपम करि अषिष ॥  
 तन सरवर जल बीर रस । ओटा बंधि सुरषिष ॥१३७॥

॥ इहा ॥

सो पट्टी निस दिन रहै । छोरि देइ द्वै ठाम ॥  
 कै सिज्या बामा रमत । कै छुट्ट संग्राम ॥१३८॥

॥ इहा ॥

अति दुख मन्यौ भीम हिय । लिखि कग्गद चहुआन ॥  
 सत्त भ्रात मेरे हते । इहै बैर अप्पांन ॥१३९॥  
 सुनिय राज चहुआन वर । दिय कग्गद फिरि तेह ॥  
 जब तुम मंगौ बैर वर । तब हम बैर सुदेह ॥१४०॥

॥ कवित्त ॥

बाँचि कग्गद चालुक्क । रोस लग्यौ अयान कह ॥  
 करौ सेन सब एक । चलो अजमेर देस रह ॥  
 कह्यौ वीर परधान । मास पावस्स रहें घर ॥  
 करि कातिप घन कटक । हनैं चहुआन सोर वर ॥  
 सुनि राज अप्प मान्यौ सुहिय । भत्तर सब जन अवर नर ॥  
 उपसम्म रोस चालुक्क न्ह । पिन पिन वित्तय जेम थिर ॥१४१॥

॥ दूहा ॥

रहै राज अजमेर महि । संभरेस चहुआन ॥  
निसि दिन यौं क्रीला करै । ज्यौं अवतार सुकान्ह ॥ १४२॥

॥ दूहा ॥

संभरि वै चहुआन कै, अरु गज्जन वै साह ॥  
कहाँ आदिकिम बैर हुआ, अति उतकंठ कथाह ॥ १४३॥

॥ कवित्त ॥

बंधव साहि सहाव । मीर हुस्सेन बान धर ॥  
निज्ज वान सु प्रमान । वान नीसान बधै सुर ॥  
गान तान सुज्जान । वाह अज्जान वान वर ॥  
भेव राज परवान । उच्च जस थान जुझझभर ॥  
उद्धार चित्त दातार अति । तेग एक बंदै विसब ॥  
संकेत साहि साहाब तिन । तेज अजै जयमंत ग्रब ॥ १४४॥

॥ कवित्त ॥

इष्पि बंधु आचार । मीर उमराव जंपि जस ॥  
एक पात्र साहाब । चित्तरेषा सु नाम तस ॥  
बीन जान बाजान । गान परमान विचष्पन ॥  
बीन जान बाजान । आनि बत्तीसह लच्छन ॥  
दस पंच बरष वाचा सुवच । सुप्रसाद साहाब अति ॥  
आसिक्क तास हुस्सेन हुआ । प्रीत परसपर प्रान गति ॥ १४५॥

॥ कवित्त ॥

एक सुदिन सुविहांन । साह हुस्सेन सुबुलिग ॥  
वे काफर आस्स उतंग । दह दिसि नह डुल्लिग ॥  
पैसंगी पासंग । लष्प लष्पां नलवाही ॥  
साईं सौ संग्राम । हक्कि हैवर गुरदाही ॥  
गर्दन गुराव महि महि महि मषां । पांषवास अष्पिय घरह ॥  
अन हल्ल नाल लभय रवन । करौं तुच्छ तुझ्झी बरह ॥ १४६॥

॥ इहा ॥

सुनि अबैन साहाब तब । प्रीत न छंडी बाम ॥  
कोपि कह्यो सुरतान तब । हनौ कि छंडी ग्राम ॥ १४७ ॥

॥ कवित्त ॥

सुनिय बत्त हुस्सेन । सेन अप्पन साधारिय ॥  
छंडि नयर निस्संक । संक मन साह नसारिय ॥  
निसा जाम इक आदि । लई सो पात्र परम गुन ॥  
तबनि पुत्र परिवार । सज्जि सब साज सु अप्पन ॥  
परिगह सु अप्प अगौ करिय । षान षान बंधी सिलह ॥  
संचर्यौ कैर नागौर इह । तजिय देस निजगंठ ग्रह ॥ १४८ ॥

॥ इहा ॥

लै परिगह हुस्सेन गय । दिसि प्रिथिराज नरिंद ॥  
संभरि वै संभारि कै । मन आयौ ग्रह दंद ॥ १४९ ॥

॥ इहा ॥

भोजन भष्णे विविध वर, बहु आदर विधि कीन ॥  
मान महांतम रषि रज, राज उभय ह्य दीन ॥ १५० ॥

॥ कवित्त ॥

आषेटक चहुआन । पासं हुस्सेन संपतौ ॥  
बार आई चहुआन । भाइ धन ताहि दिषतौ ॥  
वर कैथल हांसि हिसार । राजपट्टो दै थप्पिय ॥  
इह चरित देषि सब दूत तब । छाइ संपते साहि दर ॥  
चरवरचरित जुगिनि पुरह । कहिय वत्त सैं मुष्पधर ॥ १५१ ॥

॥ छंद पद्वरी ॥

संभरिय बत्त साहाबदीन । उच्चरिय बैन अतिकोप कीन ॥  
मुक्कलौ इत्त चहुआन पास । कट्ठौ हुसैन जो जीव आस ॥ १५२ ॥  
बोल्थौ षान तातार तब । संजीव षान्त उमराव सब ॥  
बुच्छी सु बत्त किय इत्त सार । थप्पी सु बत्त पुरसान बार ॥ १५३ ॥

आरब्ब सेष लीनौ बुलाई । बैब्रद्व ब्रद्ध बुद्धी सुताइ ॥  
 बंछै सुपेम सक लेहि साहि । लज्जी अनंत आदब्ब थाहि ॥ १५४ ॥  
 उच्चर्यौ बैन साहाब भास । आरब्ब जाहु चहुआन पास ॥  
 अप्पै जु पात्र हुस्सेन जाम । लै आउ सम्म हुसेन ताम ॥ १५५ ॥  
 मुक्कों सुगुनह कीनौ पसाव । मैँ दीन पच्छ करि पिमा दाव ॥  
 छंडै न पात्र हुस्सेन ग्रब्ब । चहुआन मिलै सामंत सब्ब ॥ १५६ ॥  
 जंपियौ बयन चहुआन साइ । कढ्ढौ हुसेन नागौर थाइ ॥  
 अज्जीज पांव तुम सच्च उच्च । लिष्यौ सुपत्र हम परम रुच्च ॥ १५७ ॥  
 कढ्ढौ हुसेन तुम देस अंत । बंछौ जो पेम मानौं सुमंत ॥  
 रष्या हुसेन जो असु परेस । चतुरंग सेन सज्जौं विसेस ॥ १५८ ॥  
 भंजौं सुनैर नागौर देस । जीवंत बंदि बंधौं नरैस ॥  
 सामंत सूर सब करौं अंत । बंधौ सुबंध सा तरुनि कंत ॥ १५९ ॥  
 उच्चरि गुमान तत बत्त थूल । संषेप कहैं मानौं स मूल ॥  
 तुम जाउ सिध्र नागौर ठाम । मतिकरौ एक छिन घरविश्राम ॥ १६० ॥  
 सै तीन दीन असवार सथ्थ । आरुहन दीन नर यार रथ्थ ॥  
 संचर्यौ सेख आरब्ब राह । दो पण्ष पत्त नागौर थाह ॥ १६१ ॥

॥ ब्रूहा ॥

गय आरब नागौर दर । मिल्यौ साह हुसेन ॥  
 भोजन भण्ष सुभाव किम । विवध प्रसन्निय बैन ॥ १६२ ॥

॥ ब्रूहा ॥

कही बत्त हुसेन सम । जो कहि साह साहाब ॥  
 नह मंनिय सो मंत हिय । दिय आरब्ब जवाब ॥ १६३ ॥

॥ ब्रूहा ॥

गयो सेष आरब्ब दर । लही षबर प्रथिराज ॥  
 बोलि मझ्झ मंडिय महल । सामंतन सब साज ॥ १६४ ॥

॥ ब्रूहा ॥

उठि गोरी दिन्ने बहुरि । गयौ सु अंदर साह ॥  
 बहुरि षान मीरं बरा । अति चंचल तुर ताह ॥ १६५ ॥  
 तपै साहि गोरी सबर । चित सालै चहुआन ॥  
 बैरोचन की साष ज्यौं । कीटी भ्रंग प्रमान ॥ १६६ ॥

॥ अरिल्ल ॥

जगगत निसि झंषत सुरतानह । घरी सत्त रहि सेष प्रमानह ॥  
जगि आयसदिय दीन निसानह । चिता साहि चढी चहुआनह ॥ १६७ ॥

॥ छंद मोतीदांभ ॥

भए सुर तीन धुनक निसान । चढ्यौसुजि अश्वसिल्लहैसुरतान ॥  
चढे सब पांन सु उष्मर मीर । सजे सहनाइ बजे रस बीर ॥ १६८ ॥  
बजे सब बाज भयानक भाइ । चितै हिय बुद्धि जितै जन नाइ ॥  
चढ्यौ सब सज्जिय सेन गरिष्ट । परी दस दिग्ग सु धूधरि दिष्ट ॥ १६९ ॥  
सबद् सियांन सुसेन कपोत । सनंमुषसाहि दिष्यौ दल दोत ॥  
भयौ दिसि बामिय कग्ग करार । रुक्यौ दिबिधो मयधूमयगभार ॥ १७० ॥  
सनंमुष देषिय जंबुक सेन । बिरो मिलि चंपहि मग्गहि तेन ॥  
क्रमे सस उप्पर गिद्ध असंष । चवै सुर रुद्र पसारिय पंष ॥ १७१ ॥  
गही सुरतान सु आरब बग्ग । रहौ दिन आज सगुन न जग्ग ॥  
रहैं कुहु अज्ज ततार सुद्धिन्न । गही चढि चल्लहु मन्नि सगुन्न ॥ १७२ ॥  
कहै सुरतान अहो तुम क्रूर । भयै भय भित्तु सु झंषहु नूर ॥  
कहा बल जुद्ध कहौ प्रथिराज । कितौ बल सामत जुद्धिह साह ॥ १७३ ॥  
हनौ रन सूर जिके चहुआन । गहौं जुध राज सु षंडिय प्राण ॥  
कहा डर काफर दाषहु मुझ्झ । कहा भर आवध आगरि जुझ्झ ॥ १७४ ॥  
नमनि चमंकि चढ्यौ सुरतान । टमंकिय गज्जिय नद् निसान ॥  
जलथ्यल होय थलं जल भार । अमग्गह मग्ग चलै गहि लार ॥ १७५ ॥  
मित्यौ एक साहन लष्प समुंद । समुझ्झन कंन भयो सुर मुंद ॥  
चल्यौ सुरतान मिलान मिलान । बढी अति चित दनी चहुआन ॥ १७६ ॥

॥ ब्रह्मा ॥

गयौ साहि चहुआन घर । दिए मिलान मिलान ॥  
गए सुचर नागौर पुर । कही षबरि सुरतान ॥ १७७ ॥

॥ ब्रह्मा ॥

देखि चरित नृप साह चर । गए पास सुरतान ॥  
कहैं सेन संमुष रजै । चढि आयौ चहुआन ॥ १७८ ॥

॥ ब्रह्मा ॥

सुनि चरित साहाब चर । दिय निरघोष निशान ॥  
चढ्यौ सेन सज्जे सिलह । करिब फौज सुरतान ॥ १७९ ॥



## ॥ छंद मोतीदांम ॥

चढ्योसुरतान सुसज्जिय फौज । बजे बर बज्जन बीर असोज ॥  
 भयौ गज घुमर घंट निघोर । मनौ झुकि क्रंभभयो सुररोर ॥ १८० ॥  
 गजै गज मद् मनौ घन भद् । चिकार फिकार भए सुर रुद् ॥  
 तुरंग महीस कडक्क लगांम । खरविकय पष्पर तीन सुनांत ॥ १८१ ॥  
 चमंकत तेज सनाह सनाह । करै धर पद्धर राह बिराह ॥  
 झलक्कत टोप सुटोप उतंग । मनौ रज जोति उद्योत बिहंग ॥ १८२ ॥  
 दमंकत तेज कमान कमान । चितं चित मीर रही मइमान ॥  
 भले भर सांड्य ध्रंम सगति । लषै धरजीयन जल्लिन गति ॥ १८३ ॥  
 नमै निज सांड्य पछ बषत्त । सिपारह तीस पढ़ै दिन रत्त ॥  
 नमै निज सेष धरंम सरंम । क्रमै रह रीति कुरान करंम ॥ १८४ ॥  
 दिढंवर बाचरु काछह मीर । तरुनिय एक रतै बर बीर ॥  
 सबहुय बेध करै तम तांह । भमंतिय पंषि हनै छित छांह ॥ १८५ ॥  
 धरै इक एक अनेक सुवान । झलक्कत मुंड तवल्लह मान ॥  
 धरै धर नाहिय स्याहिय सीस । सिरक्कहि बंबर धुंमर दीस ॥ १८६ ॥  
 अनेक सुवान अनेकह रंग । चढे सब मीरह सेन अभंग ॥  
 अनेक सुवान अनेकय व्रंन । समुझिझन ही समुझिझन क्रंन ॥ १८७ ॥  
 पयं भर अगग अनेक सुभार । अनेक सुजाति अनेक सुतार ॥  
 सिरं किय मुंडिय मुंड सुअद्ध । जुबट्टिय उट्टिय जाति अनद्ध ॥ १८८ ॥  
 करं तिय झंडिय रंग अनेक । फुरक्कहि झंषहि झंषह तेग ॥  
 चले धर बान सुसद्धिय दिठ्ठ । अगै हथ नारि अभूल गरिठ्ठ ॥ १८९ ॥  
 अगै किय मद् सरक्क सुभार । मनौ पय चल्लत पव्वत लार ॥  
 ढलै सिर ढाल अनेक सुरंग । फरै फरहारि उभारिय अंग ॥ १९० ॥  
 बरंनह झंडय मंडय जुब । मनो षट रित्ति अनंगह रूब ॥  
 भई पुर डंबर अंबर रैन । जलं थल पद्धरि संक्रमि सेन ॥ १९१ ॥

## ॥ अरियल ॥

जगि मंत्री कैमास महा भर । गठिय चित्त चरित्त कहिय बर ॥  
 जगिय सथ्थ सज्ज निस सेन । गयो राज यह सज्ज द्रयेन ॥ १९२ ॥

## ॥ इहा ॥

चरित लष साहाब चर । गए पास सुरतान ॥  
 सजी सेन सामंत पति । आयो जोजन थान ॥ १९३ ॥



## ॥ छंद विअण्वरी ॥

सुनि चरित्त साहाब तासचर । बोलि मीर उमराव महा भर ॥  
 दिय निरवात धाव नीसानं । चलयो सेन सज्जै सब्वनं ॥ १६४ ॥  
 बाजित वीर अनेक सुबज्जे । धर पहिडाय सुगोमह गज्जे ॥  
 डग्यौ सर च्छद्यौ सुरतानं । बज्जि निहाव नाल गिरि बानं ॥ १६५ ॥  
 फौज सुपंज सजो साहाबं । उलट्यो सेन समुद्रह आबं ॥  
 दच्छिन दिसा सज्जि तत्तारं । दिमि बाई पुरसान सुधारं ॥ १६६ ॥  
 हाजिय राजिय गाजिय षानं । सनमुष सेन सजी सुरतानं ॥  
 मीर जमांम षानं कमानं । महबति मीर पुठिठ सजितामं ॥ १६७ ॥  
 षान मरुस्तम रुस्तम षानं । मद्धि फौज रज्जे सुरतानं ॥  
 सहते वीस वीस सजि भौजं । तुंबा पंच रचे अहहौजं ॥ १६८ ॥  
 चिहुपष्ठां गज घुमहि डंभर । हृथ्यनारि गिरि बान असंबर ॥  
 रिन रंन तूर घोर नीसानं । भेरी शृंग गरुड धन थानं ॥ १६९ ॥  
 नफफेरी त्रिय बिध सुर डंडं । जौमष पट्ट बजे घन दंडं ॥  
 आवत झुझ डहक्क डहक्किय । है बर हींस दरक्क गहक्किय ॥ २०० ॥  
 गज चिक्कार फिकार सबद्धं । तंदुल तबल मृदंग रबद्धं ॥  
 जंगी वीर गंडीर अनेक । बाजित अनेक गने को बेगं ॥ २०१ ॥  
 फौज पंच साजी साहाबं । मीर अनेक गने को नाबं ॥  
 देस देस मिलि भाष अनंतं । कवियन नाम अनेक गनंतं ॥ २०२ ॥  
 फौज पंच सजि चलयौ जु साहं । गज्जै धरनि गैन पुर गाहं ॥  
 साहंडै सज्ज्यो दिसि वामं । पद्धर सद्धर उत्तिम ठामं ॥ २०३ ॥

## ॥ इहा ॥

उत्तिम पंथर पुठिठ जल । तष्पी जीय सुथान ॥  
 साहंडो दिसि वामं दै । सजि ठाढौ सुरतान ॥ २०४ ॥  
 उडिड रेन डंबर अमर । दिष्यौ सेन चहुआन ॥  
 सुनिग क्रंन वाजित हक । सजे सीस असमान ॥ २०५ ॥

## इच्छिनी-विवाह प्रसंग

॥ दूहा ॥

जपि सुकी सुक पैम करि । आदि अंत जो वत्त ॥  
इच्छिनि पिथ्यह व्याह विधि । सुष्प सुनंते गत्त ॥ १ ॥

॥ कवित्त ॥

तपै तेज चहुआन । भागन दिल्ली इच्छा बर ॥  
बीर रूप उप्पज्यौ । पन्न रषै जुगन भर ॥  
आबू वै अनभंग । जंग षंगौ षल दारुन ॥  
जोग भोग षग मग । नीर षित्री अवधारन ॥  
कित्ती अनंत सलषेज भुअ । धुअ प्रमान पन रषई ॥  
चब बरन सरन भुजदंड भर । दल दुज्जन भिर भषई ॥ २ ॥

॥ दूहा ॥

जैत पुत्र सलषेज लघु । इच्छिनि नाम कुमारि ॥  
बर मंदोदरी सुंदरी । बियन रूप उनिहार ॥ ३ ॥

॥ गाथा ॥

सो अप्पी बर भट्टं । रुद्रं बर माल थानयं भेबं ॥  
सिद्धं सिद्ध सुपुत्रं । नामं जास भीमयं रायं ॥ ४ ॥

॥ कवित्त ॥

अनहलंपुर आभ्रन । राज भोरा भीमंदे ॥  
देसां गुज्जर षंड । डंड दरिया से वंदे ॥  
सेन सबल चतुरंग । बीर बीरा रस तुंगं ॥  
अति उत्तंग अनभंग । बियन पुज्जै बल जंगं ॥  
कलि काल कित्तिमित्ति इतिय । पलटि प्रीति क्रत जुग करन ॥  
भोरा नरिद भीमंग बल । उभै दीन तक्कै सरन ॥ ५ ॥

॥ कवित्त ॥

जहोँरा पारक्क । सर्व सोढा पज्जाई ॥  
 बीरा बंभन वास । ठाम ठठ्ठा छड्डाई ॥  
 माही माल्हन हंस । पालि आबू धर लग्गा ॥  
 आगेही सलषान । दइ मंदोदरि सग्गा ॥  
 आचंभ रूप इंछिनि सुनी । जन जन बृत्त बषानियाँ ॥  
 भोरा अभंग लग्यौ रहसि । काम करक्कै प्रानियाँ ॥६॥

॥ कवित्त ॥

तिन प्रधान पट्टाइय । लिष्णि आबू दिसि रायं ॥  
 तुय बड्डे घर बडे । वानि बड्डे चित्त चायं ॥  
 संध सगप्पन सध्यौ । चूरि चालुक परिहारां ॥  
 पज्जाई दो बार । बाल बांरू रूकारां ॥  
 नग हेम मुत्ति मानिक्क घन । कहि न जाइ लष्पा लिषां ॥  
 इंछिनिमुचित्त चहुआनवर । तौ आबू गिरि सर भषां ॥७॥

॥ ब्रह्मा ॥

कै इंछिनि परनाय मुहि । रष्णि सगप्पन संधि ॥  
 जो चित्तै चहुआन को । गढ ते नष्पौ बंधि ॥८॥

॥ कवित्त ॥

जै अब्बू वै भार । लाज अब्बू गज रष्यौ ॥  
 मान प्रमान समदान । अंग कवितन कवि सष्यौ ॥  
 डोलौ लंमन होइ । घाइ बज्जै रस भीरं ॥  
 सलष सुतन पामार । समद लज्जा मुष नीरं ॥  
 मिलिमंत तंत इक्कमुकरन । करक क्रस स सगुनं सुबर ॥  
 संवरन मंत मंतह रवन । भान दान दिष्ये सुबर ॥९॥

॥ ब्रह्मा ॥

इम कहि जैत सुतात सम । गढ वपु रष्यौ सच्छ ॥  
 हम तुम जाइ सुराज पै । लै आवे बर पच्छ ॥१०॥

॥ कवित्त ॥

गय सलषानी राव । बीर अगगर गढ रष्यै ॥  
 बर आ की लाज । षेम क्रान्ह सिर भष्यै ॥

बंधो रान धरंनि । बीर पामर सर सष्पी ॥  
 प्रजा पुलंत नरेस । ग्राम षट् दिसि रष्पी ॥  
 वर मुक्कि वीर धारह धनीय । ह्थराज परवान लिषि ॥  
 सोमेस पुत्र प्रथिराज को । दै इच्छिनि सगपन सुबिषि ॥११॥

॥ कवित्त ॥

वर उद्धरन नरिंद । षेम क्रंनह गढ माहिय ॥  
 जोग मग लब्धियन । षग मगह मुति पाइय ॥  
 बहुत सिद्धि साधन सुमांडि । आरंभ विचरिय ॥  
 मुक्कि त्रिगुन गुन गहै । छिमा सद्ध क्रमनारिय ॥  
 हल परत भूमि पंचह सुधर । पहिलै मोधर चंपिहै ॥  
 गोइंद परे बड़ गुज्जरै । आव् आनि सुजंपिहै ॥१२॥

॥ इहा ॥

चालुक्का चहुँआन सौं । बंधे तोरन माल ॥  
 ते कविचन्द प्रकासिया । जे हूँदे दल हाल ॥१३॥

॥ इहा ॥

सुनि कगर नृपराज प्रथु । भौ आनन्द सुभाइ ॥  
 मानौ बल्ली सूकते । बीरा रस जल पाइ ॥१४॥

॥ कवित्त ॥

पंच हस्ति सत बाजि । द्रव्य दीनो सत पंच ॥  
 धरमत्ती मेवात । दिवो हिसार सुषंच ॥  
 तेग एक पुरसानि । इक्क माला गुन दानं ॥  
 आदर संजुत बोल । मुक्कि मंत्री अगिबानं ॥  
 संभाग राज सोमेस सुअ । सलष राज कीनौ गवन ॥  
 सुनि बात राय भोरंग हिय । मानौ घाव दीनौ लवन ॥१५॥

॥ इहा ॥

करि जुहार भीमंग सौं । चल्यो जैत कुँआर ॥  
 षेमकरन षंगार कौं । दे सिर उप्पर भार ॥१६॥

॥ इहा ॥

गढ साह्यौ सुनि भीम ने । कन्यावर प्रथिराज ॥  
 बोल मंत्री सज्जन कह्यौ । दहूँ बाजएँ बाज ॥१७॥

## ॥ छंद पद्धरी ॥

जं बात सुनिय सलेषज बीर । परि तत्त तेल जनु बूँद नीर ॥  
 प्रजरंत रोस चालुकक भान । धर धरगि धरा षल संकमात ॥१८॥  
 बंधू समेत पाताल मेत । जमराज पून को करे हेत ॥  
 डंकिनी पास पीठी मिडाइ । को तिरै समुद बिन हथ्य पाइ ॥१९॥  
 को हथ्य सिंघ पुच्छी जगाइ । को लेइ नाग मनि सीस लाइ ॥  
 को काल ग्रेह गहै षंचि हथ्य । घालै जु कौन तत अग्नि बथ्य ॥२०॥  
 रणै सु कौन चालुकक पून । संभर्यौ कौन तैलोक हून ॥  
 मै सुन्यौ क्रंन जुगिन पुरेस । परमार रषि अपमध्य देस ॥२१॥  
 ज्यौ पियौ कृष्ण दावानसेल । त्यौ पिड गढढ आबूअ देश ॥  
 गढ चढै मान मन धरिग भार । सम करौं जाति संसार सार ॥२२॥  
 मुक्कले दूत दिल्लीय थान । रणै न सरन ज्यौं चाहुआन ॥२३॥

## ॥ कवित्त ॥

जपि भोरा भीमंग । अंग कंपै रस बीरह ॥  
 विषम झार उद्धार । बारि बोरें अरि नीरह ॥  
 दिसि दिसान कगार । प्रमान पट्टे पट्टनवै ॥  
 बारिधि बंदर सिंधु । बाज सोरठ ठट्टनवै ॥  
 कच्छे न जथ्य जहव जहर । सेन इक्क भए आनि भर ॥  
 चालुकक राइ चालंत दल । अम्मर घुम्मर घुमर बर ॥२४॥

## ॥ कवित्त ॥

वर गिरनार नरेस । कियो साहस चालुक्की ॥  
 लोहानौ कट्ठीर । सेन बंधे भुअलुक्की ॥  
 आबू उप्पर कूच । बीर भीमंदे दिज्जै ॥  
 वर निसान सुर गज्ज । गच्छि जै जै अरि पिज्जै ॥  
 सहनाइनफेरिय बीर बजि । सिंधुअ राग सु आदरी ॥  
 पंमार भीम पूज सहर । वजी कूह गुन गद्दरी ॥२५॥

## ॥ छंद भुजंगप्रयात ॥

धरा धूरि पूरं । सिरं सेन नेतं । षहं षंड षंड । उडी रेन रेतं ॥  
 मदं गंध भोरं । लगे झौर भारं । मनौ कज्जलं कूट । कलषंठ थारं ॥२६॥

ढलं ढाल ढालें चलै ब्रनं ब्रनं । मनौं केलि पंचं रगंचा सुब्रनं ॥  
 चलें चौर चावहिसं बात पत्तं । मनौं भौरयं भौर वासंत मत्तं ॥२७॥  
 नव नद् नीसान बज्जं अवातं । गजं गैन कै सिंघ कै गिगिरातं ॥  
 नव नद् नपफेरि भेरी सभालं । तरक्कंत तेगं मनौ बिज्जु नालं ॥२८॥  
 करक्के नरं षाल षगं षनक्कै । मनौं काल हथ्थं सुविज्जू झलक्कै ॥  
 जलं बेथलं बेथलें तथ्य नीरं । मनौं नंषियं बान रघुनाथ बीरं ॥२९॥  
 जलं वेत षुट्टी बनं वेत तुट्टी । थलं वेत छट्टी फनं वेत उट्टी ॥  
 धरं रेन उट्टी सुलग्गै अभानं । दलं वेत वड्ढी पयानं पयानं ॥३०॥  
 करी आनि सेना सुआबू गिरद् । मनौं पारसं चंद आभा सरद् ॥  
 कवी बीय ओपमं चित्तं बिचारी । उरं हव माला सिवं ज्यौ अधारी ॥३१॥  
 चिहूं कोर डेरा कहूं पीत सेतं । मनौं ग्रीषमं अंत उट्टि मेघ मेतं ॥३२॥

॥ गाथा ॥

आभा सरदं प्रमानं । सेनं सज चालुकं बीरं ॥  
 छिति छत्रीयं छत्रं । जनु वडलं छटि संकरं मेघं ॥३३॥

॥ छंद भुजंगी ॥

मिले सेन पंमार चालुकक एतं । कुहू रैन जुट्टें मनौं प्रेत हेतं ॥  
 झरं सीस तुट्टें बिछट्टें बिहारं । करै गल्ल ग्रजें पिसाचं चिहारं ॥३४॥  
 तरक्कंत घायं परें पाई कच्छी । मनौं नीर मुक्कै तरपफंत सच्छी ॥  
 कियौ जुहरं जालि बाला निततथ्यें । चढघौ राउ भोरा सिरें अब्बु मत्थै ॥३५॥  
 चषं चच्चरंची सुरच्ची झनक्कै । बज्यौ जानि घरियार संझ्या ठनक्कै ॥  
 रुधिरधार षारं भई भूमि रत्ती । रमै जानि बासत निस्संक छत्ती ॥३६॥

॥ कवित्त ॥

परे झुझिझ रन वीर । मरन ज्यौं जानि जम्म बर ॥  
 पुत्र मित्र सज्जन सुलच्छि । टरे काल काल कर ॥  
 धरी लच्छि धर धर्यो । धारि उद्धार पमारं ॥  
 सह परिगह छह पुत्त । तुट्टि धाराधर धारं ॥  
 धुअधाइ भीमलीनौ सुगढ । सुकल पच्छ पुंनिम सुदिन ॥  
 जयदंद वत्त चालुकक सुनि । नभ लग्यौ सलषान तन ॥३७॥

॥ इहा ॥

एक मास दिन पंच रहि । गढ मुक्यौ तिन बार ॥  
 पट्टनबै पट्टन गयौ । अब्बु सबै अर भार ॥३८॥

॥ भुजंगी ॥

थपी थान थानं सुअब्बु प्रमानं । गवौ राज पट्टंसु पट्टं निधानं ॥  
 दियं कग्गदं साहि सुरतानगोरी । करौं भेद बत्तं बधौं पिथ्थ जोरी ॥३६॥  
 घप्योसाहिगौरी सुसारुण्ड आवै । हमं सब्बसेनं पसौकित्ति धावै ॥  
 दऊं गद्ध अब्बु रुजंबू निधानं । हनौसाहिचौहामकरिषग्गपानं ॥३७॥  
 तहां मुक्कल्यो वीरमकवानराजं । लिषेकग्गदं चालुकं राजकाजं ॥३९॥

॥ दूहा ॥

पूत परिग्गह बंधु सह । मै मुक्कलि सग लोग ॥  
 एकै इच्छिनि कारनह । मति सलषानि अजोग ॥४२॥

॥ गाथा ॥

मम मनरंजन भंजौ । सजौ सेनाइ संभरी देसं ॥  
 जो मिलई सुरतानं । भंजौ राज दिल्लियं पानं ॥४३॥

॥ कुंडिलया ॥

कग्गर गुरिय सहाबदिस । भरि लिषि भोरा राइ ॥  
 तुम धरि संभरि उत गाहौ । हम नागौर निहाइ ॥  
 हम नागौर निहाइ । बंधि संभर गिरि अब्बू ॥  
 जो मिलत मुहि आइ । देउं धन अंबर दब्बू ॥  
 पहु पारक पटनेर । सीम भण्णर ही अग्गर ॥  
 गुज्जरवै गरु अत्त । लिषे गोरी दिस कग्गर ॥४४॥

॥ कवित्त ॥

चाहुआन सामंत । मंत कैमास उपाइय ॥  
 बंदि लग्न हुंकार । बंध बंधान उचाइय ॥  
 दस गुनां बल देषि । साजि साधन सु सुगंधह ॥  
 दुहु मुष्णांही लग्गि । बीच चंपौ सुम्रदंगह ॥  
 गोरीय एक गुज्जर धनी । मुष विचित्र धनी संभरी ॥  
 हज्जार दून द्वादस भरह । दो मिलग्गि दुहु दिसि बुरी ॥४५॥

॥ कवित्त ॥

सारुं डै साहाब । दीन सुरतान विलग्गा ॥  
 सोक्षत्ती भर भीम । रात लष्ह असदग्गा ॥



नागौरें सामंत ईस । चहुआन पिथाई ॥  
 अस पति गुज्जर पती । जानि मिरदंग बजाई ॥  
 दो बीछ हजारी अट्ट चव । ग्रेहा मंत परठठयौ ॥  
 चामंड राइ कैमास सम । षीची षग्ग वरठठयौ ॥४६॥

॥ छंद भुजंगो ॥

बँटी फौज दूनौ चढ़ै चाहुआन । भरं स्वामि दूनो भरे चित्त बानं ॥  
 तिनकी उपगा कबी चंद पढ़ै । मनौ कर्कअरुमक्रनिसिदोहबढ़ै ॥४७॥  
 दुई इक्क मनै उमनै नसाई । करी संभरी भ्रत्य दूनो दुहाई ॥  
 भ्रितं मुष्प उंच दिपै चाहुआन । मनौ डमरी बाल उगो बिभानं ॥४८॥  
 फिरै उंच तेजं तुरं गति ताजी । जिनै देषतै नैन गत्ये न लाजी ॥  
 षचै बाग उट्टे चूटक्के हरेवं । मनौ मंडियं मौज केकी परेवं ॥४९॥  
 पहु पाइ मंडं तनं चित्त इंषी । मनौ कज्जलं कूट धावै धरत्ती ॥५०॥  
 षिनं उप्परं ढाल नेजे सुरंगं । तिनं ओपमां चंद चिती सुचंगं ॥  
 जरे पाटनारी बिचै हेम गुंथे । मनौ षज्जुरी केलि जुग मेर मंथे ॥५१॥  
 ठनक्कंत घंटाचलै अंग मोरें । मरौ कूलटाछैलचित्तचालिचोरें ॥  
 झमै दंत दंतो सुनेनं बिराजै । मनौ विज्जलत्तानभं मध्यछाजै ॥५२॥  
 मुषं सूर सूरं सुमुच्छी बिराजै । तिनं चंद बीजं गतं देषि लाजै ॥  
 पटे वीय पासं उपमा सुकब्बी । मनौ राह वीयं रनं चंपि रब्बी ॥५३॥  
 सजे आवधं सूर छत्तीस डब्बे । मनौ राह रूपं ससी कोटि दब्बै ॥  
 करीसेन गोतं मिलानं दवानं । बढी वेय बाजू सरित्ता किजानं ॥५४॥  
 गह्यौ मुष्पगौरी प्रथीराज राजं । मनौ राहअरुभानंमिलिजुद्धसाजं ॥  
 मुषंरोकि सुतान का चाहुआनं । उते रोकि कैमास भोरा मुहानं ॥५५॥

॥ दूहा ॥

षीची षग्ग पट्ठरि वर । वर भीमंग चालुक्क ॥  
 तिहूँ दिसीतिहूँ वर धाइया । ज्यौं पच्छिमी आरक्क ॥५६॥

॥ कवित्त ॥

मिले मल्ल आलंग । जंग भोरा भुअंग जगि ॥  
 कै कुलाह कंतार । धारा डंडूर पूर लगि ॥  
 है हुलाह छुट्या कि । सिंध मंगल मै मत्ता ॥  
 कै अप्पां अप सेन । राव रावत्त विरत्ता ॥



आवृत्ति अन उत्तर दिसा । ईसानै लग्गिय लहरि ॥  
 धावंत धाम सामंत सों । सुर समर लग्गे समरि ॥१७॥  
 चंडिय देवि पसाइ । हस्ति तोरै मैमत्ते ॥  
 चड्यौ राव भीसंग । चौर मोरह सिलहंते ॥  
 कै अप्पानी रारि । काह वाम कि डंडूरिय ॥  
 कै छुट्टा संग्राम । सिंध संकर निज्जूरिय ॥  
 कै वीर धाम धुज्जिय धरा । कै कलाल कलपंत हुआ ॥  
 जा जंपि जंपि जंपन कहै । जपै राज भीमंग भुअ ॥१८॥  
 नां अप्पानी रारि । नाहि वाइ सुडंडूरिय ॥  
 नां छुट्टा संग्राम । सिंह संकर निज्जूरिय ॥  
 है हक्कां घर कंप । चंप उत्तर भी लग्गिय ॥  
 चौकी गस्त गुराइ । कोट कोटन इत भग्गिय ॥  
 सा द्रुग देव सत्तरि पती । पति पहार ठेल्यो करिय ॥  
 आहंन हंन हंतेव हठ । निमि निसान सदह भरिय ॥१९॥

॥ इहा ॥

सदां सद उसद् भय । बज्जा बज्जिय लग्ग ॥  
 जूना जजर हैर बल । भई सुरासुर जग्ग ॥२०॥  
 संभरि सों लग्गे समर । अंमर कौतिग एव ॥  
 घरी सत्त सत्तमि दिवस । उग्यौ उडग्गन देव ॥२१॥

॥ भुजंगप्रयात ॥

घरी सत्त सत्त उग्यौ चं मानं । बरं वीर चालुक्क षग्गं षग्गानं ॥  
 बजी जूह कूहं कलं कोकनहं । मनो गज्जिय मेघ नहं प्रसहं ॥  
 कुलं वीर जग्गे मुषं नीर भारी । परे लोह आवृत्त सा व्रत सारी ॥  
 बहै षग्ग धारं गजं सीस भारी । मनो धूम मझ्जे उठे अग्गि झारी ॥  
 तमी तेज भग्गे जगे तेज षग्गं । बजै जंग नीसान ईसान मग्गं ॥  
 करै अप्प अप्प नृप वे दुहाई । नचे रंग भैरू ततथ्येन घाई ॥  
 बहै बांन आव्रत सावत्त तेजं । तहां चंद कब्बी उपमां कहेजं ॥  
 लग्गे अंग अरिगंजिसुग्रीव भारी । फिरंतं ज जंगम दीसै उतारी ॥  
 परें संध बंधं निनारै । मरोरंत चौरं मनो मूर बारै ॥  
 फिरं मद्धिढालं रिनं मझ रीती । तिनं मुक्कियं कुत्तवारी निब्रत्ती ॥२२॥

॥ कवित्त ॥

है गै पग अरथ । बढि बढि नर लग्गा ॥  
 कै धायां धन नंत । भयें भंभरि भर भग्गा ॥  
 चालुक्कां चंप्यो सयंत्र । से दल सामंता ॥  
 गोरीरद कैमास । भूप भोरा धावंता ॥  
 रथ सत्थ सिलह सज्जनकह्यौ । गहकि गज्जि भोरा सुभर ॥  
 को करै काल सो चाल कृत । महन रंभ मानों अमर ॥६३॥

हक्कार्य रा भीम । मत्त में गल गल गज्जानां ॥  
 सहस पंच साहन समंद । ठालै ठल्लानां ॥  
 जंत्र मंत्र गोला गहक्क । छौनी सब संकिय ॥  
 साहन वहन वर विरद । आव्रत उत्तंकिय ॥  
 लल्लरिय लोह अप्पां अपन । झर उझार लग्यौ गयन ॥  
 हल हले सेन सामंत दल । मनो अंत जम जुथ्य पन ॥६४॥

ना छुट्टा रासिघ । डांम डडूरन उठ्यौ ॥  
 ना हंकाया आप । सेन भारथ्य न जुट्यौ ॥  
 सा मंतांरी हाक । धाक उत्तर दिसि लग्गी ॥  
 अप्पांनी सेना सुमंत । भारत फिर भग्गी ॥  
 सन्नाह राय सज्जी सुकसि । विधन-विधान लग्गिय अमर ॥  
 चालुक्क राइ चित धूमरी । सार सार लग्गी समर ॥६५॥

महन रंभ आरंभ । जग्नि भोरा सनाह सजि ॥  
 तब लगि दल रुक्कयौ । राज कंठीर कन्ह रजि ॥  
 भर अभंग चालुक्क । रोस आकास प्रमानं ॥  
 हाला हल तंमस्यौ । तमसि तामस तम भानं ॥  
 चैनेत जगि प्रलैकाल जनु । बंधि बंधि गज्जे उभय ॥  
 बंभान जग्य जे उप्पने । करों सोइ निर्वीर मय ॥६६॥

षग उभारि दल रारि । तारि कढ्ढन दुज्जनवै ॥  
 औडन हंथह नंषि । धंषि भ्रत चाल्लुक नरवै ॥  
 कढि कबंध धर लुट्टि । लुथ्थि पर लुथ्थि अहुट्टिय ॥  
 श्रोन धार षलहलिय । मोह माया भ्रम छुट्टिय ॥

तुटि अंत दंत पाइक दुरहि । बहर रूप धावै अछग ॥  
पग पगति सिभ पग पग मुगति । भुगति लम्भ किती सुजग ॥६७॥

॥ दूहा ॥

किती सजन लग्यौ नृपति । सुर विध्वंसन काल ॥  
बीस सहज पारस परिय । मनौ बीर बर माल ॥ ६८॥

॥ छन्द मोतीदांम ॥

समग्ग अमग्ग विमग्ग बिसाल । रहे जुरि चालुक देवन साल ॥  
जुरै बर बीर दसों दिसि पंति । मनौ धन भद्व वत्तन भंति ॥  
दोऊ दिसि घाव बढे करि साज । मनौ चव चंग गुलंगन बाज ॥  
परे बहु दंतिय भतिय काल । वरै वर दूँढि बिवांनन बाल ॥  
मनौ मुगधा मांन प्रमांन । रही इस अछरि रंछ विमान ॥  
सुदेव जयं जय नंषि पुहप्प । करै दोउ चंद सुकीरति जप्प ॥  
इकै श्रइ कीरति अमृत एक । कछूक कवित्त सुधार विसेक ॥  
सुर छिन्नंत नहि बीर बलांन । बढे बर बांन कमां मय थान ॥  
भ्रमंतिय गिद्धि व रुद्धिय भांन । रही इछ अछिर अछ विमान ॥६९॥

॥ कवित्त ॥

सहस पंच दस सेन । अलप अहुआंन संघातिय ॥  
बाल पोस प्रत्यंग । सस्त्र सत्रंग निघातिय ॥  
चमर तबल टंकार । हंक हंकार हकारिय ॥  
लोह छक्क धर धक्क । कंक अनसंक वकारिक ॥  
सहत तीस सहसेन मिलि । गिलन मेछ जज्जे गहर ॥  
तिन संगबीर बैताल चढि । पढ़त मंत बढे कहर ॥७०॥

॥ कवित्त ॥

सजि धायौ चहुआंन । साइ सारुड सु संभरि ॥  
उत जित्यौ चालुक्क । रति रति वाह सुझमरि ॥  
धनि सुभाग प्रथिराज । बीरा भोरा विडारयौ ॥  
धनि अनंत कलहंत । सेन सामंतन झारयौ ॥  
लगयौ षन उड़ि हथ्य तें । त्रिया नयन मत्ता मयन ॥  
गाहंत गहन दुज्जन दलन । सुबर सूर सज्जिय सयन ॥७१॥

## ॥ छंद भुजंगी ॥

पर्यौधाइसुरतांन सुविहांन गोरी । चंपेचाइ चहुआंनगौपंच डोरी ॥  
 षिमयो वंक सूरं सलष्ष पवारं । त्रपं सारटट्टी किसारं किवारं ॥७२॥  
 षिञ्ज्यौकन्नककंझंडा मड्डिगाढौ । मनोराष्षसीसेन में कप्पिठाढौ ॥  
 गहै दंत दंतीय भुज्जं उषारै । धराकढिढ मूला मनोमारडारै ॥७३॥  
 दुवं वीर हक्कै महावीर सहं । भये रंग रत्तं मनो लल्ल हहं ॥  
 लगै सस्त्र अन संष हथ्थीन टारै । मनोकोपियं भीमपाहार फारै ॥७४॥  
 तुटै टोप टूकं सुउडुंत दीसैं । मनो चंद तारा नषै हथ्थ रीसैं ॥  
 लगी नाग मुष्णी गजं सीस भारी । मनोद्वार रुघे षिरक्की उघारी ॥७५॥  
 हुले सेल सालें बरं वीर दीसं । मनो सिद्धतारी लगी सीस ईस ॥  
 परं तेन दीसं बरं वीर कोई । लगें धारधारा रजी रज्ज होई ॥७६॥  
 पर्यौराउरघुवंस बरसिंघ जोरं । जिनैं मुत्ति लम्भीबरं वीर भोरं ॥  
 बजें धार धारं गर्ज सीस तेगं । नचें जानि बीजं घनं मध्य वेगं ॥७७॥  
 लगै कुहुक वानं गजं जोर सीसं । उठे छिछ इच्छं गिरं ऊक दीसं ॥  
 भरं सुंड रक्तं सहं अंग डोरं । श्रवें वदली मेघ गेरून धारं ॥७८॥  
 घुमें मुक्क सीसं भटं लोह छक्कै । उभै जानि भूतं महा मंत्र हक्कै ॥  
 फिरें रुंड विन मुंडरस रोस राचे । मनो भग्गरंनट्ट विद्या कि नाचै ॥७९॥  
 परै अश्व हुंतं सिरं जोर सूरं । तुठें पुष्परी हट्ट ह्वै झूर झूरं ॥  
 लगै गुर्ज सीसं भजी भांति छुड्डें । मनो भंषन दद्धि मथान उड्डें ॥८०॥  
 हुऐ छीन छीनं छरी मार छक्कै । झरं रक्त डोरी महा मल्ल हक्कै ॥  
 भिरैसस्त्रविन बथ्य भर भीर भीमं । परें लोथि जूथं विन जीव हीमं ॥८१॥  
 लरंतं जदीसै परं तेन कोई । लगे षग्गं षग्गं श्रमे मल्ल होई ॥  
 तुठें दंत दंती की रच्चा निनारें । मनो कज्जल कूट तें चंद झारें ॥८२॥  
 दोउ क्रन्न हस्ती चुवै रुद्धि भारी । मनो कूट तें ऊतरै भूमि रारी ॥  
 बहै वानं कमान मिटि थान थानं । तहां पंति पषीय पावै न जानं ॥८३॥  
 उते षान गोरी इते सिंव राई । मनो वीय सिंधं पलं काज धाई ॥  
 चंपे गिद्ध मंसं उडै रुद्धि छुट्टै । मनो रक्त धारा नभं मेघ बुट्टै ॥८४॥  
 मुर्योसाहि गोरी महावीर धीरं । तसव्वी तिनष्णी लिए षिञ्जतीरं ॥  
 धरी ध्यारज्यो चच्चरं षग्गसंध्यौ । षछै साहि गोरी सु चौहांन रुध्यौ ॥८५॥

॥ अरिल्ल ॥

जित्यौ वे जित्या चौहानं । भग्गा सेन सन्या सुरतानं ॥  
तेरह षानं परे परमानं । सारुंडै तोर्यौ तुरकानं ॥छं०॥८६॥

॥ कवित्त ॥

साह डंड डंड्यौ । मेह मंड्यौ नागोरिय ॥  
भट्टिय रा भटनेर । राव सिघातन तोरिय ॥  
जा रानी जग हथ्य । मंडि मंडोवर पासह ॥  
जै जै जै जै प्रथिराज । देव सदेति अकासह ॥  
आरज्ज लज्ज सुरतान कहि । फिरि मिलान दीनौ पुरां ॥  
जो सत्य कथ्य कैमास किय । चालुक्कां सोझति धरां ॥८७॥

॥ दूहा ॥

सुकी सरस सुक उच्चरिय । प्रेम सहित आनन्द ॥  
चालुक्कां सोझति सद्यौ । सारुंडै में चंद ॥८८॥

## इंछिनी ब्याह कथा

॥ दूहा ॥

कहै सुकी सुक संभलौ । नींद न आवै मोहि ॥  
रयनि रबानिय चंद करि । कथ एक पूछौ तोहि ॥१॥  
सुकी सरिस सुक उच्चर्यौ । धर्यौ नारि सिर चित्त ॥  
सयन संजोगिय संभरै । मन में मंडय हित ॥२॥  
धन लद्धौ चालुक संध्यौ । बंध्यो षेत पुरसांन ॥  
इंछनि ब्याही इच्छ करि । कहों सुनहि दै कांन ॥३॥  
मुक्कि साह पहिराइ करि । दंड दियौ सलषांनि ॥  
लगन पठाइय विप्र करि । वर व्याहन पिथ्यांन ॥४॥  
पठ्यो प्रोहिल भान कर । कनक पत्र लिखि लग्न ॥  
श्रीफल बहुल रत्तन जरि । पिण्डि होत जिहि मग्न ॥५॥

॥ कवित्त ॥

अब्बूवै अब्बू समप्पि । सीम बंधी दह गुन्निय ॥  
पावारी इंछनिय । ब्याह सोधन वर मन्निय ॥  
लच्छि ग्रेह कूबेर । अंत ग्रीषम दिन धारी ॥  
परनि राज प्रथिराज । तथ श्रीफल अधिकारी ॥  
नर नाग देव गंधर्व गुन । गांन जांन मोहें सकल ॥  
अछै उतंग लच्छन सहज । थान नंधि बंधी बिकल ॥६॥

॥ दूहा ॥

प्रथु पूछत बंभननि सुनि । कहौ बाल किन बेस ॥  
कितक रूप गुन अंगरी । सुनन मोहि अंदेस ॥७॥

॥ साटक ॥

बाले तन्वय मुग्ध मध्यत इमं स्वपनाय बै संधयं ॥  
मुग्धे मध्यम स्याम बांमति इमं मध्याह्न छाया पगं ॥  
बालप्पन तन मध्य जीवन इमं सरसी अवग्गी जलं ॥  
अंगं मद्धि सुनीर जे मल ससी सुभ्रं सुसैसव इमं ॥८॥

॥ कवित्त ॥

अति सुरङ्ग वय स्याम । संधि वय संधि जुरिय बर ॥  
 ज्यों दंपति हथ लेव । पंथ जोगिद मिलत गुर ॥  
 नयन मयन आरुहिन । धर्यौ आरुहन थान दिन ॥  
 कछु कज्जल अकुरिये । करिन आवें पें लज्ज मन ॥  
 ज्यों करकादि निसा मकरादि दिन । करक आदि सैसव सुगुर ॥  
 मकरादि बाल जीवन जदिन । काम धुरा लीनी सुधुर ॥६॥

॥ दूहा ॥

स्वाम तु बांम अनंगभय । घटी न घटिट किसोर ॥  
 बालप्पन बैवेस तन । मनो भरें घन चोर ॥१०॥

॥ कवित्त ॥

पट हथी बहु हेम । रतन गुर पाट पटंबर ॥  
 पीत रत्त गुन सेत । स्याम नग सुन गति अंबर ॥  
 सों मंगी चालुक्क । सोई दीनी प्रथिराज ॥  
 मनु इंद वधू सच्चीव । काम बंधी चढि पाज ॥  
 बर बरनि राज सैभर धनी । सुफल बंधि फल संग्रहिय ॥  
 इछनि अवाज आवाज क्रम । अदिन भंजि के दिन सजिय ॥११॥

॥ साटक ॥

नां पतनी नल राज राजम वधू दमयंति नो इद्रय ॥  
 नां सच्चीव सुनाथ नायक धर लच्छीन धरया धरं ॥  
 नां रत्ती बनमथ्य रत्ति कलवा मंदोदरी रवानं ॥  
 सोयं सा प्रथिराज इछनि बरं समयो न लक्ष्मै कवी ॥ १२ ॥

॥ दूहा ॥

तिहि सुंदरि व्याहन नृपति । रिति ग्रीषम दिन संधि ॥  
 चढ्यौ सूर संभरि धनिय । सुष संचन षल बंधि ॥ १३ ॥  
 धर अंबरतर जलधि बल । कहूँ न सूर तप सीत ॥  
 अगम पंय नर धरनि सुष । बिलसत दंपति मीत ॥ १४ ॥

॥ साटक ॥

पंथ दुस्तर वाय मुकलित सरं ज्वाला इला दुस्सहा ॥  
 क्रीलायां घन क्रयन यांइ सुथनं निर्जीव शब्द धसा ॥

आवर्त वरतत्त मित्त करनी धूमाय विदिसा दिसा ॥  
सरनं मरनय पंथ ग्रीषम पथं सुष्प सुष्पं ग्रहं प्राणिनां ॥१५॥

॥ दूहा ॥

प्राणी पंथ न सुष्प जल । मरन सुनिश्चय मान ।  
दीह उदय दिसि मुदय भय । सुरति स्वयंवर ठानि ॥१६॥

॥ कवित्त ॥

सथ्य कन्ह चहुआन । सथ्य निडुर रषि राजं ॥  
सथ्य सोम सामंत । अल्ह पल्हन प्रति सार्ज ॥  
बलिय गरुअ गहिलौत । बलिय भोंहा वर सिंघ नर ॥  
दाहिम्मो कैमास सथ्य । सौ चावंडा गुर ॥  
मति भद्र मंत साधन सकल । लौहांनौ स्वांमित धुर ॥  
चतुरंग सूर वय रूप गुन । लिए राज राजन गुर ॥१७॥

॥ छंद पद्धरी ॥

चढि चलयो राज प्रथिराज राज । रति भवन गवन मनमथ्य साज ॥  
सिर पढुप पटल बहुसा षवास । अवलंब रहिय अलि सुर सुरास ॥  
मुष सोभजलज कंदप किसोर । दीजै सु आज त्रप कोन जोर ॥  
चिति काम बार रजि अंग और । संकुर्यो जान मनमथ्य जोर ॥  
जिमि जिमति लाज अरु चढ़त दीह । लज्जा सुजांनि संकलिय सीह ॥  
जिमि जिमति सुनंत त्रप श्रवन बत्त । तिमतिमहुअंत रस काम रत्त ॥  
मधुर मधुर वेन मधुरी कुंआरि । रति रचिय जानि सै सब सवारि ॥१८॥

॥ श्लोक ॥

साय दीपसमो दिष्टे । जैति जैति बिजै जिबं ॥  
देवासुर मनुष्यानां । काले केक न गच्छति ॥१९॥

॥ कवित्त ॥

कोंन काल बसि पर्यो । काल ग्रह कोन न बंध्यो ॥  
कोंन काल जित्तयो । काल किहि षाइ न रंध्यो ॥  
मठ बिहार वापीन । बिरष सुर थावर जंगम ॥  
सुबर राज राजिद । कौन दिष्पौ न अभंगम ॥  
ज्यां बंध्यौ साहि गोरी सुबर । मरन तिनं कति नंतयौ ॥  
इंछनिय इच्छ इच्छा सुफल । सुबर बीर बीरह जयौ ॥२०॥



॥ साटक ॥

बीरं जा बर बीर भीमति बरं कामं तनं उष्ण्या ॥  
 पंथे वानति वानि मानति वरं कुरनंद केवं कुरु ॥  
 धाता मानय बीर वामन बलि पूरोरवा भर्थयं ॥  
 तू पत्नी प्रथिराज कालति रहं कालं बर्तते ॥२१॥

॥ कवित्त ।

सुनि आवत चहुआन । करिय अग्यौन सलष वर ॥  
 हय गय लच्छि सुअच्छि । आदि उम्महिय राज दर ॥  
 पट अंबर रुजराव । जेव नंगन जगमगिय ॥  
 फुल्लिय मानहु संझि । चित्त चकचौधिय लगिय ॥  
 चहुआन रत्त तोरन समय । लगन गोधूरक संधयौ ॥  
 जानै कि अर्क राका दिवस । इक्क थांन उगि रंधयौ ॥२२॥  
 जिम सावन भादव सिंधु । घुमरि घन घटा मिलन दुअ ॥  
 जनु समुद्र अरु गंग । उमडि मिलि दुहुँन थोभ हुअ ॥  
 जनु सुर अरु सुक्र । सिगिरिषि गननि गगन मिलि ॥  
 जनु दधि मथि सुर असुर । करन मधुपान षिभिर ठिलि ॥  
 तिम संभरेस अब्बू धनी । अनी बनी रस बिरस भरि ॥  
 नग जोति जरकज दीप दुति । नहीं श्रवन बाजंव करि ॥२३॥  
 पंच हस्ति मद वहि गिरंद । गरजंत मेघ जनु ॥  
 तुरी बीस ऐराक । तेज तन अगिन पवन मनु ॥  
 जर कंमर जनेउ । ह्यथ संकर नग मंडित ॥  
 सत्त सुषम पर काल । हेम तं-तन तन छंडित ॥  
 वारोठि विवहवस्तह समझि । सह चक्रत पिष्षत रहिय ॥  
 विवहार विबुध जोतिग गिनत । सलष कित्ति जात न कहिय ॥२४॥

॥ दूहा ॥

तोरन कर वर वंद तह । मुत्तिय अछिततडारि ॥  
 मनौ चंद त्रियभेष धरि । अछित अछ उछार ॥२५॥

॥ साटक ॥

वदे विद कलस्स तोरन थरं तुंगे रसं मन्मथं ॥  
 सुषं साजति सक्र चक्रति कला निग्राह नु ग्राहनी ॥

जां निज्जे त्रैलोक उम्भति पुरे बंदे कवी उप्पमे ॥  
दुअ पासं दुअ नारि दिष्पत बरं मनो नैर वर दिष्पयं ॥२६॥

॥ कवित्त ॥

नृपति काज अलि दिषहि । अलिन दिष्पत नर नारिय ॥  
जनु मिलत राज प्रथिराज । नयर बिय वांह पसारिय ॥  
जनु वन्ही गुर देव । सत्ति स्वाहा हाहा हुआ ॥  
जै जै जै उच्चार । राज रवनी रंजत रुअ ॥  
पमार सलष वंदत बलिय । दिष्पि कला मनमथ्य पिय ॥  
दिष्प सुत्रिया दुरि दुरि नयन । मनहु तरंग कि काम तिय ॥२७॥

॥ छंद पद्धरी ॥

चित काम वीर रज्जिय ओर । संकुर्यौ जांनि मथ्य जोर ॥  
दुरि दिषे बाल झीनेति वस्त्र । उपमान चंद जंपंत तत्र ॥  
जाने कि जार परि मध्य मीन । पुज्जै कि दीप भोडल प्रवीन ॥  
इक करन पलटि इक करन लंत । घुघट्ट बदल लज्जा सुभंत ॥२८॥  
धूमलिय रैन जनु बदल जोट । उझकंत चन्द जनु आंनि कोट ॥  
कर उंच बाल अच्छित उछारि । जनु कमल वाइ बसि ओस झारि ॥  
गावंत गान बहु विधि सवारि । कलयंठ कंठ जनु रति धमारि ॥  
मुसकंत हास दिखियै विसाल । विकसंत कमल जनु चंद ताल ॥  
तनु ऐंठि मेंठि भौहै कि बाल । मूरछ्यौ मैन जग वही प्याल ॥२९॥

॥ इहा ॥

कलस बंदि सुभगा सिरह । महुरि मद्धि सय मेलि ॥  
बहुरि सुहाग सुहागिनी । वई काम रस बेलि ॥३०॥  
कनक थार आरति उदित । सुभग सुवासिनि लाइ ॥  
जनु कि जोतित महर पहर । नव ग्रह करति बघाइ ॥३१॥  
महुर पंच सै थार धरि । दुति दूलह जिय जांनि ॥  
काम कसाए लोइननि । हन्यौ मदन सर तांनि ॥३२॥  
सषिन ओट सलषह घरह । दूलह दुति दृग देषि ॥  
कोटि काम छवि पिष्प पिय । जनम सफल करि लेषि ॥३३॥  
महल झुंड महलनि बहुरि । जनवासह जुरि जांनि ॥  
सोभि साह सामंत सह । जनु विटन शनि भांनि ॥३४॥

## ॥ छंद पद्धती ॥

बहुरी बरात जनवास थांन । छवि सोभ सुवन भुवभंति भांन ॥  
 संग सुभट थाट सामंत सूर । बलवंत मंत दिखियै करूर ॥  
 अंग अंग अंग उल्लास हास । जनु लच्छि लाह सोभा प्रकाश ॥  
 सत षन अवास साखा सुरंग । सुभथांन जैत आबू दुरंग ॥३५॥  
 जालीन गोष सोभा न पार । रवि सोम क्रंति क्रनन प्रसार ॥  
 पंच रंग ब्रंन चित्रत सुवेश । बहु गरथ रूप मंडित जुदेश ॥  
 रेसंम गिलम दुल्लीच मंडि । तिन जोति होति दुति चित्र षंडि ॥३६॥  
 द्वादसह सेज विछाय पंचि । निन ढिग मूढ गादीय संचि ॥  
 प्रति सेज सेज फूलन अमार । तिन सोभ गंध रंग रंग पार ॥  
 इकं लाष पांन बीरा बनाइ । घनसार मद्धि बीरन लगाइ ॥  
 कुम कुमन कुंभ जहं तहं छुटंत । वातोन अगर धूपन लुटंत ॥३७॥  
 कहुंमन जणष मचि कीच भूमि । नाना सुरंग रहि गंध धूमि ॥  
 मस्साल दीप प्रज्जरि फुलेल । केतकी करन वेली गुलेल ॥  
 ऊडत कपूर पवनं पषांनि । तिन सरस गंधि सक्किन बषांन ॥  
 सूरंत क्रंति सोभा बिसाल । सोभंत जुरे तहं श्रव भुआल ॥३८॥  
 प्रथिराज कुंअर कुअरन नरिंद । धरि भूप रूप अवतार इंद ॥  
 मन कामरूप रति भ्रमन चित्त । अश्विनिकुमार ससि सोभ मित्त ॥  
 नग कनक मंडि वामन विचित्त । ससि सूर सोभ सुभ सज्जि छत्त ॥  
 वर विप्प अप्प गज गाह धारि । जनु सोम उभय आरति उत्तारि ॥३९॥  
 आसंन अस्स प्रथिराज आइ । तहां पंच सबद बाजे बजाइ ॥  
 सज्ज एक कुंअर जल पान धारि । ड्यौढी न रुकि सामंत भार ॥  
 गुर राम चंद कवि डिग आइ । परधान कन्ह काइथ अताइ ॥  
 पुनि कन्ह काक गोइंद राइ । परिपुर्न क्रोध जे लगत लाइ ॥४०॥  
 पंडीर धीर पावस्स संग । दाहिम दूव जम जोर जंग ॥  
 जेतसी सलष लषनह सिघ । छिति छत्त धंम जे इषिष रंघ ॥  
 बलिभद्र सिघ कूरंभ राइ । अनि नाम सूर कित्तक गिनाइ ॥  
 प्रथिराज इंद दिकपाल सूर । अंग-अंग बढि सब जोति नूर ॥४१॥

## ॥ दूहा ॥

गवष जाल महलनि महव । फिरे चारु मन सर्व ॥  
 सोंज सो अंतक लही । दिज्पत भगगत गर्व ॥४२॥

महलिन सालनि महल मंडि । दासी सालनि गांन ॥  
 मंडप मंडित वेद धुनि । सुभटन सोभ संमान ॥४३॥  
 जहां तहां आनन्द उमग । अनैग उछाह अनंत ॥  
 बंस छत्रीस छत्रीन छह । भाट विरह भनंत ॥४४॥

॥ छन्द मोतीदांम ॥

गहने नग जोतिन हीरन लाल । पटं भर पूर झरप्पिय झाल ॥  
 मनिमानिकमौतिनहीरनि हार । भगीरथ भंतहिमग्गिरि धार ॥  
 रितं रित भूषन भांति अनेक । धरे धन पंतिय आनि धनेक ॥  
 रँग रंग वारनि वारनि बार । धरे नवला नष भूषन भार ॥  
 तिते सब संचि सवारिस ओप । झलंमल झालन ढालन नोप ॥  
 सकुंकम कूएन वंदिन पोति । सुहाग सुमंगल अष्ट न होत ॥४५॥

॥ दूहा ॥

अष्ट मंगलिक अष्ट सिध । नवनिध रत्न अपार ॥  
 पाटंबर अंमर बसन । दिवस न सुझझहि तार ॥४६॥  
 फिरिय चारकरि फिरिय सब । भोजन कारन बोलि ॥  
 भाव भगति आदर अमित । देव पूजि सम तोलि ॥४७॥  
 जनवासैं पधराइ वर । बरी सिंगार अरंभ ॥  
 जुरि जुब्बन सुर सुन्दरी । जे रस जानत डिभ ॥४८॥

॥ छन्द त्रोटक ॥

बिन बिस्तर अंग सुरंग रसी । सुहलै जनुस मदन कसी ॥  
 लव लोनइ लोइ उबट्टनकौं । कि बस्यौ मनुकामसुपट्टनकौं ॥  
 द्विगफुल्लियकाम विरांमनकें । उघरै मकरंद उदै दिन कें ॥  
 बिन कंचुकि अंग सुरंग षरी । सुकली जनु चंपक हेम भरी ॥४९॥  
 सुभई लट चंचल नीर भरी । तिनकी उपमा कविदिव्यधरी ॥  
 तिन सों लगि कें जल बूंद ढरै । सुछटै मनु तारक राह करे ॥  
 जु कछू उपमा उपजी दुसरी । मनोमाटय स्याम सुमुक्ति धरौ ॥  
 अति चंचल ह्वै बिछुटैं मुषतें । मनो राह सभौ सिसुता बषतें ॥५०॥  
 सुमनो सति स्वात असुत इयं । तिनकी उपमा बरनी न हियं ॥  
 कबहूँ गहि सुक्त सिषंड बरें । मनो नंषत केसन सिद्ध सरें ॥  
 जु सितं सितनील लिलाटधसैं । सुमनो भिदि सोमहि गंग लसैं ॥

जल में भिजि भूंह कला दुसरी । सु लरैं मनु बाल अलीन षरी ॥  
 बुधि चित्त उपमं कितीक कहौ । जिन पाट अमै ब्रत वेद लहौ ॥५१॥

॥ ब्रह्मा ॥

मयति मत्ता अस्तान करि । सुभ दंपति दिन सोधि ॥  
 चाहुआन इंछनि बरन । मयन रीति श्रवरोधि ॥५२॥  
 करि मंजन अंगोछि तन । धूप बासि बहु अंग ॥  
 मनो देह जनु नेह फुलि । हेम मोज जन गंग ॥५३॥  
 तन चंपक कुंदन मनो । कै केसर रंग जुक्ति ॥  
 पीय बास छवि छीन लिय । और छीन सब जुक्ति ॥५४॥  
 अंग अंग आनंद उमगि । उफनत बेंनन मांझ ॥  
 सषी सोभ सब बसि भई । मनो कि फूली सांझ ॥५५॥  
 निरषत नागिन बसि भई । किवर जष कितेक ॥  
 सब सोभा ससि सांनि कै । सांची इंछिन एक ॥५६॥  
 प्राग माघ अस्तान किय । गज गंजे घन घाइ ॥  
 विश्वनाथ सेए सदा । पृथीराज तो पाइ ॥५७॥

॥ कवित्त ॥

कमल भाल जनु बाल । मकर कर मंडि इंछिनिय ॥  
 निरषि नैन प्रतिबिब । करहि निवछार निछिनिय ॥  
 प्रमुदित अगनि अनंग । कोक कूकन उच्चारत ॥  
 एक रमन रस रंग । बात बातन मुच्चारत ॥  
 गंधअर वस्त्र गहनै करनि । हास भास मंडीर रिय ॥  
 तिन मध्य पवारी पिषियै । जनु विधिना अप्पन घरिय ॥५८॥  
 श्रवननि लगत कटाच्छ । जनु पवन दीपक अंदोलति ॥  
 मुसकनि विकसित फूल । मधुर बरसति मुष बोलति ॥  
 इठलति अलसति लसति । सुरति सागर उद्धारति ॥  
 रति रंभा गिरिजादि । पिषि ता तन मन हारति ॥  
 तिह अंग अंग छवि उक्ति बहु । छंद बंध चंदहु कहिय ॥  
 जीरंग जुगमहि अजर इह । कलू एक कीरति रहिय ॥५९॥  
 कमल विमल लज्जा सुगंध । बिस माल लाल उर ॥  
 भूषन सोभ सुभंत । मनो सिंगार सुचिर धर ॥

भूषन सोभ सुभंत । मनो सिंगार सुचिर धर ॥  
 अलप जलप रति मंद । चंद बारुनि कुल तारुनि ॥  
 सो इंछिनि पामार । राज लद्धिय अतिसारनि ॥  
 सत च्यारि बरष बरनि सुंदरिय । सुर बिसाल गावत गरज ॥  
 चाहुआन सुअन सोमेस कहि । विधि सगपन साई अरज ॥६०॥

॥ छंद मोतीदाम ॥

सजे षट दून अभूषन बाल । मनो रति माल विसालति लाल ॥  
 धर्यौ तन वस्त्र सुकोर कुआरि । मंडी जनु मिभ मनमथरारि ॥६१॥

॥ छंद कंठाभूषना ॥

इक गावही रस सरस रस भरि विमल सुन्दर राजही ॥  
 मनो ब्रंद उडगन राति राका सोम पंति बिराजही ॥  
 इस तित्त रंगन काम अंगन अजस लज्ज कि सुन्दरी ॥  
 मनो दीप दीपक माल बालय राज राजन उच्चरी ॥६२॥  
 सुभ सरल बांनिय मधुर ठानिय चित्त भंजय जोगय ॥  
 द्विग निरषि निरषि कटाच्छ लगहि जुक्त रंभन भोगय ॥  
 अलि रूप नयन मनहु वयन चलिहि तिषि कटाष्य ॥  
 छुटत निकरहि वार पारह करत तकि तनतच्छय ॥६३॥

॥ कवित्त ॥

विधि विवाह दुल करिय । करिय तन अंग बाम जन ॥  
 निरषि नयन मुष कंति । भयौ रोमच सब तन ॥  
 फुलिग नयन मुष वयन । भयौ आरूढ काम मन ॥  
 चित्त बसीकरन समह भयौ । भयौ आनंद सब तन ॥  
 अभिलाष मिलन हित हिलत मन । का कविद कवितह करै ॥  
 प्रथमह समागम मिलन को । बहुत अडंबर विस्तरै ॥६४॥

॥ इहा ॥

सोधा सुगंध घन डंमरी । सुमन सुदिष्ट पसार ॥  
 धूप अडंमर धुंधरिय । झल मल जल समढार ॥६५॥

॥ छंद पद्धरी ॥

बरबग मग चिहुँदिसा दिषि । जहाँ तहाँति सुमन अति बठि पिषि ॥  
 कच मग भूमि चिहुकोद गस्सि । नारिग सुमन दारिम बिगस्सि ॥

प्रतिबिंब तास दिषिय सरूप । उप्पम एम जम्पै अनूप ॥  
 नव बधू अंग नवजल प्रवेस । मुसकंत दंत दिषिय सुदेस ॥६६॥  
 प्रतिबिंब चंप देषे फुलीन । दीपक माल मनमथ्य दीन ॥  
 उप्पम और उर एक लगि । संजीव मूरि जनु जोति जगि ॥  
 हल हलै लता कछु मंद वाय । नव बधू केलि भय कंप पाय ॥  
 उपमां उर कव्वि कहीय तांम । जुब्बन तरंग अंगि अंगि काम ॥६७॥  
 पाटीन दिषि चकचौधि होइ । ससि परह उठिठगन घटादोइ ॥  
 सुभ भाग सरल सूधी सुबानि । ससि क्रन्न चील घन छेकिजानि ॥  
 फुल्ले सुगंध के वरनि फूल । देषंत बग पावस्स फूल ॥  
 घन वर अनंद अगें निसब्ब । जनु रंक इच्छ पासै सुदब्ब ॥६८॥  
 नल नलनि नीरु चहब चनि उद्धि । धर धार गंग जनु उठि बिरुद्धि ॥  
 बिट बिटनि बेलि झूलि बेल फूलि । जनु काम बागतर छत्र झूलि ॥  
 कदलीन पत्र हलि पवन जोर । जनु करत पाषाण नृपपिथ्य ओर ॥  
 कलरव करंत दुजनेक थान । संगीत काम चटसार गांन ॥  
 निरतंत केक केकीन संग । पावसह जानि गिर रमत रंग ॥६९॥

॥ इहा ॥

नंदन वन बैकुंठ जनु । इंद्र लोक सुर बाग ॥  
 वृंदावन भूगोल जनु । सोभा सुभग सुभाग ॥७०॥

॥ गाहा ॥

तिहि थानं रजि राजं । उत्तरियं बीर सा साजं ॥  
 सब संबल वित्थानं । जानं बुद्धाईं बीजयौ चंदं ॥७१॥

॥ कवित्त ॥

को इंद्री गुर राज । भान सत्तम अधिकारी ॥  
 भान नवम पृथीराज । राह अष्टम अधिकारी ॥  
 बर वज्जी नीसान । बंदि लीनं नृप राजं ॥  
 प्रीय त्रिया हित बंधि । सोई इंछिनि बर पाजं ॥  
 त्रियांह तात अरु बाल सह । उच्चरें मुष इंछिनि सुनहि ॥  
 धनिधन्नि गवरिपूज लह्यौ । सुघर सुवर सुन्दर समहि ॥७२॥  
 ब्रह्म वेद सद्धइय । अग्नि होतय बर राजय ॥  
 स्वाहा अगनि विवाह । रत्ति कामह गुन गाजय ॥  
 दुहित नाम दुहु रिषि । दुहुति परहं दहं गोती ॥



राजं गुरु उच्चरै । सलष चहुआन सकोती ॥  
 अनेक भाव दिष्षहि सुदिव । दिव दिवांन दुंदुभि बजइ ॥  
 प्रथिराज राज राजन सुबर । तिहित लषे रतिपति लजइ ॥७३॥  
 कुंदन ओपति अंग । मंग जनु चंद किरनि सिर ॥  
 बैनी सुभग भुजंग । फूल मनि सीस मीस थिर ॥  
 पट्टिय घुंटित मेंन । तिमिर कज्जल छबि छीनिय ॥  
 भुअजुग गोस धनुष । बदन राका रुचि भीनिय ॥  
 सुक नास नेंत फूले कमल । कंबु कंठ कोकिल कलक ॥  
 दुल्लह सुचित्त फंदन मनहु । फंद मंडि रषिय अलक ॥७४॥

॥ इहा ॥

फुनि पंडित मंडप मंडिय । वेद पाठ आधार ॥  
 षट करमी सरमी अनिध । गुर संग्रह गुर भार ॥७५॥  
 तिन दूलह मंडप बुलिय । हम सत घमस निसांन ॥  
 जनु बदल ब्रज क्रिस्न पर । सुरपति बहुरि रिसांन ॥७६॥  
 देषि सोभ प्रथिराज त्रिय । बारत राई नौन ॥  
 हर्ष हास मुष चष उदित । जनु कमल बिकस रवि भौन ॥७७॥

॥ इहा ॥

देसन देस नरेस । भेस अमरेस अमर भति ॥  
 सील सत्त गुनवंत । दांन षग कहन कोन मति ॥  
 जरकस पसम जराउ । गंध रस सरस अमीवर ॥  
 तेजवंत उहार । बडम विवाहर ग्रंथ भर ॥  
 मंडप जानु दुअ दिसि मिलत । हास तर्क जात न गन्यौ ॥  
 दीपति नगनि निसि दीह भय । वर दाई दिव वर मन्यौ ॥७८॥

॥ कवित्त ॥

साल अटा जालिन गवष । रिषषत नव रनिवास ॥  
 छत्र छाह छवि करत जित । भ्रमर मत्त रस वास ॥७९॥  
 नग मोती गहने अगन । गिरत न सुद्धि सम्हार ॥  
 काम लहरि छवि छोल उठि । दुति दरियाव वेपार ॥८०॥  
 मंगल गावत अंमकनि । कोकिल कंठी नारि ॥  
 सुघर पुरुष जोवन छके । सुनहि सुहाई गारि ॥८१॥



पटां बैठि गंठि गुह । पूजै प्रथम गनेस ॥  
 दुव कुल वारि विचार कर । व्याही वांम नरेस ॥८२॥  
 ग्रहन पूजि ग्रहदेव पुजि । पूजि अगनि दुज देव ॥  
 साषोचार उचार धुनि । प्रसन भए नृप बेव ॥८३॥  
 चंद सूर तहां साषि दिय । बन्ह बारन बुध वाइ ॥  
 प्रोहित गुर उपदेस करि । बांम अंग तब आइ ॥८४॥  
 पढि संकलप विकलप तजि । भजि भगवति भगवंत ॥  
 तम सु पाइ परसाद करि । चिर जिऔ इंछिन कंत ॥८५॥  
 अब्बूपति पट गांठि त्रिय । विनय जोर कर कीन ॥  
 इह कन्या नृप सोम सुत । दासपन पन दीन ॥८६॥  
 कही कन्ह तब जैत सम । मंडन संभरि ग्रेह ॥  
 ज्यों गवरी सिव लच्छि प्रभु । त्यों तन बाढौ नेह ॥८७॥  
 लगन साधि आराधि नृप । पुनि ज्यौनारि जिवाइ ॥  
 छःरस अन अंतन लहौ । क्यों कवि कहै बनाइ ॥८८॥  
 अगनि पक्व घृत पवन कर । दूध पक्व बेपार ॥  
 तेल पक्व लषियै नहीं । जहं तहं लूटअ मार ॥८९॥

॥ छंद भुजंगी ॥

रहस्य रहस्य अनेकत भंती । धनं जोति मिष्टान पानं प्रभंती ॥  
 उडंद पुडंद दंति मासं । किते ब्रंन प्रनं किते बीर भासं ॥  
 किते स्वाद स्वादं प्रथी देव बछै । तहां केवलं ब्रंनि आवर्त्त गंछै ॥  
 मरे एक वारं अत्रिं षंड मद्धी । दिषे स्वाद राजं चलै देव बंधी ॥६०॥  
 धनं अंमरं डंमरं दिसि प्रमानं । उठै जव तीनों सुगंधं निधानं ॥  
 अंग अंग अंगं सलपपत नारी । महा लालचै कम बसु भौ निनारी ॥  
 हथ लेव राज सुदंपति बंधे । मनो मिस्र अंगें गुरं जित्त संधे ॥  
 बंधे अंचलं संचलं इन प्रकारं । मनो बंधियै मौन मनमथ्यधारं ॥६१॥  
 लियौ हथ्य राज त्रिया हथ्य सोहै । मनो पैसि सत पत्र कंमोद सोहै ॥  
 जनं अंग अबं बरं मालधारी । मनो काम अंगं जुविद्या पसारी ॥  
 छितं छित राजै नरं नाह नारी । मनो जीवनं काम लज्जी उधारी ॥६२॥  
 परं पुंन कथ्यं कथै कबि चंद । रही लजि मनो रत्ति फिरि दहन हृदं ॥  
 दियै तिलक दद्धि अछि अछत सारे । मनो उगि अंकूर सुष सेन भारे ॥  
 दिषे कंकनं हथ्य चहुआन राजै । मनो रत्ति बंध्यौ दई छाप छाजै ॥  
 रहै एक ग्रेहं घरी अद्ध भार । तहां वेद मंत्रं दुजं जा उचारे ॥६३॥

॥ कवित्त ॥

सुभत बीर तन तांम । बाल राजै दिसि बांन ॥  
मनहु मुत्ति पहिवांन । रत्ति बंधी कर कांमं ॥  
अति सोभा सौभई । चंद ओपम तहं वर वर ॥  
मनों मकर मकरेस । आय चंपई अप्प घर ॥  
सज्जे सुरत्ति मनमथ्य बार । कै इंद्रानी इंद्र परि ॥  
संप्रति लच्छ लच्छिय सुबर । संपति तन सज्जेउ बर ॥६४॥

॥ दूहा ॥

बर सोभे बर राजपति । लिय दच्छिन हत बांम ॥  
मनों व्याह पूरन करै । सुबित वीरतम हांम ॥६५॥  
परनि वीर प्रथिराज बर । बहुत बहै रस जोइ ॥  
कवि वर वरनत नां बनै । बर भूषन तिन गोइ ॥६६॥

॥ छंद पद्धरी ॥

लज्याति मांन गुन ग्रब कटाछ । अलपहति जलपह सुलपह सुलाछ ॥  
भौर भर अभय भय सील नील । सरसात पिम रस पिम चील ॥  
गुंजंत ग्राम सोभिल कुआंरि । तिहि हरत हरनि मनमथ्य रारि ॥  
तन सात नितंबनि तहं प्रमान । बर हरै बरनि पिय लटि प्रमान ॥  
सित असित सुवृत्त कटाछ बाल । शृंगार मध्य भूषन रसाल ॥  
रस हास मध्य शृंगार होइ । संकर सुभाग उप्पनै लोइ ॥६७॥

साटक

कामं जा गढौइ लज्ज गढ़ने भय भ्रतभय कोटकं ॥  
बूधट्टं पद डोढि वानति बले ऊध्री सुकागछ रसे ॥  
जाति जात न जाति जोगित बरं भंजे मनं बिभ्रमं ॥  
नां दीसंत गता गतेस सैनं द्रंग चलं निष्चलं ॥६८॥

॥ छंद त्रोटक ॥

बरनं गुरु अच्छर अंति पयौ । इति तोटक छंदय नाग गयौ ॥  
श्रिय नाग सुबदिय बाहनयं । पग पत्ति बिपत्ति सुगाहनयं ॥  
बरनं बरनं वरनीन कथं । सु चढ्या जनु मेष प्रथमं रथं ॥  
प्रग अंचल चंचल बाल ढंके । तिहि काम बिरामन बांन थके ॥६९॥

नव बास सुनूपुर सद् गरं । नृप आगम जाह बधाइ धरं ॥  
 गत ज्यौं मनमत्त जंजीर जरी । क्रम निट्ठत निट्ठय पाइ भरी ॥  
 दस पंच सषी नृप पास गई । ति मनो सुष श्रीफल हाथ दई ॥  
 करुनातिमुची रसभौर सता । श्रम भौ अभिलाषरु ग्रब्व जिता ॥१००॥  
 नृप पुठ्ठ मुषं अवलोक करै । सुमनौ धन रंक बिलोकि गुरै ॥  
 ति कंही न बनै कबिचंद कथा । सु लजै रसना अरु बीर जथा ॥  
 सुकछूक कहों दिठिक्रम क्रमं । सुमनो मनता बरनी न भ्रमं ॥१०१॥

॥ दूहा ॥

ऐन सैन रति मै न सय । प्रथम समागम बाल ॥  
 नेह देह हुआ एक हुआ । परे प्रेम रस जाल ॥१०२॥

॥ गाहा ॥

इत्तं सुष्प गनिज्जै । लज्जीजै जोहयौ कब्बी ॥  
 ज्यौं वारिज बिपनं मझं । सुझझे ना यहि गरुआयं ॥१०३॥  
 मूलं वर मकरंदं । विजी पुर षाई सुन्दरी वीयं ॥  
 मालचि दंपति वासं । चाहुआनं वीरयो पत्ती ॥१०४॥  
 जं भ्रम भ्रमौति चित्तं । आवै नट्ठेय ग्यांनयं चितयं ॥  
 जं भ्रमि भ्रमि सह रूपं । अवलोकं इछनी करियं ॥१०५॥  
 इक्क जगी विस वाले । काम मयंक षयौ द्विगयं ॥  
 जानिज्जै गम सैसं । नैनायं जोग व सनायं ॥१०६॥  
 उअर उरोजति सद्धो । बुद्धी बालाय दिठ्ठयौ नैनं ॥  
 कुच तुछ अंकुर उठ्ठे । मनो प्रीतम बिभ्राव हीयो चढ़यं ॥१०७॥

॥ गाहा ॥

नैननि प्रथम प्रमानिय पुब्ब । सेवालय रोमावलि रुब्ब ॥  
 अग्यानय जोवनति कुंआर । अब जान्यौ सैसव चलि भार ॥१०८॥  
 इहिविधिमत गत भय रजनी । बाल लता बल्हम गहि सजनी ॥  
 यों डगमग सुंदरि बिरुझाई । ज्यौं बेलिय अपलंब लहाई ॥१०९॥

॥ दूहा ॥

पांवारी प्रथिराज वर । पुनि जानवांसे जाइ ॥  
 एक सहस हय हथिय वर । दीने तुरत लुटाइ ॥११०॥

होत प्रात जगिगय सलष । भंति अनेक तिभोग ॥  
ज कछ देव देवंस मति । सो लभ्भै नहि लोग ॥१११॥

॥ छंद भुजंगी ॥

सुइदं सुइदं सुइदंति राजं । सुतौ देषियै कोटि कोटेक साजं ॥  
लषं लष भाइं नटं नट्ट रागं । मनो देषियै यद ग्रहग्रहन आगं ॥  
जिते तार झंकार नच्चे निनारे । मनो देषियै भानं ससि लषितारे ॥  
सुभंगं सुतालं मृदंगं बजावै । हहा हूह लग्गं सुगंधर्व गावै ॥११२॥  
घनं पक्क षानं समानंत नेहं । करै प्रथ्यराजं अपं अप्प देहं ॥  
करै राज राजं सबै व्याह काजं । मनो दिष्ये राजसूजय साजं ॥  
षरे अगगरागं छिती छत्र जोरी । मनो उन्नयौ मेघ आषाढ़ कोरी ॥  
फिरै दास भारी बुलै राग बेंनं । मनो मभ्यसी मास कै बीज गेंनं ॥११३॥  
बजै ग्राम नारी छतीसों सुरागं । मनो बोलयं मोर अषाढ़ गाजं ॥  
बजै घुंघरू नारियं रंग भारी । मनो दादुरं जोति मनमध्य सारी ॥  
रंगे कासमीरं सबै वस्त्रधारी । किधों वहलं रंग कै ग्रहनगारी ॥  
किधों इंद्रबद्धू चढी नीर धारा । किधों राज वासंत भूपाल वारा ॥११४॥

॥ इहा ॥

गति त्रिजाम भयप्रातवर । इह मनुहार प्रमान ॥  
बर दिष्यौ चहुआन नृप । रत्ति काम उनमान ॥११५॥

॥ गाहा ॥

रत्ति काम दुअ दाहं । कै दुःषंकरी कत्तरी बाले ॥  
सौ इछनि पांवारी । लभ्भी नृप मुक्तिका रूप ॥११६॥

॥ छंद हनुफाल ॥

इति मुक्तिसकति सकोर । जिन लभि न पारस चोर ॥  
जिनं काम बांन झकोर । गुन मुदित मुदित सथोर ॥  
चित्त मित्त मित्तह जोर । मनो उदय निषत्तन चोर ॥  
सुष जुगति भुगति उपाय । का करिहि मुक्ति अभाइ ॥११७॥  
सुष करन दिन प्रति जीह । दिन सुफल धरियति ग्रीह ॥  
प्रति राज राजन जोर । पावार सलषति ओर ॥  
मनुहार मंडित थोर । नृप चलन ग्रेह सजोर ॥  
है गैति रथ बर बाजि । नृप दए दान विराजि ॥११८॥

नव बास सुनूपुर सह गरं । नृप आगम जाह बधाइ धरं ॥  
 गत ज्यौं मनमत्त जंजीर जरी । क्रम निट्ठत निठ्ठय पाइ भरी ॥  
 दस पंच सषी नृप पास गई । ति मनो सुष श्रीफल हाथ दई ॥  
 करुनातिमुची रसभौर सता । श्रम भौ अभिलाषरु ग्रव्व जिता ॥१००॥  
 नृप पुठ्ठ मुषं अवलोक करै । सुमनौ धन रंक बिलोकि गुरै ॥  
 तिकंही न वनै कबिचंद कथा । सु लजै रसना अरु बीर जथा ॥  
 सुकछूक कहों दिठिक्रम क्रमं । सुमनो मनता बरनी न भ्रमं ॥१०१॥

॥ इहा ॥

ऐन सैन रति मैन सय । प्रथम समागम बाल ॥  
 नेह देह हुआ एक हुआ । परे प्रेम रस जाल ॥१०२॥

॥ गाहा ॥

इत्तं सुष्प गनिज्जै । लज्जीजै जोहयौ कब्बी ॥  
 ज्यौं वारिज बिपनं मझं । सुझझे ना यहि गरुआयं ॥१०३॥  
 मूलं वर मकरंदं । विजी पुर षाई सुन्दरी वीयं ॥  
 मालचि दंपति वासं । चाहुआनं बीरयो पत्ती ॥१०४॥  
 जं भ्रम भ्रमौति चित्तं । आवै नठ्ठेय ग्यांनयं चित्तयं ॥  
 जं भ्रमि भ्रमि सह रूपं । अवलोकं इच्छनी करियं ॥१०५॥  
 इक्क जगी विस वाले । काम मयंक षयी द्विगयं ॥  
 जानिज्जै गम सैसं । नैनायं जोग व सनायं ॥१०६॥  
 उअर उरोजति सद्धो । बुद्धी बालाय दिठ्ठयौ नैनं ॥  
 कुच तुछ अंकुर उठ्ठे । मनो प्रीतम बिभ्राव हीयो चढ़यं ॥१०७॥

॥ गाहा ॥

नैननि प्रथम प्रमानिय पुब्ब । सेवाल्य रोमावलि रुब्ब ॥  
 अग्यानय जोवनति कुंआर । अब जान्यौ सैसव चलि भार ॥१०८॥  
 इहिविधिमत्त गत्त भय रजनी । बाल लता बल्हम गहि सजनी ॥  
 यों डगमग सुंदरि विरुझाई । ज्यौं बेलिय अपलंब लहाई ॥१०९॥

॥ इहा ॥

पांवारी प्रथिराज बर । पुनि जानवासे जाइ ॥  
 एक सहस हय हस्थि वर । दीने तुरत लुटाइ ॥११०॥

होत प्रात जगिगय सलष । भंति अनेक तिभोग ॥  
ज कछ देव देवंस मति । सो लभ्भै नहि लोग ॥१११॥

॥ छंद मजंगी ॥

सुइदं सुइदं सुइदंति राज । सुतौ देषियै कोटि कोटेक साज ॥  
लषं लष भाइ नटं नट्ट राग । मनो देषियै यद ग्रहग्रहन आगं ॥  
जिते तार झंकार नच्चे तिनारे । मनो देषियै भान ससि लषितारे ॥  
सुभंगं सुतालं मृदंगं बजावै । हहा हूह स्रगं सुगंधर्व गावै ॥११२॥  
घनं पक्क षान समानंत नेहं । करै प्रस्थिराजं अपं अप्प देहं ॥  
करै राज राजं सबै व्याह काज । मनो दिष्ये राजसूजय साज ॥  
षरे अगारागं छिती छत्र जोरी । मनो उन्नयौ मेघ आषाढ़ कोरी ॥  
फिरै दास भारी बुलै राग बेंन । मनो मध्यसी मास कै बीज गेंन ॥११३॥  
बजै ग्राम नारी छतीसों सुरागं । मनो बोलयं मोर अषाढ़ गाजं ॥  
बजै घुंघरू नारियं रंग भारी । मनो दादुरं जोति मनमध्य सारी ॥  
रंगे कासमीरं सबै वस्त्रधारी । किधों वदलं रंग कै ग्रहनगारी ॥  
किधों इंद्रबद्ध चढी नीर धारा । किधों राज वासंत भूपाल वारा ॥११४॥

॥ दूहा ॥

गति त्रिजाम भय प्रातवर । इह मनुहार प्रमान ॥  
बर दिष्यौ चहुआन नृप । रति काम उनमान ॥११५॥

॥ गाहा ॥

रति काम दुख दाहं । कै दुःषंकरी कत्तरी बाले ॥  
सौ इंछिनी पांवारी । लभ्भी नृप मुक्तिका रूप ॥११६॥

॥ छंद हनुफाल ॥

इति मुकति सकति सकोर । जिन लभि न पारस चोर ॥  
जिनं काम बांन झकोर । गुन मुदित मुदित सथोर ॥  
चित मित्त मित्तह जोर । मनो उदय निषत्तन चोर ॥  
सुष जुगति भुगति उपाय । का करिहि मुक्ति अभाइ ॥११७॥  
सुष करन दिन प्रति जीह । दिन सुफल धरियति ग्रीह ॥  
प्रति राज राजन जोर । पावार सलषति ओर ॥  
मनुहार मंडित थोर । नृप चलन ग्रेह सजोर ॥  
है गैति रथ बर बाजि । नृप दए दांन विराजि ॥११८॥

॥ कवित्त ॥

सहम एक रथ साजि । दासि बिय तिपति इक्क मधि ॥  
 इक्क इक्क करि सथ्य । किरनि षंचौं प्रति प्रति बधि ॥  
 सौ हाथी इह भांति । माल मुत्तिय उत्तंग बर ॥  
 लच्छि पटंबर अंग । दए राजिद राजगुर ॥  
 इतनौ देत सकुच्यौ नृपति । तौ दिनता चरनन गहिय ॥  
 प्रथीराज राजन सुबर । सलष फेरि चल्यौ समिय ॥११६॥

॥ इहा ॥

पंच दिवस च्यारीं बरन । भुजत अन अपार ॥  
 छरस अन छह रितिन सुष । अब्बवै आचार ॥१२०॥  
 पलकि चार अचार करि । समद करी सब सथ्य ॥  
 है हथी जरकस बसन । को कवि बरनै कथ्य ॥१२१॥

॥ छंद पद्धती ॥

पहिराइ राइ पवार सथ्य । नह बुद्धि बरन बर विविध कथ्य ॥  
 इक करी सत्त हय सोम राइ । औराक जाति जे पवन पाइ ॥  
 सिर-पाव पंच जरकस पसंम । सूतरू पोत रेसम नरंम ॥  
 सोइ विदा कीर दूलह बनाइ । जमदार सोंपि संभरि गनाइ ॥१२२॥  
 कल धूत कलस दस गढ़ित हथ्य । इक उंच कुंडि जल न्हान सथ्य ॥  
 दस थार कनक प्रतिबिब सूर । बाटका बीस बिअं अभुत नूर ॥  
 ता सक्क पंच दुव मनह थार । बाजौठ एक हिम जटित लाल ॥  
 षालकनि हेम रेसम निवारि । अनि ठांम नन्ह को लहै सार ॥१२३॥  
 कठलौनि बीस सोवन मटाइ । पल्लान ऊच बावन चढ़ाइ ॥  
 मन बीस पंच इह सोंज श्रब्ब । जिन कोय करी छित्रीस ग्रब्ब ॥  
 दुअ हथ्य साजि माझे जिजीर । रूपेन साज सज्जे वजीर ॥  
 हंडवाइ बीस मन साजु सुद्ध । उज्जल रज रजक्क जनु उफनि दुद्ध ॥१२४॥  
 दस सहम हेम दासीन संग । तिन देषि रंग रंभ होत भंग ॥  
 सामंत सत्त इक रस्स अंग । पहराह तिनह नृप नमिय पंग ॥  
 इक तुरी जात औराक थान । अग्गीय अंग पंग पवन मान ॥  
 इक इक्क बटु अमालाति इक्क । मुद्रकी इक्क इन पुहचि किक्क ॥१२५॥



सिर-पाव उंच जरकस अनूप । तिन दिष्पि होत हैरांन भूप ॥  
 बंभन बनंक कायथ्य संग । पसवान लोग जे रषिक अंग ॥  
 लघु दिघघ और असवार पाल । करि सुमन सब्ब अब्बू भुआल ॥  
 पंच सै सोम रनिवास नांम । रेसंम सून गनि पंच ठांम ॥१२६॥  
 सब हर्ष सहित समदे नरेस । सजि चले गुभट सब अप्प देस ॥  
 इंछिनिय मद्धि पिथ बैठ ढाल । गज गाह घुरें दुहुँ अंग भाल ॥१२७॥

॥ इहा ॥

चल्यौ व्याहि संभरि धनी । मंगन भए निहाल ॥  
 पुह चावन घन संग भए । नृप गुन चवें रसाल ॥१२८॥  
 पंच कोस परथिथ्य कहु । बिदा मंगि अबु ईस ॥  
 ओर देन तुम सोंभ कह । काम तुम्हें हम सीस ॥१२९॥  
 नवमि मंडि बहुरे घरह । वे सज्जे अप देस ॥  
 नृपति व्याह दुअ रस रह्यौ । हिम गिरि जानि महेस ॥१३०॥  
 आरिज आरिज सलष तें । इंछनि इच्छा पूरि ॥  
 भुअ मंडल मंडित दिनह । सिर दधि अछित जूर ॥१३१॥  
 चलन राज प्रथिराज बर । बरनि पत्त बर राज ॥  
 मद्धि अमोलक सुंदरी । डोला सडिठत साज ॥१३२॥  
 यौ आयौ नृप ग्रेह बर । सुनि अवाज त्रियकान ॥  
 मानौ बीर दुहाइयां । कामहि नंषन बांन ॥१३३॥

॥ कवित्त ॥

सोमेसर संभरिय । राज आवत प्रथिराजह ॥  
 है गै रंग सुसाज । इंद चल्लयौ लष साजह ॥  
 कोटि कोटि मनु इंद । इंद दिष्पो इंदासन ॥  
 एक एक दंपतिय । बरह बंधै विधि साजन ॥  
 दुज मान वेद मंगल त्रियह । मुत्ति अछित बंदहि सुबर ॥  
 नप मौर मुष्प मुत्तिय लगहि । सो ओपम कविराज धर ॥१३४॥

॥ अरिल्ल ॥

लगत मुत्ति सु पति नृपति मुष बरं ॥  
 मनौ भान उनग्रेह सुतारक ऊबरं ॥



मिलि सो फिरि चलहि ससि गन भांषै कों ।

मानहु लषट्ठै जानि आनै आनकों ॥१३५॥

॥ इहा ॥

बंदि लियौ बरनी सुबर । त्रिया हेत लजि गांन ॥

मानों वैसंध सुन्दरी । चलत समप्पत दांन ॥१३६॥

बहुरि सुकी सुक सों कहै । अंग अंग दुति देह ॥

इछनि अछ बषांनि कै । मोहि सुनावहु एह ॥१३७॥

॥ छंद हनुफाल ॥

धन धवल गावहि बाल । मनमथ्य तिथ्य बिषाल ॥

बहु फुल्लि केवर फूलि । बग बैठि पावस भूलि ॥

धन धवल दै मनमथ्य । आनंद अंगनि सथ्य ॥

जनु रंक पाये दब्ब । नल नलन नीर चहब्ब ॥१३८॥

धर धार गंग कि उटिठ । फिर नम्भ परसि अपुटिठ ॥

बट विटप बेलिय झुल्लि । ग्रिह बाग तरु छत्र झुल्लि ॥

नृप परनि पुत्रि पवार । जनु जुबन सैसुव रारि ॥

इह रूप राजित देव । इन्द्र इन्द्रनी अहमेव ॥१३९॥

सोइ सलष राज कुंआरि । नृप लसी ब्रह्म सवारि ॥

लछि लच्छि पूर सहज्ज । ब्रत नाथ ब्रत करि कज्ज ॥

कविराज ओप प्रकार । आवै न कोटि बिचार ॥

सिष नष्ष ब्रंन सुरत्त । किम करय मंद सुमत्त ॥१४०॥

जगि रंग जोवन जोर । ससि बिलसि वयक्रम थोर ॥

वर उदै गुन वर गौर । वे स्यांम राजत और ॥

बनि केस देस सुवेस । कवि कहत उप्पम तेस ॥

चढ़ि मेर नागिन नंद । ससि गहत संमुष फंद ॥१४१॥

उपम्म कवि कहि बाम । जुब्बन तरंग अगि काम ॥

पाटीय चकचुंघि होइ । ससि परह उठि घट दोइ ॥

लिल्लाट आउ प्रकार । मनमथ्य अंगन थार ॥

तिन मद्धि मुत्ति तिलक्क । कवि कहत ओपम थक्क ॥१४२॥

हर कठिन गंगय मान । ससि भेद ग्रस चलि जान ॥

कविराज ओपम दीय । दछि पुत्रि ससि मिलि हीय ॥

तिन मध्य अगपद ब्यंद । कवि जंपि उप्पम छंद ॥

ससि उड़त मद्धि कलंक । हर अत्त अंकह अंक ॥१४३॥

लछिन्न हरि तन ताह । ससि थांन बैओ राह ॥  
 अति हलत चपलह भौह । कवि कहत उप्पम सौंह ॥  
 ससि धरत जूप सु अँन । तिहि चलित चक्रित नैन ॥  
 मन धरन उप्पम आंन । अमि संधि अलिसुत जान ॥१४४॥

वर बाल नैन झकोर । ग्रह जियन बातइ जोर ॥  
 जिम भए भोरह चोर । भै भरै धाम झकोर ॥  
 इक कही ओपम चाइ । षंजन कि उडि फल षाइ ॥  
 जनु बाग छुट्टिय अँन । तिम होत चक्रित नैन ॥१४५॥

सित असित नैन उचार । मनौ राह तारक चार ॥  
 तिन मद्धि सोभै रत्त । विधि धरिय मंगल गत्त ॥  
 रसवास नासिक नीय । तिल पुहप चंपक दीय ॥  
 मनौ लज्जि-मंजरि मध्य । कल प्रगटि दीपक सध्य ॥१४६॥

नव रुलत मुत्तिय नास । तसु किंच ओपम भास ॥  
 रस ग्रहन अंमृत चाइ । तप करै ऊरध पाइ ॥  
 मुष कीर सौमित जोस । जन चुनत कनब्रत ओस ॥  
 जगिनीय पुर मय रज्जि । कवि कही उप्पम सज्जि ॥१४७॥

अध अधर रत्त सुरंग । ससि वीय रंग तरंग ॥  
 उत्तंग रंग सुभाल । जमु फुलि कमुद्दिनि ताल ॥  
 कै पक्क बिब संभाल । सुकड सिय ग्रसियन आल ॥  
 तिन मध्य दंतन कंत । जनु वज्र राजत पंत ॥१४८॥

फुनि कही ओपम साज । सुत स्वाति सीपय राज ॥  
 सति इक्क ओपन अच्छ । बत्तीस लच्छन लच्छ ॥  
 इक अलक सुम्मत मुष्ण । कवि कहत ओपम सुष्ण ॥  
 ससि मुक्कि मधुरय अङ्क । वर भजत विभय कलंक ॥१४९॥

जनु जनम धारा रेण । कै मिल नगी चलि सेण ॥  
 कल ग्रीव रेण त्रिबल्लि । कविराज ओपम भल्लि ॥  
 ससि मिलत पुब्बय वैर । गुहदेव सेव सुसैर ॥  
 गर पोति जोति विचारि । ससि चरन फंदय डारि ॥१५०॥

ससि समर दंड प्रमांन । जिति राह बैओ थांन ॥  
 कै संष श्रीवर जानि । कर अंगुलि इक थांन ॥

कालंक दिठवन जौर । कवि इक्क उप्पम दौरि ॥  
जनु कमल कोर प्रकार । सिसु भ्रंग बैठे बार ॥१५१॥

रस सरस कुच कहि चंद । उर उकिर आनंद कंद ॥  
ससि वदन मदन सु जोर । चित रहै चाहि चकोर ॥  
कलिका कि कंज अनूप । कर उदित रवनिय रूप ॥  
करि कलभ कुंभ प्रमान । छवि स्याम रंग सुदान ॥१५२॥

गुन गंठिय मुत्तिय माल । कुच परस कंत बिसाल ॥  
विय सिंभ सीस कि चंग । चढ़ि चलिय गंग सुरंग ॥  
नव रोम राजिय राजि । कहीं कवी ओपम साजि ॥  
मनों नाभि कूप प्रमान । भरि भूरि अमृत थान ॥१५३॥

अमृत आवहि जाहि । पप्पील रंगहि चाहि ॥  
उर उदित सभग्य बाल । आनंग रस ससि बाल ॥  
जनु लच्छि क्रीडें ताल । हिम फाव लगि रसाल ॥  
सुभ निरषि त्रिवली तेह । कवि चंद ओपम एह ॥१५४॥

वय सिसु मिलनह बाल । सिद्धि मंडि काम बिसाल ॥  
रिपु उभै सुम्भिय आनि । छवि लंघि लंक प्रमान ॥  
नितंब उत्तंग रज्जि । मनमथ्य चक्र विसज्जि ॥  
पैरंग पिंडिय ढाप । सितसीत उष्ण तुसार ॥१५५॥

नव रंभ गति विपरीत । छवि षंभ देवल जीत ॥  
गज सुंड सुलप सरूप । मानों कुंद कुंदन भूप ॥  
किधौं करम कोर प्रकार । तिन मद्धि उत्तरत द्वार ॥  
मनों मीन चित्तत देह । छवि छरत पिंडुर एह ॥१५६॥

घन घुमि घुघर हेम । कवि करो ओपम एक ॥  
मनो कमल सौरभ काज । प्रति प्रीति भमर विराज ॥  
कह कहों अङ्क सुरंग । रति भूलि देषि अनंग ॥  
लखि लच्छि पूर सहज्ज । चित वृत्त मानो रज्ज ॥१५७॥

सो सलख राज कुंआर । नृप लही ब्रह्म सवार ॥  
इन लच्छि इछनिय रूप । कुल बधू लच्छिन भूप ॥  
रति रूप रमनीय रज्जि । छवि सरल दुति तन सज्जि ॥  
रसि रसित रंगह राज । तिह रमन दुअ प्रथिराज ॥१५८॥

॥ कविस ॥

नयन सुकज्जल रेष । तषिष तिषिषन छवि कारिय ॥  
 श्रवनन सहस कटाक्ष । चित्त कर्षन नर नारिय ॥  
 भुज मृनाल कर कमल । उरज अंबुज कल्लिय कल ॥  
 जंघ रंभ कटि सिंघ । गमन दुति हंस करी छल ॥  
 देव अरु जषिष नागिनि नरिय । गरहि गर्व दिषिषत नयन ॥  
 इंछिनी इषिष लज्जा सहज । कितक सक्ति कविय बयन ॥१५६॥  
 दर्पन दल नष जोति । सुरंग महदी रुचि रुरिय ॥  
 एडी इंगुर रंग । उपम ओपियै सु संचिय ॥  
 सो तिन सकल सुहाग । भाग जावक तल बंधिय ॥  
 विकसित अंग अंग अंग । चारु मुसकनि वै संधिय ॥  
 दिषिषत नैन दंपति कजहि । हर्ष सोभ वर्षत अकल ॥  
 रति कांम कांम गहि गछनिय । और उप्पम लुट्टिय सकल ॥१६०॥  
 जेहरि नूपुर नह । सद् घूघर कोतूहल ॥  
 विछिय निसद् निसाल । सद् भिंगुर कल कूहल ॥  
 अगुठनि जटित अनोट । षोट कुंदन नग मंडित ॥  
 निरषत द्रप्पन नैन । बदल बीरी रद षंडित ॥  
 हाव अरु भाव संभ्रम विभ्रम । बड पुन्य करि प्रभु पिथ्यलहि ॥  
 इंछनिय इच्छ अच्छर अबनि । सुनिय सोभ ससि कब्बि कहि ॥१६१॥  
 जरकस घुघर घमंड । जानु रवि क्लिन्न कदलि ग्रह ॥  
 कसुंभ लरे नीसार । रंग छवि छंडि हंड हर ॥  
 पीत कंचकी संचि । षंडि कस अंग उपट्टिय ॥  
 कंकन कर वर वरत । गंध हरदीय उपट्टिय ॥  
 आलोल नैन गति बचन बहु । सषिन सोभ मंडिय तनह ॥  
 फुल्ली सुसांझ कवि चंद कहि । मनहु बीजु थरकी घनह ॥१६२॥

॥ दूहा ॥

सुनत कथा अछि बत्तरी । गइ रत्तरी बिहाइ ॥  
 दुज्ज कही दुजि संभरिय । जिमि सुष श्रवन सुहाइ ॥१६३॥  
 आरिजु आरि जस लषहीं । सो इंछिनि इच्छा पूर ॥  
 भुव मंडल मंडित दिनह । सिर दधि अच्छित जूर ॥१६४॥

## शशिव्रता विवाह प्रस्ताव

पुच्छ कथा सुक कहौ । समह गंधवी शुप्रेमहि ॥  
 स्रवन मंमि संजोगि । राज सम घरी सुनेमहि ॥  
 इम चितिय मन मझिझ । (चित्त सख गंधर्व ईसह) ॥  
 (कैं) करो पति जुगनि ईस । ईस पुज्जै सु जग्गीसह ॥  
 सुक चिति बाल अति लघु सुनत । तत विन बिस उपजै तिहि ॥  
 देव सभा न जदुव नृपति । नालकेर दुज अनुसरहि ॥१॥

नालकेर दुज गहिय । द्वार जैचंद गयो अपु ॥  
 करी षबर हेजमह । अप्प अंदर बुलाइ नृप ॥  
 नाकेलर दुज आनि । कह्यो राजन अवधारी ॥  
 देव सु गिरि नृप ध्रात । पुंज ससिवृत्त कुमारी ॥  
 सो दइय बंध नृप वीर कहु । लगन मास दिन पंच वर ॥  
 सुनि श्रवन एह गंधर्व कथ । चलयौ सु दच्छिन देव धर ॥२॥

॥ इहा ॥

चलयौ सु दच्छिन देव गिरि । जहाँ शशिवृत्त कुमारि ॥  
 बिपन मद्धि क्रीड़ा करति । समह बाल चितचारि ॥३॥

॥ कवित्त ॥

हेम हंस तन धरिय । बिपन मद्धे विश्राम लिय ॥  
 दिष्य तास शशिव्रत । अतिति अचरिज्ज मानि जिय ॥  
 बल कर गहियं सु तत्थ । हत्थ लै करि तिहि पुच्छिय ॥  
 कवन देव तुम थान । कवन माया तन अच्छिय ॥  
 उच्चर्यौ हंस ससिव्रत सम । मति प्रधान गन्धर्व हम ॥  
 सुरराज काज आए करन । तीन लोक हम बालगन ॥४॥

॥ कवित्त ॥

कहै बाल मनि हंस । कवन हम पुब्ब जम्म कह ॥  
 कवन पति हम लहंहि । लेष बिच्चार लहो इह ॥  
 सबै हंस उच्चर्यौ । सुनहि शशिवृत्ता नारी ॥  
 चित्ररेष अपछरि । सगीन अति रूप धरारी ॥

॥ चौपाई ॥

तिहि गरब इन्द्र सम कलह करि । क्रीध देव बंडी सुरम ॥  
दच्छिन नरेस नृप तान बंधु । पुंज ग्रहै अवतार तुम ॥१॥

॥ चौपाई ॥

कहै हंस सुनि बाल बिचारी । पंग बधुर बीर सु पुतारी ॥  
तिहि तु दई मातु पितु बंधं । सो तुम जोग नहीं वर कंधं ॥६॥  
तेउ रहै वर वरष इक्क महि । हय गय अनत झुझि है समतहि ॥  
तिहि चार करि तुमहि आयौ । करि करना यह इन्द्र पठायौ ॥७॥  
तब उच्चरिय बाल सम तेहं । तुम माता सम पिता सनेहं ॥  
मुझ सहाय अवरि कब करिहौ । पानि ग्रहन तुम चित अनुहरिहौ ॥८॥

॥ चौपाई ॥

तब बोल्यो दुजराज बिचारं । सुनि ससिवृत्त कथ इक सारं ॥  
दिल्ली वैं चहुआन महा भर । सो तुम जोग चिन्तयौ हमबर ॥९॥  
सत सामंत सूर बलकारी । तिन सम जुद्ध सु देव बिचारी ॥  
जिन गहियौ सर वर गज्जनवै । हय गय मंडि छंडि पुनि हिय वै ॥१०॥  
गुज्जरवै चालुक्क भीमतर । ते दिन राति डरै जंगल धर ॥  
बरन जोग तुम तेह बिचारं । सुनि की सुंदरि हरष अपारं ॥११॥  
तहां तुम पिता कृपा करि जाउ । दिल्ली वै अनुराग उपाउ ॥  
मांस षटह हों वृत्तह मंडों । तथ्यु ना आवै तौ तन छंडों ॥१२॥  
तब उड़ि चलयौ देह दिस उत्तरि । ढिग ससिव्रत रषि निज सुंदरि ॥  
जुगिनि पुर आयो दुजराज । सोवन देह नगं नग साजं ॥१३॥

॥ कवित्त ॥

वय किसोर प्रथिराज । रम्य हा रम्य प्रकारं ॥  
सेत पष्य विय चंद । कला उद्धित तन मारं ॥  
बिपन मध्य चहुआन । हंस दिष्यौ अप अषिय ॥  
चरन भग्न दुति होत । मेह पछ्छी विय लषिय ॥  
आचिज्ज देषि प्रथिराज वर । घाइ नृपति बर कर गहिय ॥  
आपुब्ब दुज्ज गति कथ । रहसि राज सों सब कहिय ॥१४॥

॥ दूहा ॥

बपन मध्य आचिज्ज इह । दिषि राज प्रथिराज ॥  
धूत दूत कलधौत तन । हंस सरूप बिराज ॥१५॥

संज्ञ सपत्नी नृपति पै । दूत सु जद्व राइ ॥  
 वर कगद नृप हृथ्य दै । कहि श्रोतान बधाइ ॥१६॥  
 राका अरु सूरज्ज बिच । उदै अस्त दुहु बेर ॥  
 वर शशिवृत्ता सोभई । मनो शृंगार सु र ॥१७॥  
 इन वै इन रूपह तरुनि । इन गुन आवै मान ॥  
 सो वर वर कवि चंद कहि । सुनहु तो कहूँ प्रमान ॥१८॥

॥ त्रोटक ॥

वय संधिर बाल प्रमान ब्रन । कहि त्रोटक छंद प्रमान सुन ॥  
 वय स्यामज्ज शैशव अंकुरयं । अह अंत निसागम संकरयं ॥१९॥  
 जल सैसव मुद्ध समान भयं । रवि बाल बहिक्रम अत्थमियं ॥  
 वर सैसव जोबन संधि अती । सु मिलेँ जनु पित्तह बाल जती ॥२०॥  
 जु रही लगि सैसव जुब्बनता । सु मनोँ ससिरं तन राज हिता ॥  
 जु चलै मुरि माखत झंकुरिता । सु मनोँ मुरवैस मुरी मुरिता ॥२१॥  
 कलकंठ सुकंठय पंष अली । गुन जंपि कवित्त सु चंद बली ॥२२॥

॥ कवित्त ॥

ससिर अंत आवन बसंत । बालह सैसव गम ॥  
 आलिन पंष कोकिल सुकंठ । सजि गुंड मिलत भ्रम ॥  
 मुर माखत मुरि चले । मुरे मुरि बैस प्रमानं ॥  
 तुछ कोंपर सिस फूटि । आन किस्सोर रंगानं ॥  
 लीनी न अमिनक स्याम तन । मधुर मधुर धुनि धुनि करिय ॥  
 जानी न बयन आवन बसत । अग्याता जीवन अरिय ॥२३॥

॥ कवित्त ॥

पत्त पुरातन झरिग । पत्त अंकुरिय उदठ तुछ ॥  
 ज्यौँ सैसव उत्तरिय । चढ़िय बैसव किस्सोर कुछ ॥  
 शीतल मंद सुगंध । आइ रितिराज अचानं ॥  
 रोमराइ अंग कुच नितंब । तुच्छ सरसानं ॥  
 बढ्ढै न सीत कटि छीन ह्वै । लज्ज मान दंकति फिरै ॥  
 डके न पतं दंकै कहै । बन बसंत मंत जु करै ॥२४॥



॥ इहा ॥

श्रवनन भव श्रोतान नृप । मन बंछै चहुआन ॥  
मनु ससिवृत्त कुंआरि कौ । पर्यौ उरद्धर वान ॥२५॥

॥ कवित्त ॥

निसि नरिद चहुआन । चित्त मनोरथ बिचारै ॥  
भई दीह सब निशा । निशा सयनंतर धारै ॥  
सयनंतर ससिवृत्त । चाटु चटु वैन उचारै ॥  
चारु चारु वर बयन । मान मानिनि संभारै ॥  
दैवान मनोरथ चित्त वर । भव भव छन्न कह करै ॥  
भौ प्रात दूत पुच्छै नृपति । जहौवै चित्त धरै ॥२६॥

॥ इहा ॥

बर बंध्यौ ससिवृत्त कौ । अरु नृप भान कुंआर ॥  
वे ही दिन कमधज्ज कै । नाम वीरवर भार ॥२७॥

॥ कवित्त ॥

चित्र रेष बाला विचित्र । चंदी चन्द्रानन ॥  
स्वर्ग मग्ग उत्तरी । चित्त पुत्तरि परमानन ॥  
काम बान सुंजुरी । बान अंजुरी सु लच्छिय ॥  
कार कलह उत्तरी । पुब्ब अच्छरी सु लच्छिय ॥  
लछिन बत्तीस लच्छी सहज । रतिपति चित्त समंधरे ॥  
संग्रहै वृत्त चहुआन कौ । गवरि पुज्ज दिन प्रति करै ॥२८॥

॥ इहा ॥

बरनी जोग वरन्न को । बर भुल्लै करतार ॥  
तिहि कारन दुंडत फिरै । सत्त समुद्रह पार ॥२९॥  
जा कारन दुंडत फिरत । सो पायौ दीलीस ॥  
अब जहब ससिवृत्त चढ़िय । दीनी ईस जगीस ॥३०॥  
हंस कहै राजन्न सुनि । बह उत्तपति अनुराग ॥  
श्रवन सुनौ संभरि सु पहु । कहौ वृत्त संलाग ॥३१॥



॥ कवित्त ॥

देवगिरि नृपभान । सोम बंसी सतपै नृप ॥  
 तिन अनंत बल तेज । बहुल है गै पैदल तप ॥  
 नयर मध्य कोटीस । बसै बानिक्क अनंत लछि ॥  
 धर्म तप्प नह पार । न कोऊ दास रहै इछु ॥  
 सा एक लष्प पयदल पुलत । षग्ग जोर धूँन बहै ॥  
 जह्व नरिद सब गुन कुसल । धन प्रताप दिन दिन लहै ॥३२॥

तास पुत्र नारेन । पुत्रि ससिवृत्ता प्रमानं ॥  
 दुअ अनंत सूरित्त । रूप मकरंद सु जानं ॥  
 भगिनि भ्रात दुअ प्रीत । पिता माता प्रिय मानं ॥  
 अति उछाह रंग रमै । असन इक ठाम प्रधानं ॥  
 सुवरिष्प भई सत्रहऽरुदुअ । अति अभूत लच्छिन प्रबल ॥  
 लालित संरूप पिय चंदसम । राजकुंअरि राजै अतुल ॥३३॥

तिन राजन कै मंत्र । नाम आनंद चंद भर ॥  
 तिन भगिनी चंद्रिका । व्याह व्याही सुदूरि धरि ॥  
 नैर कोट हिस्सार । तास पित्तीय प्रमथ बर ॥  
 अति सु प्रीति नर नारि । सुष्प अनुभवै दीह पर ॥  
 कोइक्क दिवस भरतार वहि । तुच्छ दीह परलोक गत ॥  
 आनई बहनि फिरिअप्प ग्रह । अति सु दुष्प निसि दिन करत ॥३४॥

॥ इहा ॥

अति प्रबीन विद्या लहन । गान तान सुभ साज ॥  
 केइक दिन अंतर वहिग । गइ अंतेवर राज ॥३५॥

तिन संगह ससिवृत्त सुअ । पठन विद्य सुभ काज ॥  
 देवि कुंवरि अद्भुत अवय । रंजित है अति लाज ॥३६॥

॥ कवित्त ॥

जब पित्तिन चंद्रिका । कहै गुन नित चहवानं ॥  
 जेस पराक्रम राज । तेइ वरने दिन मानं ॥  
 राजकुंवरि जन सुनै । सब उम्भरै रोम तन ॥  
 फिरि पुच्छै ससिवृत्त । सहि एकंत मत्त गुन ॥

जे जे सु पराक्रम राज किय । सोइ कहै षिट्ठिन समथ ॥  
श्रोतान राग लग्यौ उअर । तो वृत्त लिनौ सुनी मुकथ ॥३७॥

॥ दूहा ॥

यों बरषष दुअ बित्ति गय । भइय वंस बर उंच ॥  
तब कामन सु कलेव सुर । करे सेव सुचि संच ॥३८॥  
हर सेव निस प्रति करै । मन बाचा क्रम बंध ॥  
बर चहुआन सुकामना । सेव ईस सुगंध ॥३९॥  
वचन सिवा सिव वाच दिय । पति पावै चहुआन ॥  
बर प्रमुदिय प्रमथाधिपति । हुअ सुपनंतर मान ॥४०॥  
कै जानै मन अप्पनो । कै षिट्ठिन कै ईस ॥  
और शिवा सुनि ईस प्रति । किय अस्तुति बर दीस ॥४१॥

॥ कबित्त ॥

हुअ प्रसन्न सिव सिवा । बोलि हूँ पठय तुइझ प्रति ॥  
इह बरनी तुम जोग । चंद जोसना वान वृत्त ॥  
ज्यों रुक्मिनि हरि देव । प्रीति अति बढै प्रेम भर ॥  
इह गुन हंस सरूप । नाम दुजराज भनिय चर ॥  
बुल्लिय सुपिता कमधज्ज नर । व्याहन पठ्यौ सु गुर दुज ॥  
आवै सु भ्रात जैचंद सुत । कमध पुंज व्याहन सुकज ॥४२॥

॥ दूहा ॥

ह्वै प्रसन्न बहु पंगुरै । दियौ हुकुम गुअ बंध ॥  
प्रेरित सथ जब अप्प पर । अति पर घर सुअ नंध ॥४३॥  
सज्ज सेन चतुरङ्ग नर । देवगिरि कज व्याह ॥  
अति अगनित सथ द्रव्य लिय । नर उच्छव करनाह ॥४४॥

॥ दूहा ॥

कह संभारि बर हंस गुनि । कह जहों संकेत ॥  
कोन थान हम मिलन है । कहत बीच संमेत ॥४५॥

॥ गाथा ॥

कह यह दुज संकेत । हो राज्यंद धीर ढिल्लेसं ॥  
तेरसि उज्जल माघे । व्याहन बरनीय थान हरसिद्धि ॥४६॥

॥ दूहा ॥

तब राजन फिर उच्चरै । हो देवस दुजराज ॥  
जो संकेत सु हम कहिय । सो अष्ठी त्रिय काज ॥४७॥

॥ अरिल्ल ॥

सो अष्ठीय हम नेम सु दृढ़ । तुम अवस्य आवो प्रभु गढ़ ॥  
सेत माघ त्रयोदसि सावहि । हर सुकलेवथान सुति भावहि ॥४८॥

॥ दूहा ॥

इह कहि हंस सु उड़ि गयो । लग्यो राज श्रोतान ॥  
छिन न हंस धीरज धरत । सुख जीवन दुख प्रान ॥४९॥  
दस सहस्र हेंवर चढ़िय । नृप दिल्ली चहुआन ॥  
हुकम सहि साहन कियो । दै सूरन बिलहान ॥५०॥

॥ छंद भुजंगी ॥

दियो कन्ह चहुआन मानिकक बाजी । जिनैं देषतें चित्त की गतिलाजी ॥  
मुषं मझ पायं कढे बाज राज । मनोवग्ग भीषं कृतं कढि पाज ॥५१॥  
दियो बाजि इंदं जाम देवं । दिपै तेज ऐसैं चिरं पंषं एवं ॥  
धरै पाइ ऐसे इलं मझि जैसे । सुनै जैन ग्रंमं धरै पाइ तैसे ॥५२॥  
चढ्यो राव कैमास चित्तं तुरङ्गी । रहै तेज पासं उछटत अंगी ॥  
चमकंत नालं विसालं खुरङ्गी । मनोबीज छिछी के आभा अनंगी ॥५३॥  
उड़े झार झारं पयं नाल झारी । समं बूंद धावै मनों चार तारी ॥  
चढे राजहंसं सुचामंड जोटं । मनोतेज बंधी मुनी बाइ मोटं ॥५४॥  
डुलै कन नाहीं सिलीका सुग्रीवं । मनो जोति बंधी सुनिर्वात दीवं ॥  
चढ्यो राज षीची प्रसंगं पहूपा । उड़ै वास ज्यों वाय वगै अनूपा ॥५५॥  
बंधै चौर चित्त चमकंत चाहं । हरद्वार छुटै कि गंगा प्रवाहं ॥  
कढ्यो राज पट्टं अजानंत बाहं । कही कविराज उपममाति चाहं ॥५६॥  
दिये बीच तारी कोई नाहि पुज्जै । बलं तहि दिषै सरित्ता अमुज्जै ॥  
दियो मृगराज चढ्यो देवराजी । उड़ै पंखि पाजी रही पच्छ लाजी ॥५७॥  
चढ्यो निड्डुरं राइ अंगं अभंगं । छुटै जानि तारान के व्योम मगं ॥  
चढ्यो हाहुली राइ जंबु नरिंदं । बढ्यो बांन ज्यों तेज कम्मान चंद ॥५८॥  
चढ्यो लंगरी राव लंगा सुबीरं । किधों वाय बढवौ बुअं जानि धीरं ॥  
चढ्यो राज गोइंद आहुट्ट राज । किधों वाय बूंद सछुटीय साजं ॥५९॥

चढ्यौ राव लषणसु लषण पवारं । भ्रमें अंग ऐसे उपम्मा विचारं ॥  
 अधी अग्नि दंड ब्रज बाल फेरें । किधों भोरहृथ्य किधों चक्र हेरें ॥६०॥  
 किधों राति बोहिथ्य भ्रमि भोरनारं । कही चंद कव्वी उपमाति चारं ॥  
 चढ्यौ चंद पुंडीर राजीव नामं । तिनं ओपमा चंद देखी बिरामं ॥६१॥  
 जिनें गति जीती सयन्नं पगारं । चली अंषि के पंष चित्तं बधारं ॥  
 चढ्यौ अत्त ताई उतंगं तुरंगा । मनो बीज की गति आभा अनंगा ॥६२॥  
 चढ्यौ राव रामं रघूवंस बीरं । गति सूर जित्ती मृगं चंद भीरं ॥  
 चढ्यौ दाहिमं देव नरसिंघ कैसे । मनो चित्त की अर्थ गति जैसे ॥६३॥  
 चढ्यौ भोज राजं पहारं त्रिनैतं । फुटें सद् तेजं सावाजं त्रितेतं ॥  
 चढ्यौ वीर जोद्धं कनककुमारं । चली कृत्य पूरन्न आचारपारं ॥६४॥  
 चढ्यौ राव पज्जून कूरंभी बीरं । बड़े लौह अगं धनं जैतपूरं ॥  
 चढ्यौ सामलौ सूर सारंग ताजी । गही होड बंधी वयं वामपाजी ॥६५॥  
 चढ्यौ अल्हनं बीर बंधव पानं । चढ्यौ दान ज्यों ग्रहं जुद्ध वानं ॥  
 चढ्यौ लषलषी सलषं वघेला । बढ्यौ नेत ज्यों देह देखें सुहेला ॥६६॥  
 चढ़े सब्ब सामंत छलबलत बीरं । मनो भान छुट्किरघ्नी कि तारं ॥  
 चढ्यौ बाज राजं पृथ्वी राज राजं । तबें पषपरयो बाज साक्तिसाजं ॥६७॥  
 उडैं सूर ज्यों हंस दुटैं कमधं । वरं ओपमा चंद जंपी कविदं ॥  
 द्रमं ज्यों मरोरैं शिरं स्वामी हेतं । मयूरं कलाबाज रचीबंधि नेवं ॥६८॥  
 जगी जोगमाया सुजग्गीय थानं । प्रलीनं प्रलै ज्यों प्रलीनं प्रमानं ॥६९॥  
 जगें बीर बीराधि डोरुं बजावें । नचें नद् नंदी त्रिघाई त्रिघावें ॥७०॥

॥ दूहा ॥

सागम निगम जानि कै । चलि नूप सुक्रवार ॥  
 माह वद्धि पंचमि दिवस । चढि चलिये तुर तार ॥७१॥

। छंद बोटक ॥

कवि चंद सु ब्रंनन राज करं । सोइ बोटक छंद प्रमान धरं ॥  
 जिहि च्यार परें सगना सगनं । सुभ अच्छिर लाइ तजै अगनं ॥७२॥  
 विवहार धरैं बरनं सु बरं । पढि पिंगल बाहन केन हरं ॥  
 वर चोजन चारु सुरंग इलं । तहां झौर न मौर सुरंग हुलं ॥७३॥  
 जग उपपर ढाल ढलक्कि तरं । सुकहों तहां केलि अचिज्ज बरं ॥  
 तहां पल्लव ललित रत्त बचं । तहां जे धन दंतिय पंति रचं ॥७४॥

झमकैं बर नंग मयूष कसी । निकसी तहां केतक सी बिकसी ॥  
 सु चलैं बर मंद सुगंध प्रकार । बढी दिसिदस्त स उज्जल मार ॥७५॥  
 बजैं बहु रंग सु गंधन भ्रंग । बजे सहनाइ नफेरि उपंग ॥  
 हलैं बर लत्त पवन्न झकोर । घरधर होहि पिलप्रिरत जोर ॥७६॥  
 बुलैं कल कंठ सु कंठह सद् । तहां चढ कब्बि बसीठ उवद् ॥  
 सकेत कुसंम रु अंकुस पानि । हने हर काम असो गज जानि ॥७७॥  
 अतसीबर पुष्पसु बाढहि भृंग । बजैं गज पांनि सु इंदुव रंग ॥  
 लता ललिताह हलावन ढाल । उतह जम लगय रूपति ताल ॥७८॥  
 विकसित केसर कुंकुम कांम । सरोज सुरंभ अनुपम नांम ॥  
 उहां मिटि ताम तरंगिनि कांम । उहां चलि ते निय नातिहि ठांम ॥७९॥  
 उहां बरहा जनु उप्परि केल । किने तब ढीठ हिया छबि मेल ॥  
 हले जनु नेजे षजूर बसंत । ढली बनराइ सुढालह मंत ॥८०॥  
 तजी बर बाल सुरंग सुभेस । चलयौ प्रथिराज सु दुष्षिन देस ॥  
 विरदै चहु विप्र कहै कवि चंद । सही चहुआंन प्रथी पर इंद ॥८१॥

॥ बूहा ॥

चढिद चलिय प्रथिराज बर । देवगिरिधर राज ॥  
 तब सुकन्ह बरदाय बर । पुच्छिय बिगत सुकाज ॥८२॥

॥ कवित्त ॥

एक लष दस अग । सेन सज्जे कमधज्जं ॥  
 वीय सहस वारुन्न । सत्त हजार फवज्जं ॥  
 अद्द लष पैदल । अद्द साइक्क बहंतं ॥  
 सजि समूह चतुरङ्ग । दिसा दच्छिन परजंतं ॥  
 मुनिश्रवन कुंअरिशिवृत्त लिय । सुनि आवाज वर बीर घन ॥  
 चहुआंन वृत्त लीनी अध्रम । प्राण हीन कढ्ढन सुमन ॥८३॥

॥ दूहा ॥

बाल प्राण कढ्ढत सुपुनि । सगुन एक मन मान ॥  
 वढि आवाज चहुआंन की । अली सुन्यौ अप कान ॥८४॥  
 यों सु सनिय नृप भान नैं । पुत्रि प्रलय व्रत कीन ॥  
 चर पिष्षिय चहुआंन पै । जइव मोलक दीन ॥८५॥

॥ कवित्त ॥

दुहूँ पास नृप नयर । राग दिष्ये प्रति राजं ॥  
मनों हृथ्य बर नयर । राज संमुह प्रति साजं ॥  
कोट कठिन मेखल सुं । कोटि द्रिग पलक उधारिय ॥  
राज कित्ति संभरन । गोष श्रवनन संभारिय ॥  
किकिन सुपाई घुंघर सु गज । राज निसान सबद् प्रति ॥  
चहुआन राव आगम सुव्रत । कमल हीय बद्धिय सुरति ॥८६॥

॥ दुहा ॥

यों करंत दुत्तिय बियौ । कथा श्रवन सुनि मंत ॥  
जाकौ तें पतिवृत्त लिय । सो आयौ अलि कंत ॥८७॥  
श्रवन नयन को मेल कै । भय चंचल चल चित्त ॥  
श्रोतानं दिष्टान अरु । मिलि पुच्छें दोइ मित्त ॥८८॥

॥ चंद्रायना ॥

कर्न प्रयंत कटाछ सुरंग बिराजही ॥  
कछ पुच्छन कों जाहि पै पुच्छत लाजही ॥  
नेन सैन में बात जु श्रवनन सों कहै ॥  
काम किधों प्रियराज भेद करि ना लहै ॥८९॥

॥ दुहा ॥

नैन श्रवन्नन पूछई । तुम जानौ बहु मंत ॥  
मेरे जीय अंदेस है । कही न मैं पिय जंत ॥९०॥  
श्रवनन सन नैना कही । तुम जानौ चहुआन ॥  
काम नृपति कौ रूप धरि । आवत है इन थान ॥९१॥  
ताम हंस आयौ समषि । कह्यो अहो शशिवृत्त ॥  
चाहुआन आयौ प्रछन । मिलन थान हर सित्त ॥९२॥

॥ कवित्त ॥

घेरि गांम जहव नरिंद । उम्भे चिहूँ पासं ॥  
पल नषिय रंभा सु । करन आरंभ प्रवासं ॥  
एक एक गुन करहि । सब्ब फूले सत पत्रं ॥  
तिन मध्यह शशिवृत्त । भई कम्मोदनि मंत्रं ॥  
पित पुच्छिपुच्छिपरिवार सब । पुच्छि बंध रज्जन सकल ॥  
आवृत्त तात अग्या सुग्रहि । भइय बाल बुध्या विकल ॥९३॥

॥ इहा ॥

बिकल बाल जहं सफल हुआ । बुद्धि बिकल प्रति साज ॥  
भान बचन सच्चै सुकरि । जिन अप्पी प्रथिराज ॥६४॥

॥ गाथा ॥

बीरं चंद सुब्याहं । सो ज्याहं जोगनी पुरयं ॥  
संभरि क्रन शशिवृत्तं । अगम वीराइमं जनंत तयौ ॥६५॥

॥ कवित्त ॥

पुच्छि मात पित पुच्छि । पुच्छि परिवार ग्रेह सब ॥  
मैं वृत्त लियौ निबद्ध । गवरि पुज्जन बाल जब ॥  
तिन थानक सब देव । नीति आरंभ व्रत लीनौ ॥  
तव प्रसाद उप्पनौ । मोहि इच्छा व्रत दीनौ ॥  
तिन काल व्रत लीनौ सु मैं । गवरि प्रसाद सु पुज्ज फल ॥  
बारंज बात तुअ मोह हुआ । कहै और अब लहिअ फल ॥६६॥

॥ इहा ॥

दुष देवल कौ छंडनह । उर सिंचन अंकूर ॥  
दीह काल बल बीचि बदि । लिय समान : संपूर ॥६७॥  
बाला बेनी छोरि करि । छुट्टै चिहर सुभाइ ॥  
कनक थंभ तें उतरी । उरग सुता दरसाइ ॥६८॥

॥ छंद त्रोटक ॥

मय मंजन मंडित बाल तन । घनसार सुगंध सुबोरि घनं ॥  
नव लोइन अंजित मंजित चली । कि मनो कस कुंदन षंभ हली ॥६९॥  
सुभ वस्त्र सुअंग सुरंगनसी । सुहली मनु साष मदन्न कसी ॥  
जरि जेहरि पाइ जराइ जरी । सजि भूषन नम्भ मनौ उतरी ॥१००॥  
सिगरी लट यों बिथरी बिगसैं । शशिके मुख तें अहिसे निकसैं ॥  
रङ्ग रत्न उवट्टन उज्जल कै । तिन में कछु सेत सुधा चलि कै ॥१०१॥  
नव राजिय रोम विराज इसी । जमना पर गंग सरस्वति सी ॥  
परि पान सुकुंकुम मज्जन कै । नव नीरज अंजन नैननि कै ॥१०२॥

॥ कुंडिलया ॥

करि मज्जन सज्जन सुक्रम । आभूषन न समान ॥  
केहं काके कोहि दिसि । सज सषि नैन कमान ॥



सजि सषि नैन कमान । केश बागुरि बिस्तारिय ॥  
 हावभाव कटाच्छ । ठुंकि षुट्टी दिय भारिय ॥  
 बैठि नैन नृप मूल । पेम देषन गह सज्जन ॥  
 मन मृग पिय कृत काज । ताकि बंधन किय मज्जन ॥१०३॥

॥ छंद नराच ॥

सुगंध केस पासयं । सुलग्गि मुत्त छंडियं ॥  
 अनेक पुष्प बीचि गुंथि । भासिता त्रिषंडियं ॥  
 मनो सनाग पुष्प जाति । तीन पंथि मंडियं ॥  
 दुती कि नाग चंदनं । चढंत दुद्ध पंडियं ॥१०४॥

सिद्धर मध्य गुच्छत । अंगमदं बिराजयं ॥  
 मनो कि सुर उगर्ते । गहे सु पुत्र लाजयं ॥  
 सुतुच्छ सुच्छ पाट आट । पेम बाट सोभियं ॥  
 मनो कि चंद राह वान । बे प्रमान लोभयं ॥१०५॥

कनक काम कुंडिलं । हलंत तेज उम्भरे ॥  
 सभी सहाइ मान भाई । सज्जि सूर दो करे ॥  
 दुती उपम्म विद की । किरन्न चंद दिठ्ठयं ॥  
 मनो कि सूर इंद गोदि । अप्प आनि बिठ्ठयं ॥१०६॥

भुवन्न बंक संक जूअ । नैन अग्न जूवयं ॥  
 उरद्धता चपल गति । अच्छ आनि ऊवयं ॥  
 कटाच्छ नैन बंक संक । चित्त मान बंकयं ॥  
 सुछंडि वै सु कुंचितं । श्रवन्न वान नंषयं ॥१०७॥

सुगंधता अनेक भांति । चीर चारु मंडियं ॥  
 सु केहरी कटि प्रमान । बीच बंधि छंडियं ॥  
 सुरंग अंग कंचुकी । सुभंत गात ता जरी ॥  
 बनाइ काम पंच वान । ओट जोट लै धरी ॥१०८॥

सुरंग माल लाल बाल । ता विलास छंडयं ॥  
 सु पुब्ब पैर जानि काम । अग्नि संभ मंडयं ॥  
 जु भारती सु गङ्गा वै । सुमेर शृंग तें बही ॥१०९॥  
 जराइ चौकि स्याम पाट । रत्ति पत्ति तें पुली ॥  
 सुरंग तिथ्य थान मंडि । ईस शीश तें चली ॥

सुवनं छुद्र घटिकादि । षोडसं बषानयं ॥  
 सु मुत्तिता तमोर तन्न सादरं बषानयं ॥११०॥  
 सुगंध गोप चिह्न मंडि । पीत रत्न जावकं ॥  
 अभूषनं धरंता चित्त । मित्त हित्त शावकं ॥  
 बनाइ के चौंडोल लाल । चदिढता सु सुन्दरी ॥  
 सुदोषिता सुरंग थान । अस्तु तास उच्चरी ॥१११॥

॥ इहा ॥

सजि शृङ्गार शशिवृत्ततम । चदि चौंडोल सुरंग ॥  
 पूजन कौं बर अंबिका । आई बाल सु अंग ॥११२॥

॥ छन्द नाराच ॥

चली अली घनं बनं । सुभंत सथ्य संधनं ॥  
 बिहंग भंगयो पुरं । चलंत सोभ नोपुरं ॥११३॥  
 अलीन जुथ्य आवरं । मनो विहंग सावरं ॥  
 चुवंत पत्त रत्त जा । उवंत जानि अंबजा ॥११४॥  
 कलिद सीम केसयं । अनंग अंग लोभयं ॥  
 उठंत कुंभ कुच्चयं । उपम कब्बि सुच्चयं ॥११५॥  
 मनो जरंत बाल की । धरी सु आनि लालकी ॥  
 सुभंत रोमराजयं । प्रपील पति छाजयं ॥११६॥  
 मनोज कूप नाभिका । चलंत लोभ आलिका ॥  
 सुरंग सोभ पिंडुरी । षरादि काम बिंडुरी ॥११७॥  
 नितंब तुंग सोभए । अनंग अंग लोभए ॥  
 मनो कि रथ्य रंभ के । सुरंभ चक्क संभ के ॥११८॥  
 नषादि आदि अच्छनं । मनो कि इंद्र द्रप्पनं ॥  
 ढारंत रत्त एडियं । उपम्म कब्बि टेरियं ॥११९॥  
 मनो कि रत्त रत्तजा । चिकंत पत्त अंबुजा ॥१२०॥

॥ गाथा ॥

पढमे रष्षत बाले । लगा सेनाय पास चिह्नुं बीरं ॥  
 धरि धीरं तन दुरयं । रोमं राज रोमयं अंच ॥१२१॥

॥ ब्रूहा ॥

बाल धरक्कति बचनि गति । ग्यान मोह विष पान ॥  
 त्योँ कमधज्जैँ देषि कै । बर चितें चहुआन ॥१२२॥  
 शंकर रस आचार किय । मढ़ दिषिय प्रति जोइ ॥  
 मन लगिय बंधत सु पय । मन कद्रप रस भोइ ॥१२३॥

॥ कवित्त ॥

दहति तीन चौडोल । मध्य चौडोल बाल भय ॥  
 भमर टोल झंकार । दासि बिटिय सु पंच सय ॥  
 सित्त पंच असवार । पति मंडिय चावदिसि ॥  
 अद्ध लष्य पैदल्ल । सथ्य आयो सुअंग कसि ॥  
 मंगल विवेक विधि उच्चरे । बंधी बंदनमार करि ॥  
 उत्तरी बाल देवल सुढिग । लगि पाई परदच्छि फिरि ॥१२४॥

॥ गाथा ॥

जोइज्जै मन चरियं । हरियं एक कगयौ सबदं ॥  
 सब सेना मन कमधज्जं । विटे वा बाल सर सायं ॥१२५॥  
 बर जैचंद सुबधं । प्रोहित पंग रषियं आइयं ॥  
 सहचर चारु सुपढियं । हालाहल बालयं मनयं ॥१२६॥

॥ ब्रूहा ॥

चढ्यो पुंज नव साज बर । अरु भर लिन्ने सथ्य ॥  
 संभु थान पूजन मिसह । चलि बर आयौ तथ्य ॥१२७॥  
 तब लगि दल चहुआन के । ग्रह गुपति कर आइ ॥  
 रुक्कि सकै नन मध्य लिये । बोले संमुह घाइ ॥१२८॥

॥ कवित्त ॥

सहस सत्त कप्परिय । भेष कीनो तिन वारं ॥  
 गोप तेग गहि गुपत । कपट कावरि सब भारं ॥  
 किहुन फरस किहुँ छुरी । चक्र किन हाथन माही ॥  
 किन त्रिसूल किन डंड । सिंग सब सथ्य समाही ॥  
 सा अंग सिद्ध अहुआन लें । दूतन दूत बताइ हरि ॥  
 सा अंग बाल उतकंठ करि । पै लग्गी परदच्छि फिरि ॥१२९॥

॥ अरिल्ल ॥

फिरि परदच्छि बाल अपु लग्गी ॥  
 सुमन काम कामना सुभग्गी ॥  
 मन मन बंधि कियौ हथ लेवं ॥  
 सुमन मंत्र प्रारम्भ सुदेवं ॥१३०॥

॥ दूहा ॥

उतरि बाल चौडोल तें । प्रीत प्राप्त छुटि लाज ॥  
 शिवहि पूजि अस्तुति करी । मिलन करें प्रथुराज ॥१३१॥

॥ कवित्त ॥

सहस सत्त कप्परिय । भेष कीनों तिन वारं ॥  
 कपट कंध कावरिय । धसिय देवी दरबारं ॥  
 सर्व शस्त्र आरम्भ । हस्त आरम्भ सुरी सल ॥  
 धसिय भीर सम्मूह । जूह पाई समंडि कल ॥  
 दल प्रबल उदधि ज्यों मथन कज । भुज सुकिस्त चहुआनकिय ॥  
 शशिवृत्त बाल रंभह समह । मिलिय गंठि बंधन सुहिय ॥१३२॥  
 दिठ्ठ दिठ्ठ लग्गी समूह । उतकंठ सु भगिय ॥  
 निष लज्जानिय नयन । मयन माया रस पगिय ॥  
 छल बल कल चहुआन । बाल कुअरप्पन भंजे ॥  
 दोष तीय मिट्टयौ । उभय भरी मन रंजे ॥  
 चौहान हथ्य बाला गहिय । सो ओपम कवि चंद कहि ॥  
 मानों कि लता कंचन लहिर । मत्त बीर गजराज गहि ॥१३३॥

॥ चंद्रायना ॥

गहत बाल पिय पानि । सु गुर जन संभरे ॥  
 लोचन मोचि सुरंग । सु अंसु बहे षरे ॥  
 अपमंगल जिय जानि । सु नैन मुष बही ॥  
 मनो पंजन मुष मुत्ति । भरक्कत नंषही ॥१३४॥  
 दुहू कपोल कल भेद । सुरंग ढरक्कही ॥  
 सज्जन बाल बिसाल । सु उरज षरक्कही ॥  
 सो ओपम कवि चंद । चित्त में बस रही ॥  
 मनु कनक कसौटी मंडि । म्रग मद कस रही ॥१३५॥

॥ गथा ॥

मृग मद कसयति चित्ते । भित्तं पुनरोपि चित्तयं बसयं ॥  
 अजहूँ कन्ह बियोगे । कालिंदी कन्हयो नीरं ॥१३६॥  
 गहियं गह गह कंठो । बचनं संजनाई मिठ्ठयो कहियं ॥  
 जानिज्जै सतपत्तं । बंधे सदाइ भवरयं गहियं ॥१३७॥  
 तपत्तं दिल में रहियं । अज्झ तपताइ उप्परं होइ ॥  
 जानिज्जै कसु लालं । घटनो अज्झ एकयौ सरिसौ ॥१३८॥  
 अपमंगल अल बाले । नेनं नषाइ किसलयौ ॥  
 जानिज्जै धन कृपनं । सपमंतरो दत्तयं धनयं ॥१३९॥

॥ कवित्त ॥

गहि शशिवृत्त नरिंद । सिद्धि लंघत ढहि थोरी ॥  
 काम लता कल्हरी । पेम मारुत झकझोरी ॥  
 बर लीनी करि साहि । चंपि उर पुठिठ लगाई ॥  
 मन सुरंग सोइ बत्त । कंत लागि कान सुनाई ॥  
 नृप भयौ रुद करुना सुत्रिय । बीर भोग बर सुभर गति ॥  
 सगपन सुहास बीभच्छरिन । भय भयान कमधज्ज दुति ॥१४०॥

॥ वृहा ॥

बीरगति संधिय सुमति । वृत्त अवृत्त न जाइ ॥  
 घरी एक आवृत्त रषि । सुबर बाल अनुराइ ॥१४१॥  
 बालस बैर स बैर त्रिय । भान बिरुद्ध न कीन ॥  
 सकल सेन साधन घरी । कलहंकृत गति चीन्ह ॥१४२॥

॥ अरिल्ल ॥

आवृत्त वृत्त गुह निग्रह राज । देव जुद्ध देवत्तह साज ॥  
 है गै दल सज्जै तिहि बीर । हरी बाल चहुआन सधीर ॥१४३॥

॥ कवित्त ॥

सबर बीर कमधज्ज । अरध अप्पिय षग मग्नं ॥  
 इष अच्छित उच्छरहि । जानि परिमानन मग्नं ॥  
 सार धार पुंषियै । बीर मंगल उच्चारै ॥  
 सबै साथ बंदियहि । सकल पूजा संभारै ॥

बर मुक्क बरन बरनी सुबर । इह अपुब्ब पिण्यौ नयन ॥  
उप्पनौ बीर सिंगार संग । रुद्र बीर चौरी नयन ॥१४४॥

॥ इहा ॥

सिर सोहत बर सेहरौ । टोप ओप अति अङ्ग ॥  
बगतर बागे केसरे । रुद्धि भीजत बिषमंग ॥१४५॥  
सकट भग्न लइबग्न बर । कमधज बीर बिसेज ॥  
मिले बीर बीरत्त बर । दोऊ दैवत तेज ॥१४६॥

॥ इहा ॥

चाहुआन कमधज्ज बर । मिले लोह छुटि छोह ॥  
धार मुरै मुष ना मुरै । मरट मुच्छ क्रत जोह ॥१४७॥

॥ इहा ॥

इह कहि कढिढ्य सार कर । षोलि षग्न दोउ पानि ॥  
मानहु मत्त अनंग दवै । धृत छुट्टे जम जानि ॥१४८॥

॥ छंद भुजंगी ॥

मिले हथ्य न सथ्यंस बथ्यं धारे । मनौ बारुनी मत्तगज दंत न्यारे ॥  
उडै लोह पंतो परै श्रोन रुंद । मनौ रुद्धि धारा बरष्पंत बुंद ॥१४९॥  
धुमे घाय घायं अघायं अघायं । झुमै झार झारं जनककै झकायं ॥  
करै जोगनी जोग काली कराली । फिरै पेट घाये महा विक्कराली ॥१५०॥  
परै सूर वाहै बहुथी कृपानं । कढ़ी तांत बाढ़ी मलं चारि जानं ॥  
धमांधम्मसत्ती महो माहि धानों । पिंजारे सतरूव पीजंत मानों ॥१५१॥  
महादेव मालानि में गूथि मथ्यं । कहै बारवाहं वहै सूर हथ्यं ॥१५२॥

॥ मुरिल्ली ॥

हाहरे रूप कायर प्रकार । छंडीत लज्ज अरु बीर मार ॥  
अभ्यासै सूर जिन सूर रूप । दैवत्त भूप दिण्षै अनूप ॥१५३॥

॥ कवित्त ॥

विषम जग्य आरंभ । बेद प्रारंभ शस्त्र बल ॥  
है गै नर होमियै । शीश आहुति स्वस्ति फल ॥  
क्रोधकुंड बिस्तरिय । कित्ति मंडप करि मंडिय ॥  
गिद्धि सिद्धि बेताल । पेपि पल साकृत छंडिय ॥

तुंबर सु नाग किनर सु चर । अच्छरि अच्छ सु गावहीं ॥  
मिलिदान अस्स अप्पन जुगति । भुगति मुगति तत पावहीं ॥१५४॥

॥ दूहा ॥

करि सुचार आचार सब । समद कित्ति फल दीन ॥  
गुरुजन मिसि करुना करिय । कायर हाहर कीन ॥१५५॥

॥ दूहा ॥

तब चहुआन सु कह वर । ठड्डौ करि कुरराज ॥  
हुक्म नृपति छुट्टौति इम । जनु तीतर पर बाज ॥१५६॥

॥ कवित्त ॥

मुष छुट्टत नृप बैन । नैन दिठ्ठौ धावंतौ ॥  
क्रम बंध बल मोह । छोह बंध्यौ सुबरतौ ॥  
सुबर सेन चहुआन । सिंग जद्दुन नवाई ॥  
जनु मंदिर विय वार । ढंकि इक बार बनाई ॥  
तकसीर करन दोउ असबर । कित्त मग करतव्य कर ॥  
अथवंत रविह आदित्य दिन । अगनिसार बुद्धिय कहर ॥१५७॥

॥ गाहा ॥

मुष छुट्टा नृप बैन । कै दिठ्ठाय धावता नैन ॥  
बज्जी वाहु सुवार । धार ढारि मत्तयौ धरयं ॥१५८॥

॥ कवित्त ॥

भान कुंअरि शशिवृत्ति । नैन शृंगार सुराज ॥  
बीर रूप सामंत । रुद्र प्रथिराज बिराज ॥  
चंद अदभुत जानि । भए कातर करुनामय ॥  
बीभछ अरिन समूह । सांत उप्पनौ मरन भय ॥  
उप्पज्यौ हास अपछरि अमर । भौ भयान भवी बिगति ॥  
कूरंभराव प्रथिराज बर । लरन लोह चिते तरनि ॥१५९॥

॥ छंद भुजंगी ॥

कवि चंद सुबरनन करै सुकरन सूरह लरन भर भिरन ॥  
तिरभंगी छंद नाग नरिदं कथ्य करिदं दुष हरन ॥  
षढमंड दह मत्ता पुनि अठ मत्ता असुवसु मत्ता रस मत्ता ॥  
घन घाइ सघत्ता रस सरत्ता मेगल मत्ता करि घत्ता ॥१६०॥



बज्जै बर कोहं लग्गै लोहं छक्कै छोहं तजि मोहं ॥  
 सूर तन सोहं स्वामिन दोहं मत्तै ढोहं रिन डोहं ॥  
 बर बांन बिछुट्टै बगतर फुट्टै पारन षुट्टै अहुट्टै धर तुट्टै ॥  
 तरवारनि तुट्टै धम्मर लुट्टै अंग अहुट्टै गहि झुट्टै ॥१६१॥  
 वीरा रस रज्जं सुर सगज्जं सिन्धुअ बज्जं गज गज्जं ॥  
 अच्छरि तन मज्जं बरे बर जज्जं चित्ते बज्जं मन मज्जं ॥  
 कायर रन भज्जं तज्जि सलज्जं स्वामि सुकज्जं भर सज्जं ॥  
 जम दढ्ढ सु सज्जे ह्थ्यह मज्जे छिन्न लज्जे रिन रज्जे ॥१६२॥

॥ ब्रहा ॥

सुबर बीर षावास षिजि । षिइझकबढ्ढी सु बंकी अस्सि ॥  
 सोभै सीस गयंद कै । मनुं तेरस कौ सस्सि ॥१६३॥

॥ कवित्त ॥

सुबर बीर षावास । षिइझ बढ्ढी बंकि असि ॥  
 सुभै सीस गज राज । अद्ध तेरसि कि बाल ससि ॥  
 मुट्ठि चंपि द्रग पानि । नीर बानं सुद्धारह ॥  
 मनु मुत्तिय बारुन्न । बंदु बंधे इन बारह ॥  
 सा मरम देन पावरि धनि । स्वामि सुअंतर फुनि मिलिय ॥  
 जीरन युमास संदेस सदि । गल्ह एक जुग जुग चलिय ॥१६४॥  
 सुबर बीर कमधज्ज । राज संमुह चरि झारिय ॥  
 मरन षूज षावास । मरन अप्पन्नौ विचारिय ॥  
 सब सु सथ्य पुच्छयौ । तंत मंतह उच्चारिय ॥  
 सकल मंत रजपूत । मंत मो देहु सुचारिय ॥  
 हारिये धूम जित्तै सुसब । ता उप्पर तन रण्णियै ॥  
 मो मनु सुनौ तौ हूँ कहूँ । दुज्जन दल बल भण्णियै ॥१६५॥

॥ गाहा ॥

अस्तमितं बर भानु । पाया नौ परम संतोषं ॥  
 जानिज्जै जस बंधुअं । नव चंदनं तिकयौ दीयं ॥१६६॥

॥ चंद्रायना ॥

दरि निसान गत भान भइग बर ॥  
 सिंधु संपतौ जाइ तिमिर चढै गुर ॥

कुमुद विमुद अंकूर सुरातन धरियं ॥  
मानौं तम को तेज सु तत्तउ धरियं ॥१६७॥

॥ मुरिल्ल ॥

बर भान संपतौ थान गुरं । सरसीरुह उदित मुदित वरं ॥  
बर बीर कमोदनि की सु गती । भए रिसिराज उदोतपती ॥१६८॥

॥ बूहा ॥

निसि गत बंछे भान बर । भंवर चक्कि अर सूर ॥  
मंतह मत्त पयान गति । गर भारथ्य अंकूर ॥१६९॥

॥ कवित्त ॥

कुमुद उधरि मूंदिय । सु बंधि सतपत्र प्रकारय ॥  
चकिय चक्क बिच्छुरहि । चक्कि शशिवृत्त निहारय ॥  
जुवती जन चढ़ि काम । जांहि कोतर तर पंषी ॥  
अवृत्त वृत्त सुरिय । काम बढिदय बर अंषी ॥  
नव नित्त हंस हंसिह मिलै । बिमल चंद उग्यौ सुनभ ॥  
सामंत सूर नृप रषिष कै । करहि बीर बीश्राम सभ ॥१७०॥

॥ अरिल्ल ॥

तत्त सार प्रति प्रतिप्रमानं । जाहु राज दिल्ली चहुआनं ॥  
गुन बढे हम बढे सत्तं । दुष्ण मानिसुनि सुनिय विरत्तं ॥१७१॥

॥ कवित्त ॥

दुष्ण मानि सो रत्त । सुनै सामंत सूर बर ॥  
चंद उडगन काम । सूर्यो कहूँ दिषिष सूर नर ॥  
भान काम नन सरे । अरुन जो होइ तेज वर ॥  
काम राम नन सरै । हनू उद्योत लंकछर ॥  
नन सरै काम मंगल सुबिधि । जो मंगल आकृत्त तप ॥  
सामंत सूर इम उच्चरै । कढि मोहि शुद्धहुति अप ॥१७२॥

॥ बूहा ॥

मुहि कढिहु तुम रहौ बर । जियत जांहि उन थान ॥  
ऐसी रीति अरीत पर । पढ्ढी नह चहुआन ॥१७३॥

॥ गाथा ॥

अंकुर बीर सुभट्टं । अघटं घट्टाइ क्रोधयो कलहं ॥  
हय मुक्या चलि बंधी । निदुर सध्यव सठयो बीरं ॥१७४॥

॥ इहा ॥

बीर बीर वीराधि बर । कडे लोह तजि छोह ॥  
सर धीर सामंत गति । नहि माया नहि मोह ॥१७५॥

॥ रसवाल ॥

जिते	सूर	पत्ती । लगै	लौह	तत्ती ॥
नचे	सूर	छत्ती । उडे	काल	तत्ती ॥१७६॥
जुटे	जोध	पत्ती । उडी	रेन	गत्ती ॥
सहा	बेन	तत्ती । कला	कोटि	कत्ती ॥१७७॥
ग्रवै	ग्राव	गत्ती । सुरं	पंच	छत्ती ॥
मचे	कूह	मत्ती । षचे	रोस	रत्ती ॥१७८॥
करे	घाव	कत्ती । इसे	सूर	चित्ती ॥
शिए	फल्ल	सत्ती । घुमें	घाइ	घत्ती ॥१७९॥
भजै	भीम	मत्ती । हनूमान		जत्ती ॥
अनाभूत		अत्ती । दिषे	दारु	दत्ती ॥१८०॥
रुधि	धार	रुक्कं । भभक्कै		भभक्कं ॥
धका	धीग	धक्कं । बकै	मार	बक्कं ॥१८१॥
इसे	चित्त	अक्कं । छटे	मत्त	छक्कं ॥
डकारंत		डक्कं । त्रिलोकंत		हक्कं ॥१८२॥
मनो	मोह	थक्कं । हको	हक्क	बक्कं ॥१८३॥

॥ कवित्त ॥

हको हविक बज्जिय प्रकार । सार बज्जें सु वीर बर ॥  
सु बुधि बुद्ध आबुद्ध । मत्त लगै असि बर झर ॥  
इकत रुद्ध आरुद्ध । नद् नारद अधिकारिय ॥  
रंभ सिंभ आरंभ । सिद्ध बुद्ध दै तारिय ॥  
धनि धनि सूर दिन धनित बल । छल छत्रिय अंकूर रजि ॥  
कलहंत काल काहल बिषम । सुबर बीर बीरत्त रजि ॥१८४॥

॥ इहा ॥

स्वामि काज लग्गे सुमति । षंड षंड धरि धार ॥  
हार हार मंडे हिये । गुथ्यि हार हर हार ॥१८५॥

॥ कवित्त ॥

घटिय पंच दिन घट्यो । उमरि आरब्ब पुंज पिरि ॥  
एक दिना दोउ सेन । मोह छंड्यो क्रम निक्करि ॥  
बान गंग पत्तयौ । बीर ग्यारसि दिन सोमं ॥  
सूर धीर सामंत । सूर उड्डे रन रोमं ॥  
क्रत काम काज सांई बिभ्रम । दल दंतिय पंतिय गमै ॥  
सामंत सूर साई बिभ्रम । रोम रोम राजी भ्रमै ॥१८६॥

॥ इहा ॥

रोम राज राजी भ्रमहि । थोर थनी दुंढि बाल ॥  
उतकंठा उतकंठ की । ते पुज्जी प्रतिपाल ॥१८७॥

॥ गाथा ॥

आरंभ प्रारंभो । उतकंठा किनयौ वृतयं ॥  
साधा धरी सु धरयं । नन छुट्टै तीनयौ पनयं ॥१८८॥

॥ इहा ॥

नह चल्लै पृथिराज रिन । लज्ज लपट्टिय पाइ ॥  
त्रिय जोरै कर हृथ्य दो । चलि संभरिवै राइ ॥१८९॥  
तूं वै एकह पन रहै । रंग कसुंभ प्रमान ॥  
हौं नन छंडों पास तुअ । तीनों पनह समान ॥१९०॥  
तूं लज्जी मो सथ्य है । दान षग्ग अरु रूप ॥  
मो चल्लै तीनों चल्लै । संची चवै न भूप ॥१९१॥  
परे सुमर दोऊन दल । निदुढर तेण्यौ बंध ॥  
कौन भुजा बल जुध करै । सुनि कमधज्ज अमुंद्ध ॥१९२॥  
बाला लै प्रथिराज गय । गहिय बग्ग कमधज्ज ॥  
रोस रीस बिरसोज भय । रह बाजे अनबज्ज ॥१९३॥

॥ कवित्त ॥

अद्ध कोस नृप अगग । बीर ठढ्यौ करि ठढ्यौ ॥  
मद समूह गजराज । छंडि पट्टै बल गढ्यौ ॥

लाज बंधि संकरिय । वीर बंध्यौ सु अष्ट कसि ॥  
 अरिन बौर छंडे न । क्रन्न मंडै दिलीय दिसि ॥  
 मनमत्थ महाबत बंधि अति । मन मत्तौ उन को धरै ॥  
 धन घाइ रुधिर छुट्टै परे । अमर पुहप पूजा करै ॥१६४॥  
 षूब राज प्रथिराज । षूब जैचंद बंध बर ॥  
 षूब सूर सामंत । षूब नृपु सेन पंग बर ॥  
 षूऊ सेन बिधि गाम । बानगंगा पथ झारिय ॥  
 आसेर आस छंडिय नृपति । बिपति संपति जानी भरय ॥  
 सुठिहार राज प्रथिराज को । धरै सबइ चौडोल घर ॥१६५॥

॥ ब्रह्मा ॥

चहुआन चतुरंग जिति । निगम बोध रहि राज ॥  
 बर शशिवृत जित्तिगौ । धाम सु दिल्ली साज ॥१६६॥

॥ ब्रह्मा ॥

सारिन सालै पंस बर । सरि पंस बर भोग ॥  
 सुबर सूर सामंत लै । करि दिल्ली प्रति जोग ॥१६७॥  
 जै जै जस लखौ सुबर । बैर नृपति सुरतान ॥  
 सुबर बैर बर बड्ढ्यौ । सुबर जित्त चहुआन ॥१६८॥

॥ कवित्त ॥

भई जीत चहुआन । अरिय भजे अभंग भर ॥  
 जै जै सूर बषान । देव नषैं सुमन्न बर ॥  
 लै शशिवृत्ता राज । अप्प दिल्ली संपत्ती ॥  
 अरि अवनि कोन मंडै मनहु । षग दाग अरि षंडइय ॥  
 कवि चंद दंद दारुन कयहि । इक अडंड कारि डंडइय ॥१६९॥

## कैमास करनाटी प्रसंग

॥ कवित्त ॥

दिल्ली चहुआन । तपै अति तेज षग्ग बर ॥  
चंपि देस सब सीम । गंजि अरि मिलय धनुद्वर ॥  
रयन कुमर अति तेज । रोहि हय पिट्ठ बिसंमं ॥  
साथ राव चामंड । करै काल कित्ति असंमं ॥  
मेवास बास गंजै द्रगम । नेह नेह बढ्ढै अनत ॥  
मातुलह नेह भानेज पर । भागनेय मातुल सुरत ॥१॥

सयन इक्क सवसहि । इक्क आसन्न आश्रम्महि ॥  
बीरा नद् विहार । भार जल राह सुरम्महि ॥  
भागनेय मातुलह । जानि अति प्रीति सु उम्मर ॥  
चित्ति चंदपुंडीर । कही प्रति राज हित्त भर ॥  
चावंड रयन सिघह सुघर । अप्प दह बंध्यौ असम ॥  
जानौ सुक्रत्य कारनह कलि । कलै धम्म धरनिय बिसम ॥२॥

राज काज दाहिम्म । रहै दरबार अप्प बर ॥  
आषेटक दिल्लिय । नरेस षेलै कमंध डर ॥  
देस भार मंत्रीस । राव उद्धा सु धारे ॥  
न को सीम चंपवै । हद् तपै सु करारै ॥  
लोपौ नलीहलज्जा सयल । स्वामि धम्म रष्वै सुख ॥  
क्रत नीति रीति बढ्ढै बिसह । बंछै लोक असोक सुष ॥३॥

राज चित्त कैमास । चित्त कैमास दासि गय ॥  
नीर चित्त बर कमल । कमल चित्त बर भान गय ॥  
भंवर चित्त भमरी सु । भंवर रत्तौ सु कुसम रस ॥  
ब्रह्म लोय रत्तयौ । लोय रत्तौ सु अधम रस ॥  
उतमंग ईस धरि गंग कौ । गंग उलटि फिर उदधि मिलि ॥४॥

॥ दुहा ॥

मंदी देश बनिंक सुअ । बेसब नंजन वृत्त ॥  
बीन जान रस बन सुधर । राजन रषिय हित्त ॥५॥

॥ कवित्त ॥

समुष समुष ग्रह राज । महल साला सुख रंग ॥  
 तहं सु रोहि कयमास । सजन आवरिय अप्प अंग ॥  
 ऊँच महल करनाटि । देषि डंबर घन अंमर ॥  
 बैठी गवष ससषि । सुमन मंती अरु संमर ॥  
 समदिट्ठि डिट्ठ दाहिम्म दुअ । अग्नि मार उन्मार चित्त ॥  
 अंकूरि द्रष्ट अन्तर उरिय । प्रीति परद्विय कालकृत ॥६॥  
 नव जोवन शृंगार करि । निकरि गवषह पास ॥  
 देषि उल्लकि बर सुंदरी । काम द्रष्टि कयमास ॥  
 कलमलि चित्त सुहित्त । मयन पूरन जु रि जग्गो ॥  
 गयो ग्रेह दाहिम्म । तलप अलपं मन किन्नो ॥  
 बोलि अप्प सो दासि । काम कारन हित दिन्नो ॥७॥  
 लै मंत्र राज अप्प सिरिस । जौ हम आनै चित्त हर ॥  
 सम चली दासी कैमासदिसि । जपिय भेव सनेह बर ॥८॥

॥ दूहा ॥

निसि भद्व कद्व कहल । आपेटक प्रथिराज ॥  
 दाहिम्मो दहि काम रत । काल रैन कै काज ॥९॥

॥ कवित्त ।

मध्य महल कैमास । दासि सम अप्प संपत्तौ ॥  
 ग्रेह निकट पामारि । काम कामना न मत्तौ ॥  
 घन सुगंध सुर भास । जनि वित ईछिनी चित्तिय ॥  
 आपेटक दिल्लेस । कहा सुर वासं सु भत्तिय ॥  
 निसि स्याम त्रिलजि त्रियावसन । द्यौ अप्सिद्धिय सुमन ॥  
 इष्यौ सुद्वार ईछिनि तडितनर । सुपत्ति कोइ काम रत ॥१०॥  
 सनमुष साला सुभट । सकल विश्राम नींद भर ॥  
 जाम देव बलिभद्र । बरन चहुआन संघहर ॥  
 तोंवर राय पहार । सिघ रनभय पावारं ॥  
 लंगी लंगरराव । सर सा अल्ह कुआरं ॥



आजानबाह गुज्जर कनक । सोलंकी सारंग वर ॥  
 सामलौ सूर आरज कमंध । बाम जु इष्प विसग्ग भर ॥११॥  
 सुनिय सु नूपुर सद् नृप । सषी स चितिय चित्त ॥  
 मन्निय कारन सिद्ध मनि । नृप गति दुक्कित नित्त ॥१२॥

॥ चंद्रायण ॥

छतिय ह्थ धरतं नयनन चाहुयौ ॥  
 दासिय दषिषन ह्थ सुबंधि दिषाययौ ॥  
 जिय बाना बलवान रोस रस दाहयौ ॥  
 मानहु नाग पनित्त अप्प जगावयौ ॥१३॥

॥ दूहा ॥

बंछि बीर कग्गद चरह । तरकि तोन कर सज्ज ॥  
 निरतिन कह दीनों नृपति । सब सामंतन लज्ज ॥१४॥  
 आयौ नृप इच्छिनि महल । राज रीस चित्त मानि ॥  
 अग्नि दइअ कैमास कै । बीर बरन्निय पानि ॥१५॥  
 सुन्दरि जाइ दिषाइ करि । दासी दहुं दाहिम्म ॥  
 बर मंत्री प्रथिराज कहि । दह दुबाह वर क्रम्म ॥१६॥  
 न दानव न देवगति । प्रभु मानुष वर चित्त ॥  
 सु रस पवारि गवारि कह । प्रौढ मुग्ध मति कित्त ॥१७॥  
 रमनि पिष्पि रमनिय बिलसि । रजनि भयानक नाह ॥  
 चित्र दिषात सु चित्रंनी । मोन विलगिय बाह ॥१८॥  
 नीच गान नीचह जनि । विलसन कित्ति अभग्ग ॥  
 सुनहु सरूप सु मुत्ति कर । दासि चरावति कग्ग ॥१९॥  
 कर कुंवंड लीनौ तंमिक । अरुचि दान विधि जोय ॥  
 चरिय कग्ग तरवर सबै । हंसनि हंसन होइ ॥२०॥  
 निसि अद्धी सुभझै नहीं । बर कैमासय काज ॥  
 तडित करिग अंगुलि धरम । बान भरिग प्रथिराज ॥२१॥  
 बन लग कैमास उर । सो ओपम कवि पाइ ॥  
 मनो हृदय कैमास कै । ह्थ्यै मुड्डिय लाइ ॥२२॥

॥ कवित्त ॥

भरिग बान चहुआन । जानि दुरदेव नाग नर ॥  
 दिट्ठ मुट्ठि रस डुलिग । चुक्कि निकरिग इक्क सर ॥

दुति आनि दिय हृथ । पुटिठ पामार पचार्यो ॥  
 बानि वृत्त तुटि कंत । सुनत धार धरनि अषार्यो ॥  
 इय कब सब सरसै गुनति । पुनित कह्यौ कवि चंद तत ॥  
 यों पर्यौ कैमास आवास तें । जानि निसानन छित्तपति ॥२३॥

जिन मंत्री कैमास ग्रेह जुगिन पुर आनी ॥  
 जिन मंत्री कैमास बंध बंध्यौ पंगानी ॥  
 जिन मंत्री कैमास जिवन बंध्यौ षट बार ॥  
 सो मत्त घट्ट कैमास की दासि काज संदेह हुआ ॥  
 दुप्पहर चाह दस दिसि फिरै कोइ छत्ती ग्रम्बहन तुअ ॥२४॥

॥ दूहा ॥

षनि गाड्यौ कैमास तह । दासी सभ करि भंग ॥  
 पंच तत्त सरसै सुषै । प्रात प्रगट्टै रंग ॥२५॥  
 जो तक पंगति उप्पज्यौ । वैनन दिषि कवि चंद ॥  
 साम प्रगत बर कंधनह । बर प्रमाद मुष इंद ॥२६॥  
 घषनि गह्यौ नृपसम धनह । सो दासी सुर पात ॥  
 दिन धारनै जलद्धिते । लाली कहिग सु प्रात ॥२७॥  
 षनि गड्यौ तिहि गब षनह । तजि गौषति गइ दासि ॥  
 षनि गड्यौ कैमास गर । कित दै दासी भासि ॥२८॥  
 सबै सुर सामंत जुरि । बिना एक कैमास ॥  
 तस जानौ बरदाइ पन । मंत्रि जोग नन षास ॥२९॥

॥ अरिल्ल ॥

प्रथम सूर पुच्छै चहुआनय । हैकयमास कहौ कहूँ जानय ॥  
 तरनि छिपत संक्ष सिर नायौ । प्रात देव हम महल न पायौ ॥३०॥

॥ दूहा ॥

उदय अस्त तौ नयन दिठि । जल उज्जल ससि कास ॥  
 मोहि चंद है विजय मन । कहहि कहाँ कैमास ॥३१॥  
 जो छंडै सेसह धरनि । हर छंडै विष कंद ॥  
 रवि छंडै तप ताप कर । बर छंडै कवि चंद ॥३२॥  
 हठ लग्यौ चहुआन नृप । अंगुलि मुष् फुनिंद ॥  
 तिहुँपुर तुअ अति संचरै । कहै बनै कवि चंद ॥३३॥

जी पुच्छै कविचंद सों । तौ ढंकी न उधारि ॥  
बअ किस्ती उषर चंपौ । सिचन जानि गमारि ॥३४॥

॥ कवित्त ॥

एक बान पहुमी । नरेस कैमासह मुक्क्यौ ॥  
उर उप्पर थरहर्यौ । बीर कष्पंतर चुक्क्यौ ॥  
वियौ वान संधान । हन्यौ सोमेसर नंदन ॥  
गाढ़ौ करि निग्रह्यौ । षनिव गठ्यौ संभरि धन ॥  
थलछोरि नजाइ अभागरी । गाह्यौ गुन गहि अगरी ॥  
इम जंपै चंद बरदिया । कहा निघट्टै इय प्रलौ ॥३५॥

॥ इहा ॥

सुनि नृपति कवि के वयन । अनन वीय अवरेष ॥  
कविय वचन सम्हौ भयौ । सूर कमोदनि देष ॥३६॥

॥ कवित्त ॥

राजन मझ संपरिय । पट्ट दरबार परठिठ्य ॥  
बहुरे सब सामंत । मंत भगिय सिरलट्ठ्य ॥  
रह्यौ चंद बरदाइ । विमुष पग डगन सरक्क्यौ ॥  
ग्रभ तेज वर भट्ट । रोस जल षिम षिन सुक्क्यौ ॥  
रत्तरी कंत जागंत रै । भई घरंघर बत्तरी ॥  
दाहिम्म दोस लग्यौ परी । मिटै न कलि सों उत्तरी ॥३७॥

॥ इहा ॥

इह कहि ग्रेह चंद संपन्नौ । बर कैमास आसु भलपन्नौ ॥  
मित्रद्रोह भट उर संपन्नौ । दाहिम बरन बरन संपन्नौ ॥३८॥

## कनकवज्ज समय

॥ चौपाई ॥

बैठौ राजन सभा विराजं । सामंत सूर समूहति साजं ॥  
विस्तरि राग कलाकृत भेदं । हरषित ऋदय असम सर षेदं ॥१॥

॥ इहा ॥

तत्त समै राजिंद बर । अपि सु षवरि अच्छत्त ॥  
जंगम एक सु काय कहि । कमधज पुर पति वत्त ॥२॥  
सत्त हेम है राज इक । दिय पातुर प्रति दान ॥  
नृत्तिविगति अवलोकिगुन । दई सीष थह मानि ॥३॥  
पुनि जंगम प्रति उच्चरिय । कमधज्जन की कथ्य ॥  
बहुरिभिन्न करि उच्चरिय । सुनि सामंत सु तथ्य ॥४॥

॥ चौपाई ॥

राज जग्य सज्ज्यौ कमधज्जं । देस देस हुंकारत सज्जं ॥  
मिलि इक कोटि सूर भर हासं । नृप अंदेश देस रचि तासं ॥५॥  
थपि दर द्वारपाल चहुआनं । लकुटियकनकहथ्यपरिमानं ॥  
आय पंग तट इष्व समाजं । आनिअप्प चहुआन सुलाजं ॥६॥  
इह सु कथापहिली सुनि राजन । आय कही सोफा फुनि साजन ॥  
लग्यौ राज श्रोतान रजानं । बुझ्झी बहुरि सुजंगम जानं ॥७॥

॥ कवित्त ॥

आवलि पंग नरेस । देस मंडन सुबेस बर ॥  
बरन कज्ज चौसर । बिचार संजोग दीन कर ॥  
देवनाथ कवि अगग । बरनि नृप देस जाति गुन ॥  
फुनि अष्वै संजोग । कनक विग्रह सु द्वार उन ॥  
चहुआन राव सोमेस सुअ । प्रथीराज सुनि नाम बर ॥  
गंध्रव्व वचन बिच्चारि उप । धरि चौसर प्रथिराज गर ॥८॥

॥ इहा ॥

देषि फेरि कहि नाथ पति । फुनि मुक्कलि कविराज ॥  
बहुरि जाहु पंगानि अग । विचरै नृपति समाज ॥९॥

॥ कवित्त ॥

बहुरि नाम गुन जाति । देस पित प्रपित बिरदवर ॥  
लै लै नाम पराम । देवजानी सु देव कर ॥  
फुनि चहुआन सु पास । जाय ठढे भय जामं ॥  
कछु कवि रदिय राज । कछुक जंपे गुन तामं ॥  
नृप लज्ज पंग ग्रह भट्ट वर । तुच्छ संषेप सु उच्चर्यौ ॥  
संजोग समझे उरु वरह । कंद प्रथु चौसर धर्यौ ॥१०॥

॥ इहा ॥

दुसर राज इह देषि सुनि । तिय सु नाथ उर जाम ॥  
संपत हथ्य सुर जा धरिय । प्रचरि नरेसनि ताम ॥११॥

॥ कवित्त ॥

फुनि नरेस आदेस । नाथ धिरिआय मझ दर ॥  
आदि वंस रचि नाम । चवत विक्रम्म क्रम्प बर ॥  
दई पानि कवि जानि । होत काहू कर मंडं ॥  
भूत भविष्यत बत्त । भव्वि जानी उर चंडं ॥  
उतकंठलोकि प्रतिमा प्रतषि । दिषि देव देवाधि सचि ॥  
बरनी संजोग चहुआन बर । पहुप दाम ग्रीवा सु रचि ॥१२॥

॥ इहा ॥

कोप कलमल पंग पहु । समय बिरंचि बिचारि ॥  
रोस मोस उर धारि तब । क्रम मति भई न चारि ॥१३॥  
उठिठ राज अंदरह दर । कियौ प्रवेस अपान ॥  
बिमुष निमुष दिष्यौ नृपति । देव क्रत्य परमान ॥१४॥

॥ कवित्त ॥

दइल काल सुनि पंग । जग्य बिगर्ग्यौ दच्छपति ॥  
दुपद राय पंचाल । जग्य बिगर्ग्यौ इष्ट रति ॥  
दइय काल दुजराज । जग्य बिगर्ग्यौ सु जानं ॥  
नघुष राइ राज सू । गत्त जानी परमानं ॥  
श्रति बर पुरान श्रोत सबल । विधि बिचार मंडिय सकल ॥  
तय काल काल सामंत कहि । दइय काल माने अकल ॥१५॥

॥ ब्रूहा ॥

आदि कथा संजोग की । पहिलें सुनी नरेस ॥  
अब इह जंगम आय कहि । विधि मिलवन संदेस ॥१६॥

॥ कवित्त ॥

रचि आवास रा पंग । गंग दंगह उत्तंग तट ॥  
दासि सरस सुंदरिय प्रसंग । कल ग्यान भाव पट ॥  
वृत उचार चहुआन । धरत कर करत अप्प पर ॥  
पंच धेन पूजंत । बचन मन क्रम्म गवरि हर ॥  
सुनि पुनि नरेश संदेस दिढ़ । सोफी फुनि जंगल कहिय ॥  
आरत्ति चरित चहुआन मन । दहय भेद चित्तह गहिय ॥१७॥

॥ ब्रूहा ॥

पहिल ग्यान जंगम कहिय । दुतियां सोफी आनि ॥  
तब प्रथिराज नरिद ने । देव काल पहिचान ॥१८॥

॥ पद्धरी ॥

लाग्यौ सुराज श्रोतान राग । संयोग वृत संभरि समाग ॥  
अति असमबान बेधे शरीर । नह धीरहसं नह भाव धीर ॥१९॥

॥ ब्रूहा ॥

लगि बान अनुराग उर । मनमथ प्रेरि बसंति ॥  
सहै नृपति अष्वै न कहूँ । षेदे रिदय असंत ॥२०॥

॥ कवित्त ॥

दंग सुरंग पलास । जंग जीते बसंत तपु ॥  
मदन मानि मन मोद । लीन छेदे प्रच्छेद वपु ॥  
देश नरेश अहेस । देस आदेस काम पर ॥  
नीर तीर नाराच । पंग वेधे अबेध पर ॥  
कलमलत चित्त चहुआनतब । उर उपजै संजोग वृत ॥  
बरदायबोलितिहिकालकवि । मन अनंत मति उधृति ॥२१॥

॥ ब्रूहा ॥

सुक बरनन संयोग गुन । उप लग्गे छुटि बान ॥  
षिन षिन सल्लै वार पर । न लहै वेद बिनान ॥२२॥

भय श्रोतान नरिंद मन । पुच्छै फिरि कविरज्ज ॥  
दिष्पावै दल पंगुरौ । धर ग्रीषम कनवज्ज ॥२३॥

॥ कवित्त ॥

दीसै वह विध चरिय । सुअन नर दुअन भनिज्जै ॥  
बल कलियै अप्पान । कित्ति अप्पनी सुनिज्जै ॥  
होंडिज्जै तिहि काज । दुष्प सुष्पह भोगिज्जै ॥  
तुच्छ आव संसार । चित मनोरथ पोषिज्जै ॥  
दिष्पियै देस कनवज्ज वर । कही राज कवि चंद कहि ॥  
मुक्कही सूर छल संग्रहै । तौ पंग दरसन तत्त लहि ॥२४॥

॥ ब्रह्मा ॥

पुच्छि गयौ कविचंद को । इछिनी महल नरिंद ॥  
सुंदरि दिसि कनवज्ज कौ । चलै कहै धर इंद ॥२५॥  
इन रिति सुन चहुआन वर । चलन कहै जिन जीय ॥  
हों जानू पहिले चलै । प्रान प्रयान कि पीय ॥२६॥  
प्रान ज्वाब दूनो चलै । आन अटक्कैं घंट ॥  
निकसन को झगरौ पर्यौ । रुक्यौ गदगद कंठ ॥२७॥

॥ साटक ॥

स्यामंगं कलधूत नूत सिषरं, मधुरे मधु वेष्टिता ॥  
वाते सीत सुगंध मंद सरसा, आलोल संचेष्टिता ॥  
कंठ कंठ कुलाहले मुकलया, कामस्य उद्दीपने ॥  
रत्ते रत्त वसंत मत्त सरसा, संजोग भोगायते ॥२८॥

॥ कवित्त ॥

मवरि अंब फुल्लिग । कदंब रयनी दिघ दीसं ॥  
भवर भाव भुल्लै । भ्रमंत मकरंदव सीसं ॥  
बहत बात उज्जलति । मौर अति विरह अगनिकिय ॥  
कुहकुहंत कल कंठ । पत्र राषस रति अग्निय ॥  
पयलगि प्रान पति बीनवों । नाह नेह मुख चित धरहु ॥  
दिनदिन अवद्धि जुब्बन घटय । कंत बसंत न गम करहु ॥२९॥  
धुम्र चलिय बन पवन । भ्रमत मकरंद कंवेल कलि ॥  
भय सुगंध तह जाइ । करत गुंजार अलिय मिलि ॥



बल हीना डगमगहि । भाग आवै भोगी जन ॥  
 उर घर लगै समूह । कंभि भौ सीत भयत नन ॥  
 लपरी ललित सब पहुष रति । तन सनेह जल पबित किय ॥  
 निवकरै भ्रंग अंबुज हरुअ । सीत सुगंध सुमंद लिय ॥३०॥

॥ साटक ॥

लै बंधं सुर थट्ट डंकित मधू, उन्मन्त भ्रंगी धुनी ॥  
 कंद्रप्पे सु मनो बसंत रमनं, प्राप्तो धनं पावनं ॥  
 कामं तेग मनं धनुष सजनं, भीतं वियोगी मुनि ॥  
 विरहिन्या तन ताप पत्त सरसा, संजोधिनी सोभनं ॥३१॥

॥ कुंडलिया ॥

इहि रिति मुक्कि नबाल प्रिय । सुष भारी मन लुट्टि ॥  
 कामिनी कंत समीप बिन । हुई षंड उर फुट्टि ॥  
 हुई षंड उर फुट्टि । रसन कुह कुह आरोहै ॥  
 चलन कहै जो पीय । गात वर भगो सोहै ॥  
 नयन उमगि कन वीय । सोभ ओपम पाई जिहि ॥  
 मनो षजन विय बाल । गहिय नषत सुत्तिय इहि ॥३२॥

॥ दूहा ॥

इहि रिति रषिषय इंछिनिय । भय ग्रीषम रितु चारु ॥  
 काम रूप करि गय नृपति । पुडीरनी दुआर ॥३३॥  
 मृनि सुन्दरि पहुँ पंग की । दिसि चालन कौ मज्ज ॥  
 वर उत्तम घर दिषिषयै । पिषषन भर कनवज्ज ॥३४॥  
 नृप ग्रीषम ग्रिह सुषनर । ग्रेह मुक्कि नन राज ॥  
 गोमगांम छादिय अमर । पंथ न सुझो आज ॥३५॥

॥ कवित्त ॥

दीरघ दिन निस हीन । छीन जलधर वैसंतर ॥  
 चक्रवाक चित मुदित । उदित रवि थकित पंथ नर ॥  
 चलत पवन पावक । समान परसत सुताप मन ॥  
 सुकत सरोबर भचत । कीच तलफंत मीन तन ॥  
 दीसंत दिगम्बर सम सुरत । तरु लतान गय पत्त झरि ॥  
 अक्कुलं दीह संपति बिपति । कंत गमन ग्रीषम न करि ॥३६॥

दीहा दिग्ध सदंग कोप अनिला, आवर्त मित्ता करं ॥  
रेनं सेन दिसान थान मिलनं, गोमग आडंबरं ॥  
नीर नीर अपीन छीन छपया, तपया तरुण्या तनं ॥  
मलया चंदन चंद मंद किरनं, ग्रीषमं च आषेवनं ॥३७॥

॥ कवित्त ॥

पवन त्रिविध गति मुक्कि । सेन भुअपत्ति जूथ चलि ॥  
विरह जाम बर कदन । मदन मैमंत पील हलि ॥  
पथिक वधू संभरै । आस आवन चंदाननि ॥  
जो चाले चहुआन तौ । मरै फुटि उर ब्रननि ॥  
मन भुअन आन दैतो फिरै । प्रिय आगम गज्जै मयन ॥  
कंता न मुक्कि बप कित्तिगर । कहूँ सुनो सोनिय बयन ॥३८॥  
षिन तरनी नी तन तपै । बहै नित वावरयन दिन ॥  
दिसि च्यारों पर जलै । नहि कहों सीत अरधषिन ॥  
जल जलंत पीवंत । रुहिर निसि वास निघट्टे ॥  
कठिन पंथ काया । कलेस दिन रयनि सघट्टे ॥  
त्रिय लहै तत्त अण्णर कहै । गुनियनन प्रब्ब न मंडिये ॥  
सुनिकंत सुमति संपति बिपति । ग्रीषम ग्रेह न छंडिये ॥३९॥

॥ गीत मालची ॥

त्रिय ताप अंगति दंग दवरति दवरि छब रित भूषनं ॥  
कुरु मेह षेहति ग्रेह लुंपिति स्वेद संवित अंगनं ॥  
नर रहित अनहित पंथ पंगति पंगयौ जित गोधनं ॥  
रवि रत्त मत्तह अम्भ उद्दिक कोप कर्कस मोषनं ॥४०॥  
जल बुठिठ उठिठ समूह बल्लिय मनो सावन आवनं ॥  
हिंडोल लोलति बाल सुष सुर ग्रामं सुर मुर गावनं ॥  
कुसमंग चीर गंभीर गंधित मुंद बुंद सुहावनं ॥  
ढलकंत बेनिय तठ्ठ ऐनिय चंद्र सेनिय आननं ॥४१॥  
ताटंक चंचल लजित अंचल मधुर मेषल रावनं ॥  
रव रंग नूपुर हंस दो मुर कंज ज्यौ पुर पावनं ॥  
नष द्रप्पन देषि अप्पन कोपि कंपि सु नावनं ॥  
दमकंद दामिनि दसन कामिनि जूथ जामिनि जाननं ॥४२॥

बल हीना डगमगहि । भाग आवै भोगी जन ॥  
 उर घर लगै समूह । कंफि भौ सीत भयत नन ॥  
 लपरी ललित सब पहुप रति । तन सनेह जलपवित किय ॥  
 निक्करै भ्रंग अंबुज हरअ । सीत सुगंध सुमंद लिय ॥३०॥

॥ साटक ॥

लै बंधं सुर थट्ट डंकित मधू, उन्मन्त भ्रंगी धुनी ॥  
 कंद्रपे सु मनो बसंत रमनं, प्राप्तो धनं पावनं ॥  
 कामं तेग मनं धनुष सजनं, भीतं वियोगी मुनि ॥  
 विरहिण्यातन ताप पत्त सरसा, संजोधिनी सोभनं ॥३१॥

॥ कुंडलिया ॥

इहि रिति मुक्कि नबाल प्रिय । सुष भारी मन लुट्टि ॥  
 कामिनी कंत समीप बिन । हुई षंड उर फुट्टि ॥  
 हुई षंड उर फुट्टि । रसन कुह कुह आरोहै ॥  
 चलन कहै जो पीय । गात वर भगो सोहै ॥  
 नयन उमगि कन वीय । सोभ ओपम पाई जिहि ॥  
 मनो षंजन बिय बाल । गहिय नंषत सुत्तिय इहि ॥३२॥

॥ दूहा ॥

इहि रिति रषिय इछिनिय । भय ग्रीषम रितु चारु ॥  
 काम रूप करि गय नृपति । पुडीरनी दुआर ॥३३॥  
 सुनि सुन्दरि पहुँ पंग की । दिसि चालन कौ मज्ज ॥  
 वर उत्तम धर दिषियै । पिष्वन भर कनवज्ज ॥३४॥  
 नृप ग्रीषम ग्रिह सुषनर । ग्रेह मुक्कि नन राज ॥  
 गोमगांम छादिय अमर । पंथ न सुइझे आज ॥३५॥

॥ कवित ॥

दीरघ दिन निस हीन । छीन जलधर वैसंतर ॥  
 चक्रवाक चित मुदित । उदित रवि थकित पंथ नर ॥  
 चलत पवन पावक । समान परसत सुताप मन ॥  
 सुकत सरोवर मचत । कीच तलफंत मीन तन ॥  
 दीसंत दिगम्बर सम सुरत । तरु लतान गय पत्त झरि ॥  
 अक्कुलं दीह संपति बिपति । कंत गमन ग्रीषम न करि ॥३६॥

दीहा दिग्ध सदंग कोप अनिला, आवर्त मित्ता करं ॥  
 रेनं सेन दिसान थान मिलनं, गोमग आडंबरं ॥  
 नीर नीर अपीन छीन छपया, तपया तरुण्या तनं ॥  
 मलया चंदन चंद मंद किरनं, ग्रीषमं च आषेवनं ॥३७॥

॥ वाचित ॥

पवन त्रिविध गति मुक्कि । सेन भुअपत्ति जूथ चलि ॥  
 विरह जाम बर कदन । मदन मैमंत पील हलि ॥  
 पथिक वधू संभरै । आस आवन चंदाननि ॥  
 जो चाले चहुआन तौ । मरै फुटि उर ब्रननि ॥  
 मन भुअन आन दैतो फिरै । प्रिय आगम गज्जै मयन ॥  
 कंता न मुक्कि बप कित्तिगर । कहूँ सुनो सोनिय बयन ॥३८॥  
 षिन तरनी नी तन तपै । बहै नित बावरयन दिन ॥  
 दिसि च्यारों पर जलै । नहि कहों सीत अरध षिन ॥  
 जल जलंत पीवंत । रहिउ निसि वास निघट्टे ॥  
 कठिन पंथ काया । कलेस दिन रयनि सघट्टे ॥  
 द्विय लहै तत्त अषर कहै । गुनियनन प्रबब नमडिये ॥  
 सुनिकंत सुमति संपति बिपति । ग्रीषम ग्रेह न छडिये ॥३९॥

॥ गीत मालची ॥

द्विय ताप अंगति दंग दवरति दवरि छब रित भूषनं ॥  
 कुरु मेह षेहति ग्रह लुपिति स्वेद संवित अंगनं ॥  
 नर रहित अनहित पंथ पंगति पंगयौ जित गोधनं ॥  
 रवि रत्त मत्तह अश्व उहिक कोप कर्कस मोषनं ॥४०॥  
 जल बुठिठ उठिठ समूह बल्लिय मनो सावन आवनं ॥  
 हिंडोल लोलति बाल सुष सुर ग्राम सुर सुर गावनं ॥  
 कुसमंग चीर गंधीर गंधित मुंद बुंद सुहावनं ॥  
 ढलकंत बेनिय तठ्ठ ऐनिय चंद्र सेनिय आननं ॥४१॥  
 ताटकं चंचल लजित अंचल मधुर मेषल रावनं ॥  
 रव रंग नूपुर हंस दो सुर कंज ज्यौ पुर पावनं ॥  
 नष द्रप्पन देषि अप्पन कोपि कपि सु नावनं ॥  
 दमकंद दामिनि दसन कामिनि जूथ जामिनि जाननं ॥४२॥

॥ इहा ॥

मान रूप मानिन वचन । गय ग्रीषम बर नेह ॥  
 पावस आगम धर अगम । गय इंद्रावति ग्रेह ॥४३॥  
 पीय बदन सो प्रिय परषि । हरष न भय सुनि गौन ॥  
 आंसु मिसि असु उप्पटैं । उत्तर देय सलोन ॥४४॥

॥ साढक ॥

अब्दे बहल मत्त बिसिया, दामिन्य दामायते ॥  
 दादूरं दर मोर सोर सरिसा, पप्पीह चीहायते ॥  
 शृंगारीय वसुंधरा मलिनता, लीला मभुद्रायते ॥  
 जामिन्या सम बासुरो बिसरता, पावस्स पथानते ॥४५॥

॥ कवित्त ॥

मग सज्जल सुझै न । दिसा धुंधरी सघन करि ॥  
 रति पहुवी कि चरित्त । लता तरु वींटी सुमन भरि ॥  
 आलिगत धर अम्भ । मान मानिन ललचावत ॥  
 बर भद्रव कद्रव मचंत । कद्रव विरुझावत ॥  
 चतुरंग सेन वै गढ़ दहन । धन सज्जिय नृप चढ़िन तिन ॥  
 भरतार संग बंछै त्रिया । बिन क्रतार भ्रतार बिन ॥४६॥  
 घन गरजै घरहरै । पलक निसरेनि निघट्टै ॥  
 सज्जल सरोवर पिषिष । हियो तत छिन घन फट्टै ॥  
 जल बहल बरषंत । पेम पल्हरै निरंतर ॥  
 कोकिल सुर उच्चरै । अंग पहरंत पंच सर ॥  
 दादुरह मोर दामिनि दसया । अरि चवथ्य चातक रटय ॥  
 पावस प्रवेस वालम न चलि । विरह अगनि तन तप घटय ॥४७॥  
 घुमड़ि घोर घन गरजि । करत आडंबर अंमर ॥  
 पूरत जलधर धसत । धार पथ थकित दिगंबर ॥  
 अंशुकित द्विग सिसु भ्रग । समान दमकति दामिनिद्रसि ॥  
 बिहरत चातग चुबत । पीय दुषंत समं निसि ॥  
 ग्रीषम विरह द्रुमलतातन । परिरंभन क्रत सेनहरि ॥  
 सज्जंत काम निसि पंचसर । पावस पिय न प्रवास करि ॥४८॥

॥ चंद्रायना ॥

विजय बिसहि द्विगपाल पायननि पंच किय ॥  
 बिरहिन बिस गढ़ दहन मघव धनु अग्र लिय ॥

गरजि गहर जल भरति हरित छिति छत्र किय ॥  
मनहु दिसान निसाननि आनि अनङ्ग दिय ॥४६॥

॥ गीत मालवी ॥

द्विग भरति धूमिल जुरति भ्रमिल कुमुद नृम्मल सोभिलं ॥  
द्रुम अङ्ग वलिल्य सीस हलिल्य कुरलि कंठह कोकिलं ॥  
कुसुमज कुंज सरीर सुभ्रर सलिल दुभ्रर सद्यं ॥  
नद रोर दहर मोर नहर वनसि बहर बद्यं ॥५०॥  
झम झमकि बिज्जल काम किज्जल श्रवति सज्जल कद्यं ॥  
पप्पीह चीहति जीह जंजरि मोर मंजरि मंद्यं ॥  
जगमगति क्षिगन निसि सुरभन भय अभय निसि हृद्यं ॥  
मिलि हंस हंसि सुवास सुंदरि उरसि आनन निद्वयं ॥५१॥  
उर सास आस सुवास वासुर छलित कलि वपु सद्यं ॥  
संयोग भोग संयोग गामिनि विलसि राजन भद्यं ॥५२॥

॥ साटक ॥

जे विज्जुझल फुट्टि तुट्टि तिमिरं, पुल अंधनं दुस्सहं ॥  
बुंदं घोर तरं सहंत असहं, बरषा रसं संभरं ॥  
बिरहीनं दिन दुष्ट दासन भरं, भोगो सरं सोभनं ॥  
मा मुक्के पिय गोरियं च अबलं, प्रीतं तया तुच्छया ॥५३॥

॥ दूहा ॥

सुनि श्रावन बरिषा सघन । सुष निवास नृप कीय ॥  
बर पूरन पावस कियौ । राज पयान सु दीय ॥५४॥  
हंसावति सुंदरि सुग्रह । गवौ प्रीय प्रथिराज ॥  
धर उत्तिम कनकवज्र दिसि । चलन कहत नृप आज ॥५५॥  
दिषिष बदन पिय पोमिन । फुनि जंपै फिरि बाल ॥  
सरद रबत्रौ चंद निसि । कित लभै छुटि काल ॥५६॥

॥ साटक ॥

पित्त पुत्त सनेह गेह गुपता, जुगता न दिव्यादने ॥  
राजा छत्रनि साज राज छितिया, निदायि निवासने ॥

कुसुमेषं तन चंद नृम्मल कला वरदायने ॥  
मा मुक्के प्रिय बाल नाल समया सरदाय दर दायने ॥१७॥

॥ इहा ॥

आयौ सरद स इन्द्र रिति । वित्त पिय पिया संजोग ॥  
दिन दिन मन केली चढ़े । रस जु लाज अलि भोग ॥१८॥

॥ कवित्त ॥

पिषिष रयनि नृम्मलिय । फूल फूलंत अमर धर ॥  
श्रवन सबद नहि सूझै । हंस कुरलंत मान सर ॥  
कवल कद्रव बिगसंत । तिनह हिमकर परजारै ॥  
तुमहि चलत परदेस । नहीं कोई सरन उबारै ॥  
निग्रहन रत्त भरपञ्च सर । अरि अनङ्ग अंगे वहै ॥  
जो कंत गवन सरदै कहै । तौ विरहिनि सिष ह्वै दहै ॥१९॥  
द्रप्पन सम आकास । श्रवन जल अमृत हिमकर ॥  
उज्जल जल सलिता सु । सिद्धि सुंदर सरोज सर ॥  
प्रफुलित ललित लतानि । करत गुंजारव भंमर ॥  
उदति सिक्त तिसि नूर । अंग अति उमगि अङ्ग बर ॥  
तलफंत प्रान निसि भवन तन । देषत दुति रिति मुष जरद ॥  
ननाकरहु गवन नन भवन तजि । कंत दुसह दारुन सरद ॥२०॥

॥ माधुर्य ॥

लहु बरन षट विय सत्त, चामर वीय तीय पयोहरे ॥  
माधुर्य छंदय चंद जंपय नाग बाग समोहरे ॥  
अति सरद सुभगति राज राजति सुमति काम उमदयं ॥  
ग्रह दीप दीपति जूप जूपति भूप भूपति सद्यं ॥२१॥  
नवनलिनि अलि मिलि अलिन अलि मिलि अलिनि अलि व्रत मंडियं ॥  
चक चकी चकित चकोर चषित चच्छ छंडत चंदयं ॥  
दुज अलस अलसनि कुसुम अच्छित कुसुम मुदित मुदयं ॥  
भव भवन उच्छव तरु असोकहि देव दिव्य निनदयं ॥२२॥  
नौरता मंत्रहि नृपति राजत बीर झंझरि वगयं ॥  
महि महिल लच्छिर सुभ्रित अच्छिर सकति पाठ सुदुगयं ॥  
अट्ठार भारह पुषित अम्रित अधर अमृत भामिनी ॥  
रस तीय राजन लहय सोजन सरद दीपक जामिनी ॥२३॥



॥ कवित्त ॥

नव नलिनी अलि मिलहि । अलिन अलि मिलि वृतम मंडै ॥  
तनु नृम्मल षह चंद । चष्प चक्कोरति छंडै ॥  
दुज अलसित बर निगम । कुसुम अच्छित मुद्रावलि ॥  
पित्र नेह ग्रह रचे । वाल छुट्टे अलकावलि ॥  
करि स्नान धूत बसतर रचै । कंज वदन चितंग चरि ॥  
आनूह जूप अंजन रचै । बिना कंत तियगुन सुगुरि ॥६४॥  
चंद रयनि नृम्मली । सरिस आकास अभयासित ॥  
पिया बदन सो चंद । दोइ कुच चिकुर प्रगासित ॥  
षंजन नयन अलोल । कीर नासा नृम्मल मुति ॥  
उज्जल वस्त्र अनूप । पुहप भाजन रजता भति ॥  
नव गात नृमल सुन्दर सरल । नवल नेह नित नित भलौ ॥  
चितचतुर रीति बुझै नृपति । सरद दरद करि मति चलौ ॥६५॥

॥ इहा ॥

हिम आगम वित्तै सरद । गवन चित्त नृप इंद ॥  
पुछन कुरंभी महल गय । सरद ग्रेह वर चंद ॥६६॥

॥ साटक ॥

छिन्नं वासुर सीत दिध्व निसया, सीतं जनेतं बने ॥  
सेजं संजर बानया बनितया, आनंग आलिंगने ॥  
यों बाला तरुनी वियोग पतंगं, नलिनी दहन्ते हिमं ॥  
मा मुक्के हिमवंत मंत गमने, प्रमदा निरालम्बनं ॥६७॥

॥ रोला ॥

कुच वर जंघ नितंब निसा बढ्ढत धन बढ्ढी ॥  
लक छीन उर छीन छीन दिन सीत सुचढ्ढी ॥  
गिर कंदर तप जुगति जागि जोगीसर मनं ॥  
ते लम्भे कविचंद वाम कामी सर धनं ॥६८॥

॥ कवित्त ॥

देस धरें दो गति । भोग जोगह तिन सेवा ॥  
कै वनकै वनिता । अगनित तप कै कुच लेवा ॥

गिरि कंदर जल पीन । पियन अधरारस भारी ॥  
 जोगिनी मद उमद । कै छगन बसन सवारी ॥  
 अनुराग बीत कै राग मन । बचन तीय गर झरन रति ॥  
 संसार विकट इन विधितिरय । इही विधी सुर असुर अति ॥६६॥  
 रोमावलि वन जुथ्थ । बीच कुच कूट मार गज ॥  
 हिरदै उजल विसाल । धित्त आराधि मंडि संज ॥  
 बिरह करन क्रीलई । सिद्ध कामिनी डरपै ॥  
 तो चलंत चहुआन । दीन छंडै पै रूपै ॥  
 हिमवंत कंत मुक्कैन त्रिय । पिया पन्न पोमिनि परषि ॥  
 ग्रहि कंठ ऊठनि अवनि । चलत तोहि लगिवाय रुष ॥७०॥  
 न चलि कंत सुभचित्त । धनी बहु वित्त प्रगासी ॥  
 गहगहि ऐसी प्रेम । सौज आनंद उहासी ॥  
 दीरघ निसि दिन तुच्छ । सीत संतावै अंगा ॥  
 अधर दसन घरहरै । प्रात परजरै अनंगा ॥  
 जा ऐनि रैन हर हर जपत । चक्क सद चक्की कियौ ॥  
 हिमवंत कंत सुग्रह ग्रहित । करंहहत फुट्टै हियौ ॥७१॥

॥ त्रोटक ॥

गुरु पंच सुभै दस मत्त पयो । श्रिय नाग हरर हरबाहनयौ ॥  
 इति छंद बिछंद बिलास लहै । तत त्रोटक छंद सुचंद कहै ॥७२॥  
 दिव दुर्ग निसा तिन तुच्छ रवै । जरि सीत बन वनवारि जबै ॥  
 चकचक्कि चकी जिमिवित्तभवै । नित वाम प्रियामुष मोरिठवै ॥७३॥  
 विरही जन रंजन हारि भियं । घनसार मृगंम दसारंपुंज कियं ॥  
 पहुंपकति पजति कंत जियं । पुरिरंभन रंभन रेरतियं ॥७४॥  
 नव कंडल मंडल क्रन्न रमै । कच अभ्रपटी जनु बीज भ्रमै ॥  
 कुसुमावलि तुट्टि लवंग लग । बरनं रचि छुट्टतिपति बगं ॥७५॥  
 श्रम बुंदति मुत्ति झरं उरनं । झरती जनु गिम्ह सिबं सरनं ॥  
 कटि मंडल घंठि रममि रवै । सुरमंजु मंजीर अमीय श्रवै ॥७६॥  
 रति ओज मनोज तरंग भरी । हिमवंत महा रित राज करी ॥७७॥

॥ दूहा ॥

संगम सुष सुत्तौ नृपति । ग्रिह बिन एक न होइ ॥  
 सुनि चहुआन नरिंद बर । सीत न मुक्कै तोइ ॥७८॥

हिम बित्यौ आगम शिशिर । चलन चाइ चहुआन ॥  
सुनि पिय आगम शिशिर कौ । क्यों मुक्कै ग्रिह थान ॥७६॥

॥ साटक ॥

रोमाली बन नीर निद्ध चरयो गिरिदंग नारायने ॥  
पव्वय पीर कुचानि जानि मलया, फुंकार झुंकारए ॥  
सिसिरे सर्वरि बाहनी च बिरहा माहद् मुव्वारए ॥  
मां कंते म्रिगबद्ध मध्य गमने, किं दैव उच्चारए ॥८०॥

॥ दूहा ॥

अरिय सधन जीतन दिसा । चलन कहत चहुआन ॥  
रतिपति चल पोइ पिथ्य गय । ग्रहहमीर ग्रिह जानि ॥८१॥

॥ कवित्त ॥

आगम फाग अबंत । कंत सुनि मित्त सनेही ॥  
सीत अंत तप तुच्छ । होइ आनंद सब ग्रेही ॥  
नर नारी दिन रैन । मैन मदमाते डुल्लै ॥  
सकुच न हिय छिन एक । वचन मनमानै बुल्लै ॥  
सुनौ कंत सुभ चित करि । रयनि गवन किम कीजइय ॥  
कहि नारि पीय विन कामनी । रिति ससिहर किम कीजइय ॥८२॥

॥ हनुफाल ॥

गुर गरुअ चामर नंद । लहु बरन बिच बिच इंद ॥  
विवहार पय पय बंद । इति हनुमानय छंद ॥८३॥  
रिति ससि रसरवरि सोर । परि पवन पत्त झकोर ॥  
पन त्रिगुन तुल्ल तमोर । घन अगर गंध निचोर ॥८४॥  
भुअ भोज व्यंजन भोर । लव अमर तिष कडोर ॥  
रस मधुर मिष्टित थोर । रति रसन रमनति जोर ॥८५॥  
कल कलस नृत्ति किलोर । वय स्याम गुन अति गोर ॥  
परि पेम पेम सजोर । अवलोक लोचन ओर ॥८६॥  
इति ससिर सुष बिलसंत । रिति राइ आय बसंत ॥  
षट् रित्तु षट रमनीय । रषि चंद बरनन कीय ॥८७॥

॥ कविस ॥

कुंज कुंज प्रति मधुप । पुंज गुंजन बैरनि धुनि ॥  
 ललति कंठ कोकिल । कलाप कोलाहल सुनि सुनि ॥  
 राछत वन मंडित । पराग सौरभ सुगंधनि ॥  
 बिकसे किंसुक विहि । कदंब आनंद विविध धुनि ॥  
 परिरंभलता तरवरह सम । भए वर अनंग तिथि ॥  
 बिच्छुरत छिनक संपनि पनि । कंत असंत बसंत रिति ॥८८॥

॥ दूहा ॥

षट रिति बारह मास गय । फिर आयौ रु बसंत ॥  
 सो रिति चंद वताउ मुहि । तिया न भावै कंत ॥८९॥  
 जौ नलिनी नीरहि तजै । सेस तजै सुरतंत ॥  
 जौ सुबास मधुकर तजै । तौ तिय तजै सु कंत ॥९०॥  
 रोस भरै उर कामनी । होइ मलिन सिर अंग ॥  
 उहि रिति त्रिया नभावई । सुनि चुहान चतुरंग ॥९१॥

॥ चौपाई ॥

षट् सुवरनी विथ षट मासं । रण्ये बर चहुआन बिलासं ॥  
 ज्यों भवरी भवरं कुसमंगा । त्यों प्रथिराज कियौ सुष अंगा ॥९२॥

॥ दूहा ॥

बर बसंत अगों जियति । सेन मजी बहु भार ॥  
 दिसि कनवज वर चढ़न को । चितवति संभरिवार ॥९३॥  
 कै जानै कविचंदई । कै प्रयान प्रथिराज ॥  
 सित सामंत सु संमुहै । पंगराय ग्रह काज ॥९४॥

॥ दूहा ॥

ग्यारह से एकानवै । चैत तीज रविवार ॥  
 कनवज देषन कारनै । चलयौ सु संभरिवार ॥९५॥

॥ कविस ॥

ग्यारह से असवार । लष्य लीने मधि लेखें ॥  
 इसे सूर सामंत । चक अरि दल बल भष्यें ॥

तनु तुरंग वर वज्र । वज्र ठेलै वज्रानन ॥  
 वर भारथ सम सूर । देव दानव मानव नन ॥  
 नरजीवनाम भजन अरिय । रुद्र भेस दरसन नृपति ॥  
 मेढ्यौ सु यह भर सम्भई । दिपति दीप दिवलोक पति ॥६६॥  
 कनवज्जह जयचंद । चलयौ दिल्लीपति पिष्वन ॥  
 चंद वरद्विय तथ्य । सथ्य सामंत सूर घन ॥  
 चाहुआन कूरंभ । गौर गाजी बडगुज्जर ॥  
 जादव रा रघुवंस । पार पुंडीरति पष्वर ॥  
 इत्तने सहित भूपति छद्यौ । उड़ी रेन छीनी नभौ ॥  
 इक लष्व वर लष्व लेषिए । चले सथ्य रजपूत सौ ॥६७॥

॥ इहा ॥

तट कालिदी तहं बिमल । करि मुकाम नृप राज ॥  
 सथ्य सयन सामंत भर । सूर जु आये साज ॥६८॥

॥ इहा ॥

रति माधव मोरे सु तरु । पुहप पत्र बन बेलि ॥  
 राज कबी करतह चले । सम सामंतन केलि ॥६९॥

॥ इहा ॥

इन सग्गुन दिल्लिय नृपति । संपत्तौ झूसाम ॥  
 कोस तीस दुअ अगारौ । कियौ मुकाम सु ताम ॥१००॥  
 सद्दि राज रनबीर तहं । किय भोजन सु उताम ॥  
 सब आहारे अन्न रस । चढ्या जाम निसि जाम ॥१०१॥

॥ इहा ॥

पहु फट्टिय घट्टिय तिमिर । तम चूरिय कर भान ॥  
 पहुमिय पाय प्रहारनह । उदो होत असमान ॥१०२॥  
 रत्तंबर दीसै सुरबि । किरन परष्विय लेत ॥  
 कलस पंग नहिं होय यह । विय रवि बंध्यौ नेत ॥१०३॥  
 रवि तंमुह संमुह उठ्यौ । इह है मग समुझि ॥  
 भूलि भट्ट पुब्बह चलिय । कहि उत्तर कनवज्ज ॥१०४॥  
 बंचन फूलिय अकं बन । रतनह किरनि प्रसार ॥  
 सुचि कलस जयचंद घर । संभरि संभरिवार ॥१०५॥

गंगा तट साधन सकल । करिह जु भांति अनेक ॥  
नट नाटिक संभरि धनी । बर बिख्यात छबि केक ॥१०६॥

॥ कवित्त ॥

अंबुज सुत उमया बिलोकि । बेद पढ़त षलि बीरज ॥  
सहस्र बहत्तरि कुंवर । उपजि भीजंत गंग रज ॥  
आभूषण अंबर सुगंध । कवच आयुध रथ संतर ॥  
रविमंडल के पास । रहत चौकी सु निरंतर ॥  
चहुआनचमूतिन समरजत । सुकवि चंद ओपम कथिय ॥  
सामंत सूर परिगह सकल । उतरि तट भागीरथिय ॥१०७॥

॥ ब्रह्मा ॥

रहसि केलि गंगह उदक । सम नरिंद किय केलि ॥  
चिरन त्रिभंगी छंद पढि । चंद सु पिंगल मेलि ॥१०८॥

॥ त्रिभंगी ॥

हरि हरि गंगे तरल तरंगे अध कृत भंगे न्रित चंगे ॥  
हरि सिर परसंगे जटनि बिलंगे बिहरति दंगे जल जंगे ॥  
गुन गंधर्व छंदे जै जै बंदे कृत अध कंदे मुष चंदे ॥  
मति उच गति मंदे दरसत नंदे पढि बर छंदे गत दंदे ॥१०९॥

॥ ब्रह्मा ॥

कूच करिग भावी श्रवन । बर बर चलि सहरत ॥  
प्रात भयौ कनवज्ज फिरि । सुनि निसान धुनि पत्त ॥११०॥  
हर सिद्धी परनाम करि । रषि समंत सु साज ॥  
कनवज दिष्पन राज ग्रह । चलयौ चंद बर राज ॥१११॥  
भंवर टोल झंकार बर । सुमन राइ फल लिद्ध ॥  
कूर दिष्ट मन रह बढी । ससि तारक भ्रित रिद्ध ॥११२॥

॥ पद्धरी ॥

बर मग्न बग्न चिहुँ कोद दिष्पि । बिस्तार पंच जोजन्न लष्पि ॥  
कछ मग्न भोमि चिहुँ मग्न दिस्सि । नारिग सुमन दारिम बिगस्सि ॥११३॥  
प्रतिव्यंभ अंभ झलकत सरूप । उप्पम्म तास बरनत अनूप ॥  
नव बिद्ध गति सह जल प्रबेस । मुसकंत झुंड दिष्पि सुदेस ॥११४॥

प्रतिव्यंब झलकि चंपक प्रसून । उष्पंम देषि कवि चंद दून ॥  
दीपक माल मनमथ कीन । हरभयति दिषिष इह लोक दीन ॥११५॥  
हलचलत लता दमकंत वाय । मनु बध्वौ सपतसुर भंग पाइ ॥  
चल्लै सुगंध बर सीत वत्त । जानिये सब्ब हृथ्थीन जित्त ॥११६॥

॥ भुजंगी ॥

तहां प्रात प्रातं बिबं अंब मोरै । सुरं कंठ कलियंठ रस प्रस्स झोरे ॥  
फली फूल बेली तरुं चड्ढि सोंहै । तिनं ओपमा दैन कविचंद मोहै ॥११७॥  
रवी तेज देषी ससी बाल भागी । मनो तारिका उड्डितर सब्ब लागी ॥  
कहों जुही जंभीर गंभीर बासी । तभी तप्पनी सेव सीसंम सासी ॥११८॥  
ग्रसै मोर मकरंद उडि बाग में ही । मनो विरहनी दिध्व उस्साह लेही ॥  
कितें एक बीजोर फल भार लुट्टै । मनो जीवनं पीव पीयूष फुट्टै ॥११९॥  
कहूँ सेव सत्ती फुलै ते प्रकारं । किधौं दिषियं प्रगट मकरंद तारं ॥  
कहूँ सोभही थट्ट गुल्लाह फूल । चंपंभोर मकरंद सह फूल भूलं ॥१२०॥  
बरं बोरसरि फूल फूली सुरंगी । छके भोर झौरं मनं होइ पंगी ॥  
कहूँ कद् सेसुरंगं जु पंती । किधौं मंतमथ्य किबी चैधमंती ॥१२१॥  
घरी एक चहुआनं तिनथान राही । असंसार संसार संसार काही ॥  
तरं पिंड आकास फुल्लै निनारै । बरन्नं बरन्नं अनेकं सवारै ॥१२२॥  
सबैं कब्बिराजं उपम्मान पंगी । मनो नौ ग्रहं वार रस आय मग्गी ॥  
कवी जे जुवानं मनं ओप जानै । कवी जेम वत्तं रसं सो बषानै ॥१२३॥  
न लालं न पिंगी षजूरं अमग्गी । नरं उंच नृषंत सो सीस पंगी ॥१२४॥

॥ इहा ॥

बिलम सगुन चलयौ नृपति । नेन दरसि सो सथ्थ ॥  
बर दीसी हट नैर कौ । मिलन पसारत हथ्थ ॥१२५॥  
नगर प्रबेसिन देषि नृप । जूप साल जेठाइ ॥  
ता वृत्तन रस उपज्यौ । कहत चंद बरदाइ ॥१२६॥

॥ इहा ॥

अमग हट्ट पट्टन नयर । रत्न मुत्ति मनिहार ॥  
हाटक पट धन धात सह । तुछ तुछ दिष सवार ॥१२७॥

॥ मोलीदाम ॥

अमगति हट्टति पट्टन मंझ । मनो द्रग देवल फूलिय संझ ॥  
जुन षषहि मोरि तमोरि सु ठार । उलिचत कीचकि पीक उगार ॥१२८॥



मिलै पद पद सु वेदल चंप । सु सीत समीर मनोहिम कंप ॥  
 जु बेलि सेबंतिय गुंथहि जाइ । दिलै द्रव दासि सु लेहि ढहाइ ॥१२६॥  
 जराव कनकक जरंज कसंत । मनो भयो बासुर जामिनि अंत ॥  
 कसिकसि हेम सु काढ़त तार । उगंत कि हंसह क्रन प्रकार ॥१२७॥

॥ दूहा ॥

हय गय दल सुंदरि सहर । जौ बरनौ बहुवार ॥  
 इह चरित्त कहं लागि कहूं । चलि पहुपंग दुआर ॥१२९॥  
 चलत अगग दिष्यौ नृपति । हरि सिद्धी सु प्रसाद ॥  
 चंद नम्मि अस्तुत करिय । हरिय अध्व अपराध ॥१३२॥  
 कौतूहल दिष्यै सकल । अकल अपूरब बट्ट ॥  
 पानघार छर छगारह । राजग्रही बर भट्ट ॥१३३॥

॥ कवित्त ॥

गज घंटन हय पेह । बिबिध पसुजन समाज इव ॥  
 घन निसान घुम्मरत । प्रबल परिजन समथ्य नव ॥  
 बिबिध बज्ज बज्जत सु । चंद भर भीर उमत्तिय ॥  
 इक्क लत्त आवत सु । इक्क नरपति समस्थिय ॥  
 पुंभिय अवनि सुभय महल । जनु डुल्लित उभिय करत ॥  
 दरबार राज कमधज्ज कौ । जग मंडन मद्धसह धरनि ॥१३४॥

॥ मुरिल्ल ॥

पुच्छत चंद गयो दरबारह । जहां हेजम रघुवंस कुमारह ॥  
 जिहि हरि सिद्ध पासबर पायो । सुकवि चंद दिल्लिय तैं आयो ॥१३५॥

॥ मुरिल्ल ॥

रु कि कविंद हेजम बुल्लिय हसि । कौन थान बरचलिथ कौन दिस ॥  
 को नृप सब देव का नाम । किहि दिसिचित्त कस्यो परिनाम ॥१३६॥  
 हो हेजम रघुवंस कुमार । नृप चहुआन पृथी अवतार ॥  
 फिर दिल्ली कवियान नरिंद । मो बर नाम कहै कवि चंद ॥१३७॥

॥ दूहा ॥

नृप कवि हेजम मद्धि दर । रषि गयो नृप पास ॥  
 भट्ट संपतौ राज पै । बैने चंद बिलास ॥१३८॥

मीस नायि बल्ली बयन । और पंग राजेस ॥  
कवि जौ जुगिनि पुर कहै । संपत्ती द्वारेस ॥१३६॥

॥ ब्रह्मा ॥

हक्कार्यौ हेजम्म कवि । निकट बोलि नृप ईस ॥  
सरसैं बर संभारि करि । कवि दीनी आसीस ॥१३७॥

॥ कवित्त ॥

जिम ग्रह पित ग्रहपति । जिमसु उड़पति तारायन ॥  
मधि नाइक जिम लाल । जिमसु सुरपत नारायन ॥  
जिम विषयन संग मयन । सकलगुणसंग सील जिम ॥  
बरन मध्य जिमि उगति । चित्त इन्द्रिय जालह तिम ॥  
अनि अनि नरेस भर भीर सर । दरिम नृप मंदिर मरिय ॥  
दिख पंग पानि उन्नित करिय । सुकविचन्द्र आसिष्य दिय ॥१३९॥

॥ ब्रह्मा ॥

पंग पयंप्यौ कवि कमल । अमर सु आदर कीन ॥  
पुष नरेस परसन रिट्ठि । सब जंप्यौ प्रवीन ॥१४२॥  
मुह दारिद्र अरु तुच्छ तन । जंगल राब सु हृद् ॥  
बन उजार पसु तन चरन । क्यों दूबरौ बरह ॥१४३॥

॥ कवित्त ॥

चढ़ि तुरंग चहुआन । आन फेरीत परद्वर ॥  
तास जुद्ध मंड्यौ । जास जानयौ सबर बर ॥  
केइक तकि गहि पात । केह गहि डार भूर तर ॥  
केइत दंत कुछ त्रिन्न । गए दस दिसनि भाजि डर ॥  
भुअलोकतदिन अचिरिज भयौ । मान सबर बर मरदिया ॥  
प्रथिराज षलन पढौ जु षर । सु यों दुब्बरौ बरदिया ॥१४४॥  
हंस न्याय दुब्बरौ । मुत्ति लभै न चुन रह ॥  
सिध न्याय दुब्बरौ । करी चंपे न कंठ कह ॥  
भ्रग न्याय दुब्बरौ । नाद बंधिये सु बंधन ॥  
छैल छक्क दुब्बरौ । त्रिया दुब्बरी मीत मन ॥  
आसाढ़ गाढ़ बंधन धुरा । एक्हि गाहि हह दिया ॥  
जंगर जुरारि उज्जर षर न । क्यों दुब्बरो बरदिया ॥१४५॥

पुरे न लग्गी आरि । भारि लद्यौ न पिट्ठ पर ॥  
 गज्जवार गंभार । मही गट्ठी न नथ्य कर ॥  
 भ्रम्यौ न कूप भावरी । कबहुँक सब सेन रस्तौ ॥  
 पंच धारि ललकारि । रथ्य सथ्य जह जुत्तौ ॥  
 आसाढ़ मास बरषा समै । कथ न कहों हहरदिया ॥  
 कमधज्ज राव इम उच्चरै । सु क्यों दुब्बरौ बरदिया ॥१४६॥  
 फुनि जंपै कवि चंद । सुनौ जैचंद राज बर ॥  
 पुरै आर किम सहै । भार किम सहै पिट्ठ पर ॥  
 नथ्य हथ्य किम सहै । कूप भांवरि किम मंडै ॥  
 है गै सुर वर सुधर । स्वामि रथ भारथ तंडै ॥  
 बरषा समान चहुआन कै । अरि उर बारह हरदिया ॥  
 प्रथिराज षलनि पद्धो सुषर । सु इम दुब्बरौ बरदिया ॥१४७॥  
 प्रथन नगर नागौर । बंधि साहाब चरिग तिन ॥  
 सोझंतै भर भीम । सीम सोधीत सकल बन ॥  
 मेवाती मुगल महीप । सब्ब यत्रजु षद्धा ॥  
 ठढ्ढा कर ढिल्लिया । सार समूर न लद्धा ॥  
 सामंत नाथ हथ्यां सु कहि । लरिकैं मान मरदिया ॥  
 प्रथिराज षलन पद्धो सुषरा । यौ दुब्बरौ बरदिया ॥१४८॥  
 सुनत पंग कवि बयन । नयन श्रुति बदन रत्त बर ॥  
 भूवन बंक रद अधर । चंपि उर उससि सास झर ॥  
 कोप कलंमलि तेज । सुनत विक्रम अरि क्रम्मह ॥  
 सगुन बिचार कमंध । दिष्णि दिह चंद सु पिम्मह ॥  
 आदर सुभट्ट राजिद किय । अंग एंडाइ बिसतारि कर ॥  
 ननमिल मोहिसंभरिधनिय । कहौ बत्त मुष विरद बर ॥१४९॥  
 जिहि बरद चढिढ कै । गंग सिर धरिय गवरि हर ॥  
 सहस मुष संपेधि । हार किन्नौ भुजंग गर ॥  
 तिहि भुजंग फन जोर । झोलि रिष्वौ बसुमत्तिय ॥  
 बसुमत्ती उप्परै । मेरगिरि सिंधु संपत्तिय ॥  
 ब्रह्मंड मंड मंडिय सकल । धलल क्रंध करता पुरस ॥  
 गरुअत बिरह पटुपंग दिय । क्रपा करिय भट्टह सरिस ॥१५०॥

॥ ब्रह्मा ॥

आदर किय नृप तास कौ। कह्यौ चंद कवि आउ ॥  
मिले मोहि डिल्लिय धनी। सु वत कहिय समझाउ ॥१५१॥  
उनि मातल मुहि तात कहि। नित नित प्रेम बढ़ंत ॥  
जिमि जिमि सेव स अहरिय। तिम तिम दान चढ़ंत ॥१५२॥  
कितक सूर संभरि धनी। कितक देस दल बंधि ॥  
कितक हृथ्य रत अगगरी। हसि नृप बूझ्यौ चंद ॥१५३॥

॥ कवित्त ॥

कितक सूर संभारि नरेस। अंदेस कहत करि ॥  
कितक देश बल बंधि। राव रावात छलधर ॥  
कितक कोस मंगल मदंध। तोषार भार भर ॥  
कितक गहि करिवार। कलह विहारि बीर झर ॥  
कितक मौज बिदरन बहुत। अति पर आगम जानियै ॥  
उगगौ न अरक तित्तह लगै। तिमिर तितें बल मानियै ॥१५४॥

॥ ब्रह्मा ॥

बिहसत कवि बुल्ल्यौ बयन। इह लच्छन छिति है न ॥  
सूअ सु मुरति लच्छनह। को दिषवों पहु नैन ॥१५५॥  
मुकट बंध सब भूप हैं। सब लच्छन संजुत ॥  
कौन बरन उनहार किहि। कहि चहुआन सु उत्त ॥१५६॥

॥ कवित्त ॥

बत्तीसह लच्छनह। बरस छत्तीस मास छह ॥  
इस दुज्जन संग्रहत। राह जिस चन्द सूर ग्रह ॥  
एक छुटहि महिदान। एक छुटहि दंड भर ॥  
एक गहहि गिर कंद। एक अनुसरहि चरनपरि ॥  
चहुआन चतुर चावहिसहि। हिदवान सब हृथ्य जिहि ॥  
इम जंपे चंद वरहिया। प्रथीराज उनहारि इहि ॥१५७॥  
इसौ राज प्रथिराज। जिसौ गोकुल महि कन्हह ॥  
इसौ राज प्रथिराज। जिसौ पथ्यर अहि वनह ॥  
इसौ राज प्रथिराज। जिसौ अहंकारिय रावन ॥  
इसौ राज प्रथिराज। राम रावन संतावन ॥

बरस तीस छह अग्नरौ । लच्छिन सब जंजुत्त गनि ॥  
 इम जंपै चंद वरदिया । प्रथीराज उनहारि इनि ॥१५८॥  
 दिष्पि नयन कमधज्ज । नरेस अंदेस बृद्ध बर ॥  
 दंग दहन जीरन जरंत । परचंत अंत पर ॥  
 श्रुति अरुन मुष अरुन । नेम आरत्त पत्त सम ॥  
 पानि मोंडि दवि अधर । दंत दब्बंत तेज तग ॥  
 कवि चंद बहुत बुल्लहु बयन । छित्ति अछित्ति पत्नी कवन ॥  
 चल दल समान रसना चपल । विफले बाद मंडौ मवन ॥१५९॥

॥ दूहा ॥

देषि थबाइत थिर नयन । करि कनवज्ज नरिंद ॥  
 नयन नयन अंकुरि परिय । इक थह होइ मयंद ॥१६०॥

॥ कवित्त ॥

दिष्पि नयन रा पंग । दंग चहुआन महा भर ॥  
 अंकुरि नयन विसाल । जाल झारंत रंच उर ॥  
 इक्क थार कंठीर । पलन आकज्ज करत तमि ॥  
 बर बारुनी समंग । मत्त मांतंग रोस जमि ॥  
 कमधज्जराज फिरि चंद कहु । कहत बत्त संभरधनिय ॥१६१॥  
 बर बर कवित्त कविउच्चरिय । अब सुकत्ति कथ्थी धनिय ॥१६२॥  
 अति गम्भीर पहु पंग । मन सु दब्बै दिग लज्जइ ॥  
 कवन काज छगगरह । पानि ग्राही भट कज्जइ ॥  
 क्रित्त काज करि बेन । बानि बंदन बरदाइन ॥  
 श्रवन राग हम तुमै । दिष्टगोचर तत लाइय ॥  
 संभरे जंम देष सुभट । अंत निमत पुज्जै मिलत ॥  
 सोमेस पुत्त तुम हित्त करि । क्यौं मुइहहिनाही मिलत ॥१६३॥

॥ दूहा ॥

मन मंतौ लेहु मंत कहि । नीतें नीति बढंत ॥  
 जिम जिम सैसव सो दुरै । तिम तिम मदन चढंत ॥१६४॥

॥ दूहा ॥

सत सुवत्त कवि चंद मुष । तब पुच्छिय इह बत्त ॥  
 हों पुच्छो चाहूँ सुमति । सो जंपौ कवि तत्त ॥१६४॥

जे त्रिय पुरषि परस बिनु । उठिग राइ सु निसान ॥  
 धवल ग्रह संपन्न कहि । भट्टहि अप्पन पान ॥१६५॥  
 महल अदिठ्ठ चिय दिठ्ठ सुअ । क्यो ब्रन्नै वर कव्वि ॥  
 सरसे बुधि ब्रन्न कर्यौ । मुष दिषे नन रव्वि ॥१६६॥  
 कछुक सयन नयनह करिय । कुछ किय बयन वषान ॥  
 कछु इक लछिन विचार किय । अति गंभीर सु जानि ॥१६७॥

॥ कवित्त ॥

आय निकट रा पंग । अंग आरथन बेद वर ॥  
 अति सुगंध तंमोर । रंग जुत धरय चुथ पर ॥  
 दिषि नृपति प्रथिराज । दासि आरोहि सीस पट ॥  
 मनहु काम रति निरषि । सकुचि गुर पंच मद्धि घट्टु ॥  
 कमधज्ज राज संकुल सभा । अकुल सुभर दर संत दिस ॥  
 उस्ससे अंग उम्भरि अरषि । परसपरसु अवलोकि सिस ॥१६८॥

॥ चौपाई ॥

चहुआनह दासी सिर कंषिय । पुर रठ्ठौर रही हिसि नंषिय ॥  
 बिगरत केस पुरुष नहि अंकिय । प्रथीराज देषत सिर ठंकिय ॥१६९॥

॥ अरिल्ल ॥

ढंकित केस लषी भयभूपह । दिन दिन दिस्स कहाँ राई मह ॥  
 कविवर सथ्य प्रथी नृप आयौ । सो लच्छित वर दासि बतायौ ॥१७०॥

॥ कवित्त ॥

अप्प अप्प भट अटकि । षटकि पट दासि मंडि सिर ॥  
 इक्क चवै कृत बढन । एक षल नथ्य जानि थिर ॥  
 इक्क कहै प्रथिराज । इक्क जंपय षवास बर ॥  
 दिष दरस रयसिघ । ककदीह वना अज्ज भर ॥  
 कट्ठिया बिकट केहरि कहर । जहर भार अंगय मनह ॥  
 संग्रहौ आय रिपु दुष्ट ग्रह । समय सद्ध रा पंग कह ॥१७१॥

॥ इहा ॥

मैं चकि भूप अनूप मह । पुरष जु कहि प्रथिराज ॥  
 सुमति भट्ट सथ्यह अछै । जिहि करंत तिय लाज ॥१७२॥

॥ अरिल्ल ॥

करि बल कलहस मंत्री मार्यौ । नहि चहुआन सरन विचार्यौ ॥  
 सैन सुबर कहि कवि समझाई । अब तूं कलह करन इहां आई ॥१७३॥  
 समझिदासि सिर बरतिन ढंक्यौ । कर पल्लव तिन द्रग बर अंक्यौ ॥  
 कव रस सबै सभा कमधज्जी । भैचकि भूप सिंगिनी सज्जी ॥१७४॥

॥ कवित्त ॥

बर अद्भुत कमधज्ज । हास चहुआन उपन्नौ ॥  
 करुना दिसि संभरी । चंद बर रुद्र दिपन्नौ ॥  
 बीभछ बीर कुमार । बीर बर सुभट बिराजै ॥  
 गोपन पाल झंषतह । द्विगत सिंगार सु राजै ॥  
 संभयौ संत रस दिष्प बर । लोहालगरि बीर कौ ॥  
 मंगाई पान पहुंग बर । भयनव रसनव सीर कौ ॥१७५॥

॥ ब्रह्मा ॥

अप्पि मान सनमान करि । नहि रष्यौ कवि गोय ॥  
 जु कछु इच्छ करि मंगिहौ । प्रात सकप्पों सोय ॥१७६॥  
 हक्कायौ रावन नृपति । के के मुक्ति सुवास ॥  
 पच्छि दिस्सि जैचंद पुर । तिहि रष्यौति अवास ॥१७७॥

॥ कवित्त ॥

तव राजव जैचंद । बोलि सोमित्र प्रधानह ॥  
 अरु प्रोहित श्रीकंठ । मुकंद परिहार सुजानह ॥  
 दियौ राइ आएस । जाहु सो कवियन थानह ॥  
 बिबिध अन्न व्यंजनह । सरस रसरंग रसानह ॥  
 तंमोर कुसुम केसरि अगर । कट्ठ कपूर सुगंध सह ॥  
 आदर अनंत उपचार बर । करिसु प्रसन्नह कविय कह ॥१७८॥

॥ ब्रह्मा ॥

अगि मोकलि रावन नृपति । हक्कार्यौ कविराज ॥  
 भट्ट हट्ट मोकलि सु बर । कंक बिसाहन काज ॥१७९॥

॥ कवित्त ॥

गयो रावन मेल्हान । चंद बरदिया समष्पनु ॥  
 देषि सिंघासन सद्यो । पास पारस्स इंद्र जनु ॥



कवि आदर बहु कियौ । देषि कनवज्ज मुकुट मनि ॥  
इह ढिल्लिय सुर दत्त । वियो नाहि गनै तुझगिनि ॥  
थिर रहै थवा इत बज्जकर । छंडि सिकारहि छिन कुरहि ॥  
जिहि असिय लषपलानियहि । पान देहि दिढ़ हथ्य गहि ॥१००॥

॥ कवित्त ॥

गहि कर पान सु राज । फिर्यो निज पंग ग्रेह वर ॥  
सो मंत्रिक परधान । बोल उच्चरिय क्रोध भर ॥  
गहे राज संभरि नरेस । सामंत अंत रिन ॥  
मिटै बाल उर आज । आज जीवन सु मिटै तिन ॥  
बोलिय सुमित्र कमधज्जवर । छगगर भट्ट न पृथु गहन ॥  
भूत भ्रात तात सामंत सुत । छलन काज पट्टिय पहन ॥१०१॥  
कहि सब कनवज राइ । भज्जि प्रथिराज जाइ जित ॥  
असिय लषप हय दलह । षवरि किज्जै सु षिन्नषिन ॥  
हसिय सब्ब सामंत । रोस प्रथिराज उहासै ॥  
मिलिय सेन रघुवंस । चंद तब भट्ट प्रग्रासे ॥  
इट्ट दैत्य रूप जुध मंगिहै । भाज नीक परतह बहै ॥  
कनवज्ज नाथ मन चित इह । जुध अनेक बल संग्रहै ॥१०२॥

॥ इहा ॥

सकल सूर सामंत सम । वर बुल्यो पृथिराज ॥  
जौ ख्कौ षिन षेत में । देषौ नगर बिराज ॥१०३॥  
चल्यो नयर दिषन करन । तजि सामंत सुलच्छि ॥  
गौ दिषन निषन करन । चित्त मनोरथ बंछि ॥१०४॥  
कुंभ चित्त चहुआन की । चीकट बुंद न अम्भ ॥  
जल भय पंगह न भिदै । ज्यौ जल चीकट कुंभ ॥१०५॥  
इते सेन चढ़ि पंग वर । है गै दिसा निसान ॥  
लच्छिन नैर नरिद करि । गंग सुपत्तौ ध्यान ॥१०६॥

॥ कवित्त ॥

राज गुरु दुज कन्ह । कन्ह मोकलि सु लेन नृप ॥  
स्वामि मल्लिह सह सथ्य । मंत्र कारज्ज मंत्र अप ॥

लै आवौं प्रथिराज । पंग है विड्डुर सेन ॥  
 पष्ष बैन पथ आज । भयौ भर अंतर केन ॥  
 यों करिग देव दच्छिन सुदुज । दिसि सामंत षटंग बर ॥  
 संजोग दासि वृन्दह नृपति । ठठुकि रह्यौ तणि थाननर ॥१८७॥

॥ ब्रह्मा ॥

मनहु बंध अनभूति धर ! है तिन जानत थट्ट ॥  
 बचन स्वामि भंग न करहि । सह देषहि नृप बट्ट ॥१८८॥  
 अवलोकति तन स्वामि मन । मो सामंतनि सुष ॥  
 हंसहि सुर सामंत मुष । कायर मानहि दुष ॥१८९॥  
 धीरत धीर ढिल्लेस बर । नहु दंती उभ रोभ ॥  
 नृपति नयन तन अंकुरे । मनहु मद् गज सोभ ॥१९०॥

॥ कुंडलिया ॥

देषि सुभर नृप नेन । आनि भौ आनंद चंद ॥  
 अरि गंजे रूप नृप्प । बीर हक्के ग्रह दंद ॥  
 बीर हक्के ग्रह दंद । मुकति लुट्टे कर रस्सी ॥  
 आज सामि रन दैहि । बरै अच्छरि कुल लस्सी ॥  
 काम तेज संभरी । देव कंदल जुध विष्वै ॥  
 गुरू कल्ह उद्धरौ । टुट्टि धारा रवि पिष्वै ॥१९१॥

॥ ब्रह्मा ॥

हरषवंत नृप भक्त हुआ । मन मझह जुध चाव ॥  
 मिलत हथ्य कंकन लण्यौ । कह्यौ कन्ह इह आव ॥१९२॥  
 गगन रेन रवि मुंदि लिय । धर भर छंडि फुनिंद ॥  
 इह अपुब्ब धीरत्त तुहि । कंकन हथ्य नरिंद ॥१९३॥  
 हथ्यह कंकन सिर तिलक । अच्छित लगे लिलार ॥  
 कंठ माल तुअ कंठ नहि । कहि नृप कवन विचार ॥१९४॥

॥ चौपाई ॥

सुनि सुनि बचन भूमि सिर नाथौ । कपन दान ज्यौं बंजि दुरायौ ॥  
 पंच पंच श्रव लीन क चित्तर । छंडित बद्धि दियौ तब उत्तर ॥१९५॥  
 वरिय बाल सुत पंगह राय । वह ब्रत भंग मोहि वृत जाइ ॥  
 तिहि मुंघहि अब जुद्ध जुहाई । अधिअ वासह देख बताई ॥१९६॥

तिहि तजि चित्तकियो तुम पासं । छंडिय कहं रुदंत अवासं ॥  
 सौ सुभट्ट महि एक भट होइ । तौ नृप धनहि न मुक्कै कोइ ॥१६॥  
 जो अरि थाट कोरि डल साज । तौदिल्लिय तषतदेहि प्रथिराज ॥  
 इतनौ नृपति पुच्छियै तोहि । परनि मुक्कि सुंदरि इह होइ ॥१६॥

॥ श्लोक ॥

जक्षकालेषु धर्मेषु । कामकालेषु शोभिता ॥  
 सर्वत्र वल्लभा बाला । संग्रामे नन गेहिनी ॥१६॥

॥ चौपाई ॥

हम सौ रजपुत रु सुंदरि एक । मुक्कि जांहि ग्रह बंधहि तेक ॥  
 जौअरियनथटकोरिदलसाज हि । तौदिल्लियतषदेहिप्रथिराजहि ॥२०॥

॥ कवित्त ॥

महि मंडन महिलान । जोग मंडन सुष मंडन ॥  
 दुष बंटन जम त्रसन । नेह पूषनि मन षंडन ॥  
 कासवंत सोभाय । पूर चित समर विमत्तन ॥  
 मय मुष दिषषत मोह । लीन भी अनुरत रत्तन ॥  
 संसार सुबरनी सरम रुष । करहि सरन अनमुष्म रुष ॥  
 अरि धनिमुक्किधारन प्रपत । चलहि कित जुग एक मुष ॥२०१॥

॥ दूहा ॥

जगि काल धृग काल कौ । सब काल सोभित्त ॥  
 पूरन सब सोरथ्य स्रग । मोकिल ना मोहित्त ॥२०२॥  
 भर बंके अच्छरि बरन । रस बंके दिसि बाल ॥  
 दुहु बंके पारथ करन । चडिड सुरत्तन साल ॥२०३॥  
 चलि चलि सूरत सथ्य हुअ । रन निसंक मन भौन ॥  
 सह अचार मुष मंगलह । नहुहुं करहि फिरगौन ॥२०४॥  
 पति अंतर बिछुरन विपति । नृपति सनेह संजोग ॥  
 सुनत भयौ सुष कौन बिध । दैव जिवावन जोग ॥२०५॥

॥ मुरिल्ल ॥

पानिपरस अरु दिट्ठ बिलगिय । सा सुंदरि कामागिन जगिय ॥  
 षिन तलपह अलपह मन कीनो । ज्यों बर वारि गये तन मीनौ ॥२०६॥

अंगन अंग सु चंदन लावहि । अहराजन लाजन समुझावहि ॥  
 दं चंचल अंचल द्विग मूंदहि । बिरहायन दाहन रबि उद्दिहि ॥२०७॥  
 फिरि फिर बालग बष्पनि अष्पिय । तासिष दें बें बर सष्पिय ॥  
 बिन उत्तर सु मौन मन रिष्पिय । मन बचक्रम पीतमरस कष्पिय ॥२०८॥

॥ कवित्त ॥

बाली बिजन फिरन । चंद चारी कित्तरम रस ॥  
 के घनसार सुधारि । चंद चंदन सोभति लस ॥  
 बहु उपाय बल करत । बाल चेतै न चित्रमय ॥  
 है उच्चार उचार । सखी बुल्लयति ह्यति ह्य ॥  
 श्रवनें सु नाइ जंपै सु अलि । नाम मंत्र प्रथिराज बर ॥  
 आवस निवत्त अंगाद भय । तं निबलह द्विग छिनक कर ॥२०९॥

॥ ब्रह्मा ॥

तन तज्जै संजोगि पिय । गहि रष्पी फिरि बाल ॥  
 जानि नछत्रिन परि गिरी । चंद सरद्दति काल ॥२१०॥

॥ अरिल्ल ॥

बहुत जतन संजोगि सभाए । सोम कमल दिनयर दरसाए ॥  
 उझकिझंकि दिव्योप्रनपत्तिय । पति दिष्पतमनमहि अलि रत्तिय ॥२११॥  
 व्याहनाथ संजोगि सुलच्छन । जिहि तुम कर साह्यौ बर दच्छिन ॥  
 सा तुअ तात भए दल तत्ती । सरन तोह सुंदरि संपत्ती ॥२१२॥

॥ ब्रह्मा ॥

ता मुष मुंदिन मोद किय । अलियन जंपहु आलि ॥  
 दाधेरु पर लवन रस । अतक न दिज्जै गारि ॥२१३॥  
 अंध न द्रप्पन दिष्पिहै । गुंग न जंपहि गल्ह ॥  
 अश्रुत नर गान न लहै । अबल न करै सबल ॥२१४॥  
 में निषेद किलौ जु कथ । दुज अरु दुजिय प्रमान ॥  
 टरै न गंधब गंधबिय । बिधि कीनीव प्रमान ॥२१५॥

॥ श्लोक ॥

गुरजनं मनो नास्ति । तात आज्ञा बिवर्जितं ॥  
 तस्य कार्यं विनश्यति । यावत् चंद्रदिवाकरौ ॥२१६॥

॥ इहा ॥

इह कहि सिर धुनि सषिनि सो । दिषि संजोगिय राज ॥  
जिहि प्रिय जन अंगुलि करै । तिहि प्रिय जन किहि काज ॥२१७॥  
इह चितित बत्तीसु सुनि । क्रोध ज्वाल सरि अंब ॥  
रही जु लिषिये चित्र में । ज्यों सरद प्रतिब्यंब ॥२१८॥

॥ कुंडलिया ॥

धुनत गवषषन सिर लष्यौ । अंबुज मुष ससि अंब ॥  
अनिल तेज झलहल कंपै । सरद इंद्र प्रतिब्यंब ॥  
सरद इंद्र प्रतिब्यंब । चिति चतुरानन आनन ॥  
निरषि राज प्रथिराज । साज सुंदरि अपकानन ॥  
हय सत भट्ट सु भूप । मग भोहैं न गनंतन ॥  
मानि बिसव्वा बीस । सीस धुनि धुनि न धुनंतह ॥२१९॥

॥ कबित्त ॥

झंकत नृप दषषी बर बुल्लै । गंग निकट प्रतिब्यंब-सो हल्लै ॥  
चिहलै पर्यौ चंद तरपीनौ । कै अग तिस्र देपि मन मीनौ ॥२२०॥  
मुच्छि बाल संजोगि उठाई । देवर तर दिसि दिसि पट्ठाई ॥  
कै श्रोतान सूर सुनि झूठे । कै कातर अबहीं निप दीठे ॥२२१॥

॥ इहा ॥

ए सामंत जु सत्त कहि । पंग पुत्ति घटि मंत ॥  
एक लषष भर लषषियै । जै कढ्ढै गज दंत ॥२२२॥

॥ गाथा ॥

मदनं सरलति विविहा । जिह्वा रटयति प्रान प्राणैस ॥  
नयन प्रवाहति विवहा । अह बांमा कंत कथ्ययं ॥२२३॥

॥ आर्या ॥

कहु लोभा सो चंद लासौ । मनमथ्यं पहुपांजलि ॥  
बरन मान निसा दिवसे । धुनयं सीस जो मम ॥२२४॥

॥ इहा ॥

किमि हय पुट्टहि आरुहौं । घटि दल संगह राज ॥  
भीर परत जो तजि चलयौ । तब मो आवै लाज ॥२२५॥

तव हंसि जंघ्यो नृप बयन । गहर न करियै अब्ब ॥  
सब्ब पंग दल संहरो । सुंदरि लाज न तब्ब ॥२२६॥

॥ ब्रह्मा ॥

चव चंद पुंडीर इम । कह बल कथहु पुब्ब ॥  
पंग पंग पंग नरिद कौ । जग विध्वंस्यौ सब्ब ॥२२७॥  
सुनत बाल छंड्यौ सु हठ । बर चढ्ढी द्विग बंक ॥  
किधौ बाल मन मोहिनी । कै विय उदित मयंक ॥२२८॥  
बाले बल सामंत कलि । देखि सूर सम चित ॥  
इन जु हीन बल जंपियै । ध्रिक्त बुद्धि इन वृत्त ॥२२९॥

॥ ब्रह्मा ॥

परनि राव ढिल्ली मुषहि । ग्रहि लीनी कर बांम ॥  
सम संजोगि नृप सोभियत । मनहु बने रति कांम ॥२३०॥

॥ चंद्रायना ॥

सुंदरि सोचि समुझित गह गह कंठ भरि ॥  
तबहि पानि प्रथिराज सुषंचिय बाह करि ॥  
दिय हय पुटिठहि भोर सु सब्ब सु लच्छनिय ॥  
करत तुरंत सुरंग सु पुच्छनि बच्छनिय ॥२३१॥

॥ कवित्त ॥

हय संजोगि आरुहिय । पुटि लग्गी सु बांम नृप ॥  
पति राका पूरत प्रमान । अरक बैठे सु सूर बिप ॥  
काम रितु रहि चंडी । काम रति दंपति राजं ॥  
कै बिद्रम हिम संग । वियन ओपन छपि माजं ॥  
सामंत सूर पारस नृपति । मधि सु राज राजंत बर ॥  
ग्रह सत्त भान ससि बिटिकै । दिपत तेज प्रथमी सु पुर ॥२३२॥

॥ आयो ॥

एकथोय संजोई । नेकथौ होइ समरनियोसौ ॥  
अनि लेय यथा पदम । अंदोलए राज रिदएवं ॥२३३॥

॥ ब्रह्मा ॥

मस अंदोलित चंद मुष । दिषि सामंत सरुष ॥  
अंदोलित प्रथिराज हुअ । सिर कटिटय सुष दुष ॥२३४॥

बय सु लगि एकत करह । कवकर लगिगय लाज ॥  
बय जुगिनि पुर छलि कहै । लाज कहै भिरि राज ॥२३५॥

॥ चौपाई ॥

वै सुष सब्ब संजोगि बतावै । राजमरन दिसि पंथ चलावै ॥  
दोई चित्त चढ़ी वर राजं । वै बिलास मरन कहि लाजं ॥२३६॥

॥ दूहा ॥

मिष्टानं वर पान भय । नव भामिनि रस कोक ॥  
अमर राइ इच्छति सबै । लाज सुष परलोक ॥२३७॥

॥ चौपाई ॥

मो तजि मति चौहान सुजाई । ज्यों जलविंदु सब कित्ति समाई ॥  
तौ तिय पन वय तज्जि दिषाई । तिय जिय जाहु ये लज्जन जाइ ॥२३८॥

॥ दूहा ॥

मुनत बचन लज्जिय वयह । उत्तर दीय न लज्ज ॥  
वै विलास उत्तर दियौ । अज्जु लज्ज हम कज्ज ॥२३९॥  
वै मुष कौपि प्रमान से । मुक्किय जुगति जुगति ॥  
ए हलका दंतीन के । धाए उज्जल कंति ॥२४०॥  
वै तन कुरषि निरषयौ । लाज सु आदर दीन ॥  
कलि नारद नीरह कवि । प्रकट करहु हम कीन ॥२४१॥  
कहत भट्ट दल विषम है । तुही दल तुच्छ नरिंद ॥  
परनि पुति जैचंद की । करहि जाइ ग्रह नंद ॥२४२॥  
झुक्ति राज उत्तर दियौ । सो सथ सत्त सुभट्ट ॥  
हूँ चहुआन जु संभरी । भुज ठिल्लौ गज थट्ट ॥२४३॥  
चल्यौ भट्ट संमुह तहां । जहं दल पंग अरेस ॥  
जो इंछै नृप तुझ मन । टट्टौ षेत नरेस ॥२४४॥  
परनि राइ ढिल्लिय सु मुष । रुष किन्नौ मन आस ॥  
कहौ चंद नृप पंग दल । जुद्ध जुरे जम दास ॥२४५॥  
चढ़िग सूर सामंत सह । नृप धम्मह कुल लाज ॥  
सुहर समुह दिषहि नयन । त्रिय जु बरिग प्रथिराज ॥२४६॥  
गयौ चंद नृप बयन सुनि । जहं दल पंग नरिंद ॥  
अरि आतुर अरि ग्रहन कौ । मनो राहु अरु चंद ॥२४७॥



॥ श्लोक ॥

कस्य भूपस्य सेनायां । कस्य बाजित्र बाजनं ॥  
 कस्य राज रिपू अरितं । कस्य संन्नाह पण्णरं ॥२४८॥

॥ ब्रूहा ॥

छलि आऔ चहुआन नृप । भट्ट सथ्य प्रथिराज ॥  
 तिहि पर गय हय पण्णरदि । तिहि पर बज्जत बाज ॥२४९॥

॥ गाथा ॥

सा याहि दिल्लि नाथो । सा यंतु जग्य विध्वंसनौ ॥  
 परनेवा पंगपुत्री । जुद्ध मगतं भूषनं ॥२५०॥

॥ ब्रूहा ॥

सुनि श्रवननि चहुआन को । भयो निसानन घाव ॥  
 जनु भद्दव रवि अस्त मनि । चंपिय बद्दल बाव ॥२५१॥

॥ कवित्त ॥

बजत धरद्धर सीस । धरनीय सेस कहि ॥  
 कुंडलेस कुंडलिय । कहय पन्न गति अरुल रहि ॥  
 अहि अहि कहि अहि नाम । संकभौ सीस सेस बर ॥  
 गहिन परै तिहि नाग । चित्त विभ्रम चित्रक पर ॥  
 कंपेस नाम कंपत भयौ । बहुत नाम तदिदन लहिय ॥  
 जिन जिन उपाय रषिय इला । पंग पयानह तिहि कहिय ॥२५२॥

॥ कवित्त ॥

तब सु कन्ह चहुआन । गहिय करवान रोस भरि ॥  
 असित लष्य त्रिन गनिय । हनत हय गय पय निंदरि ॥  
 करत कुंभस्थल घाव । चाव अवगुन धरि धीरह ॥  
 तुवक तीर तरवार । लंगत संक्यौ न सरीरह ॥  
 कहि चंद पराक्रम कन्ह कौ । दिय ढहाय गेंवर समर ॥  
 उछरंत छिछ श्रोनि त सिरह । मनहु लाल फरहरि चमर ॥२५३॥

॥ ब्रूहा ॥

अद्ध अवन्निय चंद किय । तारस मारु भिन्न ॥  
 पलचर रुधिचर अंस चर । करिय रवन्निय रिन्न ॥२५४॥

॥ कवित्त ॥

चवहिसि रषि सूर । मद्धि रष्यौ प्रथिराजं ॥  
ज्यौ सरद काल रस सोच । मद्धि ससि जुत्त बिराजं ॥  
ज्यौ जल मद्धित जोत । तपति बड़वानल सोहं ॥  
ज्यौ कल मद्धे जनम । रूप मधि रत्तौ मोहं ॥  
इम मद्धि राज राष्यौ सुभर । नग्न सकल निंदौ सु बर ॥  
सब मुष्प पंग रुक्यौ सु बर । सो उप्पम जंप्यौ सु गिर ॥२५५॥

॥ चंद्रायना ॥

पह चारु रुचि इंद इंदीवर उद्दयौ ॥  
नव बिहार नवनेह नवज्जल रुद्दयौ ॥  
भूषन सुभूष समीपनि मंडित मंड तन ॥  
मिलि अद्दु मंगलकीन मनोरथ सब्ब मन ॥२५६॥

॥ श्लोक ॥

जितं नलिनी तितं नीरं । जितं नलिनी जलं तितं ॥  
जतो गृह ततो गृहिणी । जत गृहिणी ततो गृहं ॥२५७॥

॥ इहा ॥

मिलि मिलि बर सामंत सह । नृप रष्यन बिच्चार ॥  
चलें राज निज तरुनि सम । इहै सुमत्तह सार ॥२५८॥

॥ कवित्त ॥

पंचति रष्यहि पास । पंच धरणी बन रष्यहि ॥  
पंच पृच्छि अनुसरहि । पंच तत्तै जिय लष्यहि ॥  
पंच भीत बंचियै । पंच आदर अमनाइत ॥  
पंच पंच धर तीन । करुनि मंडिय बासन जति ॥  
चहुआन राइ सोमेस सुअ । इमग तेग बढ्ढै सुकिति ॥  
अनुसरिय लाज राजन खन । सुनौ राज राजन पति ॥२५९॥  
सुनौ सूर सामंत । सूर मंगल सुपत्ति तन ॥  
लाज बनू सो पत्ती । राज सोपत्ति सूर घन ॥  
कवि बानी सोपत्ति । जोग सोपत्ति ध्यान तम ॥  
मित्रापति सोपत्ति । पत्ति बंधे सो आतम ॥

हम पति पति नृप जो चलै । तो पति हम पुज्यै रली ॥  
 सा धर्म जु पेंज सामंत भर । रुक्के पंगह मेजली ॥२६०॥  
 सूर मरन मंगली । स्याल मंगल घर आयें ॥  
 बाय मेघ मंगली । धरनि मंगल घरजल पायें ॥  
 क्रियन लोभ मंगली । दान मंगल कछु दिन्नै ॥  
 सत मंगल साहसी । मंगन मंगल कछु लिन्नै ॥  
 मंगली बार है मरन की । जो पति सथ्यह तन षडियै ॥  
 चढि षेत राइ पदु पंग सों । मरन सनमुष मंडियै ॥२६१॥  
 सुनौ सूर सामंत । जिवन अहिडढ कालपुर ॥  
 अध्रम अकित्तौ मुष । सा मनौ ग्रह दंड दुर ॥  
 मोंह मंद बर जगत । भए बिधि चित्र चिताही ॥  
 अचित होइ जिहि जीत । पुत्र जित देषि पिषाही ॥  
 नन मोह चोह दुष सुष तन । तौ जर जीवन हथ्य भुत ॥  
 पहु तंग जंग मुक्कै नहीं । जौ जग जीबहि एक सत ॥२६२॥  
 अरे अमंत सामंत । मोहि भज्जंत लाज जल ॥  
 काम अग्नि प्रज्जरै । लोभ अधीन बाइ बल ॥  
 निस दिन चढ़े प्रमान । दुहू कन्या परि सुइक्षी ॥  
 इह लगी कल पंक । कच्च जिहि जिहबर बुइक्षी ॥  
 को राव रंक सेवक कवन । कवन नृपति को चिक्करै ॥  
 ढिल्लीव दिसा ढिल्लिव नृपति । पंग फौज धर उप्परै ॥२६३॥  
 नह मन्निय मति राज । सब्ब सामंत सहित्त ॥  
 बरजि ताम कविचंद । मन्न भन राजन वत्त ॥  
 बहुरि दिन्न सामंत । गिरद रष्यौ फिर राजन ॥  
 फिरे भ्रत्य अप थांन । बिट लिन्ने ते जाजन ॥  
 बुल्यौ ताम जादव जुरनि । अद्वौ कन्ह सुनि नाह नर ॥  
 निप ब्याह हराचितौ सुचित । घर सुतरुनि तरुनिय सुघर ॥२६४॥  
 सुनिय वत्त राजन । कन्ह मन रीस अप्प चित ॥  
 पय लग्यौ नर नाह । धन्नि जंपी सु धन्नि हित ॥  
 बलिय बास न अनन्य । फिरत रोपिय सब संगिय ॥  
 बंध बारि बिथ्यारि । उद्ध चितान विलगिय ॥  
 जंप्यौ राज जहौ नमिय । प्रथिम रज्ज इह ब्याह रह ॥

खनिय सु ग्रेह प्रथमाह यह । करहु सयन नृप सुष्प सह ॥२६५॥

॥ इहा ॥

मंजोगिय नयननि निरषि । सफल जनम नृप मानि ॥  
 काम कसाये लोयननि । हन्यौ मदन सर तानि ॥२६६॥  
 सुधि भूली संग्राम की । भूलि अप्पनिय देह ॥  
 जोन भयो बसि पंग दल । सो भयो बाम सनेह ॥२६७॥  
 नयन चरन कर मुष उरज । बिकसत कमल अकार ॥  
 कनक बेलि जनु कामिनी । लचकनि बारन भार ॥२६८॥  
 रवनि रवन मन राज भय । भयौ नैन मन पंग ॥  
 सूरन सों संग्राम तजि । मंड्यौ प्रथम रस जंग ॥२६९॥  
 तव सुराज रवनिय निरषि । हसि आलिंगन विठ्ठ ॥  
 रचिय काम सयनह सुबर । दिय अग्या भर उठ्ठ ॥२७०॥

॥ कवित्त ॥

बिनह भान पायान । इदं कमधज्ज जुद्ध दुअ ॥  
 सह्यो न बोलि संषुलै । बिरद पागार ब्रज भुअ ॥  
 सुकल षोलि कल्हार । झुकित कट्यौ झाराहर ॥  
 बिनह अरुन उद्योत । अरुन उग्यौ धाराहर ॥  
 पहु बिन पुकार पहु उप्परिग । सु ग्रह पहक फट्टी फहन ॥  
 उद्दिग सुतन अरिबर किरन । मिलिव चक्क चक्की गहन ॥२७१॥

॥ वृद्धनाराच ॥

हयगयं नरभरं रथं रथंति जुद्ध्यौ ॥  
 मनो नरिद देव देव झल्लरी सु बह्यौ ॥  
 किनंकही तु रंग तुंग जूह गज्ज चिक्करं ॥  
 जु लोह छविक नषि भोमि षेत मुक्कि निक्करं ॥२७२॥  
 बजंत घाय सहकं ननद् सह मुदरं ॥  
 गरबि देषि अग्गि ज्यौ बिदोष मन्न जो दुरं ॥  
 उठंत दिष्ट सूर की करूर अंषि राजई ॥  
 मनो कि सौकि वीय दिष्ट बंकुरीति साजई ॥२७३॥

उभै सयन्न क्रम्म यंक को न भूमि छंडयं ॥  
 जु मज्झि कंक भज्जि कोन सार अंग षंडयं ॥  
 वरंत रंभ रंभ भति सार के दुझारयं ॥  
 जुधं जुधं बजंत सूर धार धीर पारयं ॥२७४॥  
 तुटंत श्रोन सीस द्रोण नचि रीस हक्कयौ ॥  
 रचंत भोम बिद्र कार बीर बीर शक्कयौ ॥  
 परंत के उठंत फेरि मच्छ ज्यौ तरफई ॥  
 रतं बिधान धीर बीर बीर बार जंपई ॥२७५॥

॥ ब्रूहा ॥

रंड मुंड षल षंड भूअ। मचि योगिनि बेताल ॥  
 चिल्हनि धष जंबुक गहकि। हर गुंथी गल माल ॥२७६॥  
 लै चिल्ही भ्रम्मिय सुभर। है हरि सिद्धि रूप ॥  
 बीर सीस चुंगल चंपै। गय ग्रधन्न अनूप ॥२७७॥  
 आनंदी पंषी सकल। चिल्हानी पूछि कंत ॥  
 कहि कहि गल्ह सुरंग बर। सुष दुष जीवन जंत ॥२७८॥  
 चिल्हानी बुलि पत्ति सों। ऊमंती बरजंत ॥  
 बड़ गुरजन बत्ती सुनी। सो दिठ्ठी दिषि कंत ॥२७९॥

॥ कवित्त ॥

केहरि रा कंठेरि। स्वामि सिंगिनि गर घत्तिय ॥  
 बरुन पास निय नंद। लोकपालन पति पत्तिय ॥  
 हसि हलक्कि हक्कारि। पंग पुत्तिय जानन पन ॥  
 चहुआन रथ्य सथ्यह चढिय। नंषि बथ्य कमधज्ज बर ॥  
 अब देषि बाल लालन सु बर। सुतन हाल बिच्चै सु बर ॥२८०॥

॥ ब्रूहा ॥

गुन कट्टिय रमनिय सु बर। डसनह पंग कुंआरि ॥  
 असि बर झर प्रथिराज हानि। सूर हथ्य नर बारि ॥२८१॥  
 देषि संजोगिय पिय सु बल। श्रम जल बूंद बदन्न ॥  
 रति पति अहित पवित्त मुष। जालि प्रजालि मरन्न ॥२८२॥

॥ साटक ॥

घुरि निसान उनि भान कला कर मुह्यौ ॥  
श्रम सामंत नरिंद छिनक धर धुक्यौ ॥  
सविष पंग दल दिष्ट सरोस निहार्यौ ॥  
अंचल अमृत संयोगि रेन मिस झार्यौ ॥२८३॥

॥ कवित्त ॥

समौ जानि कवि चंद । कहै प्रथिराज राज मुनि ॥  
आदि क्रम्म तें करें । तास को सकै गुनिक गुनि ॥  
सेस जीह संग्रहै । पार गुन तोहि न पावै ॥  
तें जु करिय पहुपंग । मिलिय आरनि थर सावै ॥  
नन कियौ न को करि है न को । जै जै जै लद्धी तरुनि ॥  
ग्रिह जाइ अप्प आनंद करि । बढै कित्ति सब लोग पुनि ॥२८४॥

॥ इहा ॥

इह कहि सु कवि समीप गय । गहिय बग्न हैराज ॥  
चल्यौ षंषि ठिल्ली सु रह । सुभर सु मन्यौ काज ॥२८५॥  
प्रबल जलह जल हर चलिय । बलि बंधन बलि बार ॥  
रथ चक्कां हरि करि करिय । परि प्रबत पथ्यार ॥२८६॥  
उदय तरुनि नट्टिग तिमिर । सजि सामंत समूह ॥  
नृप आगै बढै सु इम । चलहु स्वामि करि कूह ॥२८७॥  
चलन मानि चहुआन नृप । बज्जै पंग निशान ॥  
निमि जु इंद दुहुँ दल भयौ । विद्ध सहित बिन भान ॥२८८॥  
हय गय करि अगैं नृपति । षिझि चंपे प्रथिराज ॥  
मो अगैं आजुहि रहै । टरिग दीह विय साज ॥२८९॥

॥ कवित्त ॥

पट्टै पल छुट्टै । कन्ह धाराहर वज्यौ ॥  
जनुकि मेघ मंडलिय । बीर बिज्जलि गहि गज्यौ ॥  
हय गय नर तुट्टै । बिरह तुट्टिय तारायन ॥  
तुट्टिय षोहनि पंग । राय क्षोनिय भारायन ॥  
हल हलिय नाग नागिन पुरत । नागिन सिर बुढ्यौ रुहिर ॥  
आवहि न संग सिंगान मन । मननि सीस मुक्कौ सु धर ॥२९०॥

दिषिष सेन पहुपंग । आस दिल्ली दिल्ली तन ॥  
 चिति कन्ह चहुआन । पट्ठ छुट्यो सुझ्यौ बन ॥  
 निपथ अप्प है जनिय । पंग जंपै जीवन गहु ॥  
 सु पथ सूर सामंत । जीह जीयत सु बैन लहु ॥  
 आवृत्त जात धंधो तिन । सो धंधो जुरि भंजयौ ॥  
 बज्जियन जीव रुंध्यौ नृपति । मुकति सथ्य है बज्जयौ ॥२६१॥  
 ॥ पद्धरी ॥

कलहंत कन्ह कुप्पौ कराल । फरकंत मुंछ चष चढि कपाल ॥  
 चिति सु चित देयी प्रचंड । कहकहति कंक कर सूल मंड ॥२६२॥  
 गुररंत सिंघ आसन अरोह । बामंग वाह षप्पर सु सोह ॥  
 इहि भंति प्रसन सजि देव दंद । तहं पढत छंद अन्नेक चंद ॥२६३॥  
 पोलंत नयन जिहि समर रंग । भारथ कथ्य भीषम प्रसंग ॥  
 भज्जनह राय संकर पयान । षूनी न षग षंडल षयान ॥२६४॥

॥ कवित्त ॥

चहुआन सुज्जान । भूमि सर सेज्या सूतौ ॥  
 देषि बिअच्छरि बर । समूह बरनह सानूतौ ॥  
 जनु परित्रिय परहंस । हंस आलिंगन मुक्कयौ ॥  
 भर भारी कन्हह । हनंत अवसान न चक्कयौ ॥  
 धर गिरत धरनि फुनि फुनि उठत । भारथ सम जिन बर कियौ ॥  
 इम जंपै चंद बरदिदया । कोस दसह भूपति गयौ ॥२६५॥  
 जिम जिम तम जरजर्यौ । बिहसि बर धायौ तिम तिम ॥  
 जिम जिम अंत रुलंत । लषदल तिन गनि तिम तिम ॥  
 जिम जिम करिवर परत । उठत जिम सीस सहित बर ॥  
 जिम जिम रुधिर झरंत । सघन घन बरषत सद्धर ॥  
 जिम जिम सु षग बज्ज्यौ उरह । तिम तिम सुरनर रनिमन्यौ ॥  
 जिम जिम सु चाव धरनी पर्यौ । तिम तिम संकर शिर धुन्यौ ॥२६६॥

गह गह गह उच्चार । देव देवासुर भज्जिय ॥  
 रह रह रह उच्चार । नाग नागिनि मन लज्जिय ॥  
 बह बह बह उच्चार । सु रह असुरन धुनि सज्जिय ॥  
 त्रह त्रह त्रह तासंत । तुट्टि पायन पर तज्जिय ॥



मुह मुहह मुच्छ कर कन्ह तुअ । चमर छत्र पहु पंग लिय ॥  
 सिर बंध कंध असिवर ढरिग । पहर एक पट्ट न दिय ॥२६७॥  
 पहर एक पर प्रहर । टोप असिवर बर बज्जिय ॥  
 वषर पषर जिन सार । पार बट्टन तुटि तज्जिय ॥  
 रोम रोम बर बिद्ध । सिद्ध किन्नर लल्लिय बर ॥  
 अस्त बस्त बज्जी । कपाट दढ्डीच हरी हर ॥  
 रुधि मंस हंस हरिबंस नर । दिव दिवंग मिटि अम्मिलित ॥  
 कन्नर कबंध घटि तंति तिन । सुवर पंग दिषिय पिलत ॥२६८॥

॥ दूहा ॥

पुर सोरों गंगह उदक । जोग मग्ग तिथ बित्त ॥  
 अद्भुत रस असिवर भयौ । बंजन बरन कवित्त ॥२६९॥

॥ कवित्त ॥

बेद कोस हरसिंघ । उभै त्रियत्त बड़ गुज्जर ॥  
 काम बान हर नयन । निडर निडुर भुमि सुइक्षर ॥  
 छगन पट्ट पलानि । कन्ह षंचिय द्रग पालह ॥  
 अल्ह बाल द्वादसह । अचल बिग्घा गनि कालह ॥  
 श्रृंगार बिंझ सलषह सुकथ । लषन पहारति पंचचय ॥  
 इत्तने सूर सथ झुइक्ष तह । सोरों पुर प्रथिराज अय ॥३००॥  
 पर्यौ पेषि पाहार । राज कमधज्ज कोप किय ॥  
 पहु सोरों प्रथिराज । निकट दिष्यो सुचिति हिय ॥  
 गयौ राज जंगलिय । नाथ कनवज्ज मन्नि मन ॥  
 जय जोग बिग्गार । लहिय जै पुनि हरिय तिनु ॥  
 आइयौ राइ महदेव तब । नाथ सीस बोल्थौ बयन ॥  
 संग्रहौ राज प्रथिराज को । सद्धों पहु जंमल सयन ॥३०१॥  
 घरिय च्यारि दिन रह्यो । घरिय दुअ बित्तक वित्तौ ॥  
 नको जीय भय पुर्यौ । नको हार्यौ न को जित्तौ ॥  
 पंच सहस सें पंच । लुथ्थि पर लुथ्थि अहुट्टिय ॥  
 लिषे अंक बिन कंक । नको झुज्ज्यो बिन षुट्टिय ॥  
 दो घरिय मोह मारुत बज्यो । करन अंभ बरष्यो निमिष ॥  
 तिरिगत राज तामस बुझ्यो । दिषिय पंग संजोगि मुष ॥३०२॥

मुरझानो जैचन्द चरन । चंप्यौ हम बर तर ॥  
 उतरि सेन सब पर्यौ । राव कहुयौ हरवै कर ॥  
 लेहु लेहु नृप करय । चवन चहुआन बुलायौ ॥  
 सूर वीर मंत्री प्रधान । मिलि कै समुझायौ ॥  
 उत परे सथ्य इत को गनै । असुगुन भय राजन गिर्यौ ॥  
 धर हुतंप लान्यौ अमत करि । सीस धुनत नरवै फिर्यौ ॥३०३॥

॥ कुंडलिया ॥

दिष्टिष पंग संजोगि मुष । दुष किन्नौ दल सोग ॥  
 जग्य जर्यौ राजन सधन । अबरन अहुति संजोग ॥  
 अबरन अहुति संजोगि । किति अग्गी जल लग्गी ॥  
 ज्यों षल षट आदर्यौ । लीय पुत्रिय छल मग्गी ॥  
 मुष जीवन अरु लाज । मनहि संकलपि सिलषी ॥  
 निबल एम संकलै । आस लग्गी मय दिषी ॥३०४॥

॥ दूहा ॥

चढ़ि चहुआन दिल्ली रुषह । उड़ी दुहुँ दल षेह ॥  
 छंडि आस चहुआन पहु । गयौ पंग फिरि ग्रेह ॥३०५॥

॥ कवित्त ॥

समझायौ तिन राइ । पाय लगि बात कहिय जब ॥  
 जिके सूर सामंत । करौ गोन्ह न कोइ अब ॥  
 फिर्यौ नृपति पहुपंग । सयन हुआ तह घर आयौ ॥  
 रय दिल्ली सुरतान । जान आवतह न पायौ ॥  
 आयौ नरिंद प्रथिराज जिति । भुअन तीन आनन्द भयौ ॥३०६॥

॥ दूहा ॥

पुर कनवज्ज कमंध गय । अरि डर गंठिय अथ्य ॥  
 कहै चंद प्रोहित्त प्रति । तुम दिल्लिय पुर जथ्य ॥३०७॥  
 गन अनेक विधि विधि विचित्र । औपर गने कोइ गेउ ॥  
 बिजै करत बिजपाल निज । लिय सु वस्तु दिव देउ ॥३०८॥

॥ मुरल्लि ॥

पुर दिल्ली आयौ प्रोहित्तह । मन्यौ मन चहुआन सुहित्तह ॥  
 दिय थानक आसन उत्तिम ग्रह । वरप्रजंक भोजन भल भष्यह ॥३०९॥

दिल्लिय पति दिल्लिय संपतौ । फिरिषहुपंग राइग्रह जत्तौ ॥  
जिम राजन संजोगि सु रत्तौ । सुइ दुइ करन चंद पहिमत्तौ ॥३१०॥

॥ कवित्त ॥

कनक कलस सिर धरहि । चवहि मंगल अनेक त्रिय ॥  
पाटंबर बहु द्रव्य । सज्जि सब सगुन राजलिय ॥  
ढरहि चौर गज गाह । इक्क आरती उतारहि ॥  
इक्क छोरि करि केस । रेन चरनन की झारहि ॥  
इम जंपहि चंद बरदिया । मुकताहल पुज्जंत भुअ ॥  
घर आइजित्तिल्लियनृपति । सकल लोक आनंद हुअ ॥३११॥

॥ दूहा ॥

गौ अंदर प्रथिराज जब । भंडि महरत ब्याह ॥  
आय प्रिथा कहि बंध सम । करहु सु मंगल राह ॥३१२॥

॥ कवित्त ॥

निरषत द्रग संजोगि । गयौ प्रथिराज मोह मन ॥  
उदय सूर उठि राज । काज किन्नौ सु ब्याह पन ॥  
आप पंग प्रोहित । दीन सब बस्त संभारिय ॥  
जे पठई जैचंद । ब्याह संजोगि सु सारिय ॥  
परबेस बिंद कारन नृपति । आए बज्जन बज्ज घर ॥  
पुंषे सु प्रथ्य श्रङ्गार करि । दीनीयिधि बिधिदान भर ॥३१३॥

॥ चंद्रायना ॥

अगर धुम्म मुष गौषह उनयो मेघ जनु ॥  
तहय मोर मल्हार निरत्तहि मत्त घन ॥  
सारंग सारंग रङ्ग पहुक्कहि पंषि रस ॥  
बिज्जुलि कोकिल सानि झमक्कहि जासु मिसि ॥३१४॥  
दादुर सादुर सोर नवप्पुर नारि घन ॥  
मिलि सुर मधि मधु वृत्त मधुर सझि मन ॥  
सालक पंच पचीस प्रजंकति दून दस ॥  
तहाँ अथि परवीन सु बीनति दासि दस ॥३१५॥  
के जुअ जुथ्य जवादि प्रमादहि मंद गति ॥  
केवल अंचल बाय निरूपहि सरद रति ॥

केवर भाष पराकृत संक्रित देव सुर ॥  
 केवर बीन बिराजति राजहि बार बर ॥३१६॥  
 बन बिधि बिलसि बिलास असार सु सार किय ॥  
 दै सुष जोउ संजोगि प्रिथी प्रथिराज प्रिय ॥  
 ज्यों रति संगम मारन जानै रयन दिन ॥  
 केतकि कुसुम लुभाय रह्यौ मनु भ्रमर मन ॥३१७॥

॥ गाथा ॥

अंबा अंबाह पत्ती । कंतौ कंताय दिठ्ठ सा दिठ्ठौ ॥  
 महिला मरम सु मिठ्ठौ । पतौ कंताइ इच्छि सिछांइ ॥३१८॥

॥ दूहा ॥

भजै न राज संजोगि सम । अति सुच्छम तन जानि ॥  
 तब सु सषी पंगानि बर । रछी बुद्धि अप्पान ॥३१९॥  
 मधि अंगन नव दल सुतर । पत्र मौर घन उट्टि ॥  
 इक मंजर पर भ्रमर भ्रमि । बास आस रस बिट्टु ॥३२०॥  
 भार भ्रमर मंजरिन मिग । तुटत जानि उटि पंषि ॥  
 कछु अंतर राजन सुनहि । बोलि बयन दिषि अंषि ॥३२१॥  
 रस घुट्टत लुट्टत मयन । नन डुलि मंजरि याह ॥  
 भार भगत कथ्ह सुनी । अलियल मंजरि याह ॥३२२॥

॥ गाथा ॥

अप्पह आरुहि भ्रङ्ग । मग डरई मद्ध देषि झीनंग ॥  
 पत्तली षग धारा । हय गय कुंभस्थलं हनई ॥३२३॥  
 जे केहरि नन झीनं । तंत गज मत्तजूथयं दलए ॥  
 नव रमनी रमि राजं । एक पलं जम्भ सुष्यांइ ॥३२४॥

॥ दूहा ॥

अलिय अलिय एकत मिलिय । रम सरवर संजोगि ॥  
 सो कवि चंद त्रय बरस रस । पुह प्रगटित रति भोग ॥३२५॥

## बड़ी लड़ाई समय

॥ अरिल्ल ॥

अषाढे मासे दुतियानं, राज सभा मंडिय महिलानं ।  
सा इच्छिनि दच्छिन पामारी, सील सुच्च पतिव्रत संचारी ॥१॥  
मुक्की सा जदि पुत्ति पंगानी, न्याय बट्ट प्राया प्रीयानी ॥  
सिधासन राजन सनमानी, कैलाशी लच्छिय इह दानी ॥२॥  
इक प्रोढह इक्कह मुगधानं, दुह लच्छन बंधे बंधानं ।  
इच्छिनि प्रोढ पवित्त पुआरी, मुगध संजोगिय पंग कुमारी ॥३॥  
दुविधि प्रीति राजन प्रति पारी, चतुरत्तन चित्त्यौ बर नारी ।  
म्है बरनी बरुनी वर संच्य, बिनयं बल पंगज पति अंच्यौ ॥४॥  
लिषि नेनं सु चिन्ह बिनानं, बसि करि मोहि सुमुष्य सयानं ।  
तिय परिमान तिषा परि जानं, इहां अंदेस जु है कछ आनं ॥५॥  
हैं बिनया बिनया बर संच्यौ, कनवज्जनि बसि करि करपंच्यौ ।  
बान पंच धरि काम बिनानं, धर धर धुक्कि परी सहि आनं ॥६॥

॥ बूहा ॥

पित्त घात सों मन मिलै, और बैर मिट जाइ ।  
सौत बैर अंतर जलनि, दिन प्रति ग्रीषम लाइ ॥७॥  
मुष मिट्टि बित्तां करै, मन में देत सराप ।  
बटै प्रेम सु प्रीय कौ, अंतर दइक्षै आप ॥८॥

॥ अरिल्ल ॥

इच्छिनि इच्छिनि अच्छनि रण्य, रा संजोइय प्रेम परण्यन ।  
दुज दिय हत्थ प्रजंक संजोइय, निसिगतिमोहिकथा सुनितोइय ॥९॥  
दिय पामारि पवित्त सुक, लिय संजोइय बदि ।  
पन प्रजंक टट्टन टरति, गति न कहै सुर सदि ॥१०॥

॥ चौपाई ॥

रवि शृङ्गार अनोपम रूपं, चातुरता गति मति आनूपं ।  
मंगहि इष्ट सूकंमति गती, बिधिपरजंक संयोगि संपत्ती ॥११॥

## ॥ कविस ॥

ससि रुब्री म्रग बह्यौ, कह्यौ सुक सप्त दीप तन ।  
 तम सु देव पुलि पंग, जोति संदीप छिनहि छित ।  
 हुई लज्ज अचलाय, कलिय मुद्ध गति जान ।  
 छिम छिम तमहर तिपति, परसि पुहुमुञ्जलि थान ।  
 नृप तुष्टि काम कमलारमन, भवन दृष्टि रुचि रमन मन ।  
 जिमजिम सुबिनय बिलसि प्रबल, तिम तिम सुक बुद्धिय प्रमन ॥१२॥

देषि बदन रति रहम, बुंद कन स्वेद सुभ्रम बर ।  
 चंद किरन मनमथ, हथ कट्टे जडु डुक्कर ।  
 सु कवि चंद बरदाय, कहिय उप्पम श्रुति चालह ।  
 मनो मयंक मनमथ पूज्यौ मुत्तायह ।  
 कर किरनि रहसि रति रंग दुति, प्रफुलि कली कलि सुंदरिय ।  
 सुक कहै सु किय इंछिनि सुनबि, पै पंगानिय सुंदरिय ॥१३॥

## ॥ कुंडलिया ॥

जो रस रसनन अनुदिनह, अधर दुराइ दुराइ ।  
 सो रस दुज कन कन कर्यो, सषिन सुनाइ सुनाइ ।  
 सषिन सुनाइ सुनाइ, हिये सुचि सुचि लज मन्नह ।  
 सुथल बिथल थल कंपि, नेने नटकीय नहन्नय ।  
 जियन मरन मिलि नेम, कह्यो अद्भुत प्रिय रस ।  
 एक रस अंतर भेद, प्राय जानै त्रिय जौ रस ॥१४॥

## ॥ मुरिल्ल ॥

कल कल बानी सुक्क प्रगासै, वृद्ध बाल बे कौतिक भासै ।  
 को को दीष दीह तो बाल, जषी जेम तोहि तो काल ॥१५॥

## ॥ डूहा ॥

राजय सुक पुच्छन बिगति, भयो इंछिनि दुष राज ।  
 हूँ माया रस भुल्लयौ, नहु पायौ गुन काज ॥१६॥

## ॥ गाथा ॥

जीवं वारित रङ्ग, आयसं नथ्विवै दुष देह ।  
 भाविय भाविय गतनं, किं कारनं दुष बालायं ॥१७॥

॥ बूहा ॥

जौ पुच्छै सुष दुष्ष मो, तौ मो एह अंदेस ।  
 देषि कहै बर बत्त मै, किहि गुन रचिय नरेस ॥१८॥  
 सुनि बाला बर बेन मुहि, मंत्र भेद बहु भेस ।  
 जौ बछै इछिनि सहल, तौ मेटै अंदेश ॥१९॥

॥ कवित्त ॥

सुक पंजर करि हेम, माल मोतीन मंत्र जरि ।  
 धन सुगंध निकुरास, देस संष गुरिग हथ धरि ।  
 दस हथी इछिनि रसाल, माल ब्रिय साल उनंगी ।  
 सेत रत्न बर सुमन, मुक्कि कर गंध सुरंगी ।  
 नर भेष नारिकंचुकि सरस, हुइ दासी बर भज्जि मन ।  
 क्रम चुकति दुक्कति बिकम, बयन दरसि सज्जल नयन ॥२०॥

॥ अरिल्ल ॥

दस हथी पंजर धर मुक्किय, दिसि संजोगि राज दिठि रुक्किय ।  
 नन तुच्छी नृप पच्छिल रत्ती, ज्यों सर फुट्टै हंस प्रपत्ती ॥२१॥

॥ बूहा ॥

बक्र दिष्ट संजोग की, सुक कहि नृपहि सुनाइ ।  
 एक अचिज्ज इछनिय, मे ग्रह दिट्टी राइ ॥२२॥  
 कहै सुक्क फुनि में लग, नृप सुनि कही न बत्त ।  
 मंत्र भेद उप्पर करी, करत चित्त अनुरत्त ॥२३॥  
 जो सुक नृप कानन ली, तब पुच्छयौ बर जोय ।  
 जो कछु कह्यौ सु कंत सौ, कह्यौ कंत जो होय ॥२४॥

॥ पद्धरी ॥

मति मान रूप लच्छीय मान, जीवन सु पीव आनंद थान ।  
 करवत्त दोष कप्पन बारि, बर कंक दिस बर सब्बं रारि ॥२५॥  
 घुम्मार बदल दुष दमित पाइ, ज्यौ आनंद जाइ कुमलाइ पाइ ।  
 मंडित मत्त तिहि चाहुआन, मुष रुठ तीय नव रुठि प्रान ॥२६॥

॥ बूहा ॥

जिन बिन नृप रहते न छिन, ते भट कटि कनवज्ज ।  
 उर उप्पर रषषत रहै, चढ़ै न चित हित रज्ज ॥२७॥



॥ कवित्त ॥

कटे कुटुंब मन मित्त, हित्तकारी काका भट ।  
 कटे सूर सामंत, सजन दुज्जन दहन ठट ।  
 कटे सुसर सारे सहेत, मातुलह पछय फुनि ।  
 कटे राज रजपूत, परम रंजन अवनी जन ।  
 निसिदिन सुहाइनह नृपति कौ, उच्च सास छंडै गहै ।  
 अंतरित अग्नि उद्देग अति, सगति सूल सालै सहै ॥२८॥

॥ दूहा ॥

तब सारे अंते उरह, कीनौ मनौ विचारि ।  
 नृप अग्नौ उच्चार किय, धरि मुष अगग पंवारि ॥२९॥  
 चरन लंगि युग जोरि करि, कह्यौ सुनहु महि इंद ।  
 हमहि सिकार दिषाइये, मत्त मृगादि मयंद ॥३०॥

॥ दूहा ॥

क्यौ बराह बागुर रुकै, क्यौ बंधरि बर बानि ।  
 क्यौ छुट्टै छर डोरि कै । क्यौ जुट्टहि सक स्वान ॥३१॥  
 बिहूसि बयन अलसिन नयन । दिय इक उत्तर राय ॥  
 गोठि करो गोरी सकल । तो अषेट षिलाइ ॥३२॥  
 कहि परनाम प्रनाम करि । राजिय मानिय बात ॥  
 सकल परच संजोगिता । साज सु जोवत प्रात ॥३३॥

॥ चौपाई ॥

झगरू साह साज सब । सो पहुँचाय नीरपथ दई ॥  
 बारी सघन बरि बहु जहाँ । बैठि गोठ बिस्तारी तहाँ ॥३४॥

॥ दूहा ॥

तिन रिति मन मृगया करिय । चढ़ कहत चहुआन ॥  
 आगै आगै अँगनाँ । पीनीपंथ मिलान ॥३५॥  
 रानी पहुँची जानि कै । राजा चढ्यौ तुरंग ॥  
 पायन पेलै वाइ ज्यों । धाय न जाय कुरंग ॥३६॥

॥ कवित्त ॥

पानीपंथह राय । आ षेलत आषेटक ॥  
 फिर पहार उज्जार । देषि बंधा आगे टक ॥

नै विहंड बन हंकि । सकि नव षंड मंड बर ॥  
 मूर सूर बाघत । बाज छाडंत छंडि बर ॥  
 बेधहि बराह उच्छाह मन । तानि इक्क सर इक लहै ॥  
 पावै न जान सावज अबर । ऐन सैन मेलै गहै ॥३७॥  
 सोलंबी संतोष दास । नंदन नारायन ॥  
 तुच्छ पटे पग दौरि । पवन बिन निपति परायन ॥  
 आसा लागि धावंत । रहै दासा तन लीयै ॥  
 रेन दीह जानेन । रहै हिय हुकुम जु कीयै ॥  
 तिन कह्यौ आय प्रथिराज सहूँ । सिध एक भाल्यौ निकट ॥  
 निठुर निसंक कंदर मड्यौ । बीज तेज लोचन बिकट ॥३८॥

॥ गाथा ॥

यो सु निपति श्रवन्न । गवनं कीन लीन कोवंडं ॥  
 कोमल पद संचारं । उच्चारं कोमलं भासं ॥३९॥

॥ दूहा ॥

कंदर अंदर घूम किय । सिध भस्म प्रथिराज ॥  
 पुब्ब पुरान नहीं सुन्यौ । अति गति होत अकाज ॥४०॥

॥ पद्धरी ॥

त्रिन पत्र कद्वल लागि उठी झार । गइगुहा मंझ धसि धूमि धार ॥  
 चंट पट्ट सद् सुनियै न कान । फुटिय सुझाल छुटै औसान ॥४१॥  
 सब जीय जंत भजि सैल तज्जि । धरराय झार पावक गरज्जि ॥  
 चष श्रवा संकि पारंत चीस । कलमलि मुनिद मन भई रीस ॥४२॥  
 कोमल सु कमल द्रग श्रवै नीर । रद चंपि अधर कंपत शरीर ॥  
 जट जूट छूटि उरझंक पाय । म्रग चरम परम नंण्यौ रिसाय ॥४३॥  
 तमि तोरि डारि दिय अछ माल । निकर्यौ रिषीम बेहाल हाल ॥  
 गहि दर्भ हस्त बर नीर लीन । प्रथिराज राज कहु श्राप दीन ॥४४॥

॥ गाथा ॥

गहि रिषि कहि बरबैनं । तजि संसार श्रापियं रायं ॥  
 मो द्विग जिहि दुख दीन । तास तुमचच्छ कदवाइं ॥४५॥

॥ कवित्त ॥

तबहि चंद कवि दौरि । विप्र पद रह्यौ विप्र गहि ॥  
 छमि स्वामी अपराध । साध मुनि फुनि उद्धार कहि ॥

तुम सु षंड ब्रह्मांड । षंड नव तुम तप चल्लहि ॥  
 तुम ध्रमन जीमूत । बरषि जीवन प्रति पल्लहि ॥  
 केहरि भरम हम धूम किय । पायक बसिइय देव हुआ ॥  
 संकुचि नरिंद कंप्पे डरपि । थरपि हृथ्य सिरसोक सुअ ॥४६॥  
 चंद बदन्न मुबिंद । कहै तुम नाम ठाम कहु ॥  
 तो मुष सबद रसाल । सुनत सुष होय हियें बहु ॥  
 तबहि भट्ट भाषंत । स्वामि मो नाम चंद कवि ॥  
 वह नरिंद प्रथिराज । लज्ज भरि रह्यौ देव दवि ॥  
 अब ह्वै कपाल प्रभु उच्चरहु । कछुक देउ बरदान फिरि ॥  
 श्रप्यौ नरिंद फिरि उद्धरहु । जिहि पारंगत होहि तिरि ॥४७॥

॥ चौपाई ॥

हों बालक दुरवासा तनौ । सति बात सब तोसौ भनौ ॥  
 इह नप होहि दियौ बरदान । तेरे कर मरिहें सुलतान ॥४८॥  
 यों कहि रिषि अंतर सकुचान । मुह अगौ नप मुषकुम्हिलान ॥  
 देषि दया उर भई मुनिंद । बाल्यौ रिजु दुज आउ नरिंद ॥४९॥

॥ दूहा ॥

नप चहुआन रुचंद कवि । अरु गोरी सुलतान ॥  
 इक्क महरत में मरें । इह हम दिय बरदान ॥५०॥  
 आनंद्यौ प्रथिराज सुनि । निज मन करै विचार ॥  
 देहन दनु देवन रहै । साह सहित भ्रम सार ॥५१॥  
 विन बेरां डेरां गयौ । भूपति भयौ उदास ॥  
 मरन हान सें मगई । सुनय सकल रनिवास ॥५२॥  
 डेरां लगै डरावना । रह्यौ कटक सब मौन ॥  
 नर नारी नारी छतें । मतो प्राण किय गौन ॥५३॥  
 चित्त चित्ति संयोगिता । कोन कियौ मैं पाप ॥  
 भोग समें संयोग में । कंतह भयौ सराप ॥५४॥

॥ कबित्त ॥

कै मैं कट्टी जाय । गाय चरती हक्कारी ॥  
 कै कांसो पग छियौ । धूम मैं नागिनि मारी ॥

कैं न्योति विप्र परहर्यौ । कर्यो नन बैन सासु को ॥  
 तेम लोन बर हेम । चीर घर धर्यौ कासु को ॥  
 कीनी न कानि कै जेठ की । कै बोलउ ज्वाब न दयौ ॥५५॥  
 बुल्ल्यौ सराप रिषि कंत कौ । सती हारु क हर लयौ ॥५५॥  
 निसा एक माधव सु मास । ग्रीषम रिति आगम ॥  
 निसा जाम पच्छलौ । सुपन राजा लहि जागम ॥  
 सेत चीर छोनी । पवित्र आभ्रन अलंकिय ॥  
 मुंकत बंध त्राटक । बंध बेनी अवलंकिय ॥  
 निज बैरि धारिक ज्जलनयन । हरहराह सद्दह करिय ॥  
 कानिक्क राइ बंसह विषम । रषि रषि धरनी धरिय ॥५६॥

॥ साटक ॥

का तूं सुंदर हुंधिर किमहिता इच्छा परा बांछिता ॥  
 को बांछा बर राज को बर रुची दाताग्य रूपानिवा ॥  
 नं नं नं न्यप जान दानरुचयं रूपं न विद्धी त्रयं ॥  
 षड गंधार समार दुत्तर अरी सो मे वरं सुंदरं ॥५७॥

॥ ब्रह्म ॥

इस बसुधा सुपनंत दिय । रजगति रजन विचार ॥  
 बिलसत दिन ग्रीषम अरध । सुधपिय पंग कुआरि ॥५८॥  
 रषि रषि उच्चार बर । गति सिंघल अतिरूप ॥  
 सुपनंतर चहुआन सों । चलन कहत इन भूप ॥५९॥  
 धरकि चित्तजोगिनि न्यपति । दिषि प्रभात दुति गान ॥  
 भान किरन दिसिदिसि फटी । तम घटि तमचर गान ॥६०॥

॥ कवित्त ॥

जगि जलनि प्रथिराज । जगि संजोग सुपनि कहि ॥  
 सो सुपनंतर जंपि । पत्ति दिट्टि जु रत्ति महि ॥  
 सेत वस्त्र उत्तङ्ग । चित्त हरनी कुटिला गति ॥  
 बैसम गुन गुर दुत्ति । दुत्ति उजलंत कुटीरति ॥  
 ऊँचै बचन बर कठिनह । घनकुलटा गतिचलन कहि ॥  
 भवभवसि गतिग्निम्मान कहि । नन जानै भव गतिय बहि ॥६१॥  
 सुनि सुकंत धरइंद । जोय दिद्यौ जुगिनि गति ॥  
 पत्त मित्त दारा न बंध । रोकन पितुरनि पति ॥

तुम सु षंड ब्रह्मांड । षंड नव तुम तप चल्लहि ॥  
 तुम धंमन जीमूत । बरषि जीवन प्रति पल्लहि ॥  
 केहरि भरंम हम धूम किय । पायक बसिइय देव हुआ ॥  
 संकुचि नरिंद कंप्पे डरपि । थरपि हृथ्यसिरसोक सुअ ॥४६॥  
 चंद बदन्न मुन्निंद । कहै तुम नाम ठाम कहु ॥  
 तो मुष सबद रसाल । सुनत मुष होय हियें बहु ॥  
 तबहि भट्ट भाषंत । स्वामि मो नाम चंद कवि ॥  
 वह नरिंद प्रथिराज । लज्ज भरि रह्यौ देव दवि ॥  
 अब ह्वै क्रपाल प्रभु उच्चरहु । कछुक देउ बरदान फिरि ॥  
 श्रण्पौ नरिंद फिरि उद्धरहु । जिहि पारंगत होहि तिरि ॥४७॥

॥ चौपाई ॥

हों बालक दुरवासा तनौ । सति बात सब तोसौ भनौ ॥  
 इह नप होहि दियौ बरदान । तेरे कर मरिहें सुलतान ॥४८॥  
 यों कहि रिषि अंतर सकुचान । मुह अगै नप मुषकुम्हिलान ॥  
 देषि दया उर भई मुनिंद । बाल्यौ रिजु दुज आउ नरिंद ॥४९॥

॥ दूहा ॥

नप चहुआन रु चंद कवि । अरु गोरी सुलतान ॥  
 इक्क महरत में मरें । इह हम दिय बरदान ॥५०॥  
 आनंद्यौ प्रथिराज सुनि । निज मन करै विचार ॥  
 देहन दनु देवन रहै । साह सहित अम सार ॥५१॥  
 विन बेरां डेरां गयौ । भूपति भयौ उदास ॥  
 मरन हान सें मगई । सुनय सकल रनिवास ॥५२॥  
 डेरां लगै डरावना । रह्यौ कटक सब मौन ॥  
 नर नारी नारी छतें । मतो प्रान किय गौन ॥५३॥  
 चित्त चिति संयोगिता । कोन कियौ मैं पाप ॥  
 भोग समें संयोग में । कंतहु भयौ सराप ॥५४॥

॥ कवित्त ॥

कै मैं कट्टी जाय । गाय चरती हक्कारी ॥  
 कै कांसो पग छियौ । धूम मैं नागिनि मारी ॥

कं न्योति विप्र परहर्यौ । कर्यो नन बैन सासु को ॥  
 तेम लोन बर हेम । चीर घर धर्यौ कासु को ॥  
 कीनी न कानि कै जेठ की । कै बोलउ ज्वाब न दयौ ॥  
 बुल्यौ सराप रिषि कंत कौ । सती हारु क हर लयौ ॥५५॥  
 निसा एक माधव सु मास । ग्रीषम रिति आगम ॥  
 निसा जाम पच्छलौ । सुपन राजा लहि जागम ॥  
 सेत चीर छोनी । पवित्र आभ्रन अलंकिय ॥  
 मुंक्त बंध त्राटक । बंध बेनी अवलंकिय ॥  
 निज बैरि धारिक ज्जलनयन । हरहराह सदह करिय ॥  
 कानिक्क राइ वंसह विषम । रण्डि रण्डि धरनी धरिय ॥५६॥

॥ साटक ॥

का तूं सुंदर हुंधिर किमहिता इच्छा परा बांछिता ॥  
 को बांछा बर राज को बर रुची दाताग्य रूपानिवा ॥  
 नं नं नं न्यप जान दानरुच्यं रूपं न विद्धी त्रयं ॥  
 षड गंधार समार दुत्तर अरी सो मे वरं सुंदरं ॥५७॥

॥ दुहा ॥

इस बसुधा सुपनंत दिय । रजगति रजन विचार ॥  
 बिलसत दिन ग्रीषम अरध । सुधपिय पंग कुआरि ॥५८॥  
 रण्डि रण्डि उच्चार बर । गति सिंघल अतिरूप ॥  
 सुपनंतर चहुआन सों । चलन कहत इन भूप ॥५९॥  
 धरकि चित्तजोगिनि न्यपति । दिषि प्रभात दुति गान ॥  
 भान किरन दिसिदिसि फटी । तम घटि तमचर गान ॥६०॥

॥ कवित्त ॥

जग्गि जलनि प्रथिराज । जग्गि संजोग सुपनि कहि ॥  
 सो सुपनंतर जंपि । पत्ति दिट्टि जु रत्ति महि ॥  
 सेत वस्त्र उत्तङ्ग । चित्त हरनी कुटिला गति ॥  
 बैसम गुन गुर दुत्ति । दुत्ति उजलंत कुटीरति ॥  
 ऊँचै बचन बर कठिनह । घनकुलटा गतिचलन कहि ॥  
 भवभवसि गतिन्निम्मान कहि । नन जानै भव गतिय बहि ॥६१॥  
 सुनि सुकंत धरइंद । जोय दिद्यौ जुग्गिनि गति ॥  
 पत्त मित्त दारा न बंध । रोकन पितुरनि पति ॥

दिष्टमान रीकै प्रमान । चच्छि अंछनि लच्छि कुछी ॥  
 भोग बिना बंधि जगत । भ्रम्मवय जग तय तुछी ॥  
 मायाति नट्ट संसारनिय । निप चच्चवि मुक्के जगत ॥  
 जीवन्न प्रान प्रापति जवसु । तब लग इह भावी विगति ॥६२॥

॥ मुरिल्ल ॥

हंसि आलिगन दै चहुआन । पिय मयूष दंपति रसपान ॥  
 सुरत सुरत मनं बर मत्तं । करहि सार संसार सुरत्तं ॥६३॥

॥ कवित्त ॥

तब सु साहि गज्जनै । दूत दिल्लीय पठाए ॥  
 जु कछु तंत कौ मंत । अंत कहि कहि समुझाए ॥  
 लै आवहु जंगल नरेस । पब्बरि सब सुद्धिय ॥  
 राज काज चहुआन । सकल सायंत सुबुद्धिय ॥  
 फुरमान साहि सिरधिरि लियो । भेष कियौ सोफी तिनह ॥  
 उभै पष्प क्रम पंथह चलै । कागर काइथ कर दिनह ॥६४॥

॥ ब्रहा ॥

चर बर बत्तति सिद्धि किया । झुकि किय धाव निसान ॥  
 सत्त सहस कगगर फटे । देस देस सुरतान ॥६५॥  
 फुट्टिय वत्त प्रचार जर । घर घर दिल्लीय थान ॥  
 चढ्य साहि चहुआन पर । चढि हय गय असमान ॥६६॥  
 बढि आव दिल्ली सहर । चढ्यौ साहि सुरतान ॥  
 घर अंगन मंगन हरिग । मुनत सूर अकुलान ॥६७॥  
 ग्रह बंभन ग्रहवान नर । ग्रह छत्री छन्न वृक्ष ॥  
 भई बाति नर नारि मुष । सब लगौ सन सन्न ॥६८॥

॥ मुरिल्ल ॥

लगौ दिल्लीय पुर जामह । नगर सेठ पहि गय प्रजतामह ॥  
 मिलिय सकल एकंत महाजन । किम बुझै रतिवतौ राजन ॥६९॥

॥ ब्रहा ॥

सुने गहंगह विप्र दर । आयौ उट्टै ताह ॥  
 तब दरपति सनमुष कहिय । आयै श्रीपति साह ॥७०॥



प्रजा षलक सथ उम्मही । जे बड़ दिल्ली साह ॥  
 सो आये दरबार तुम । कोइ इक काज उगाह ॥७१॥  
 आए आतुर राज गुर । करिय बिबह सहमान ॥  
 आदरि करि आसन्न दिय । संबोधे बर बानि ॥७२॥

॥ कबित्त ॥

सुनि अवाज सुरतान । षलक भज्जिय नद मंडल ॥  
 कर कुसाव मेहरा । दान अरु मान अषंडल ॥  
 मिलि परवान पुंडीर । सहार लुट्यौ द्रव साइय ॥  
 हनि सोदागिरि बानि । बनिज उन्नित पट पाइय ॥  
 अग्यान लुपै अग्या नपति । सत संपति संभह धनी ॥  
 गुरराज काज अवसर अवसि । प्रज पुकार मंडिय धनी ॥७३॥  
 हम सु कज्ज प्रब पंज । पढ़ै पत्रा प्रभु रंजहि ॥  
 हम जु लच्छि आसरहि । चरन चंदन घसि बंदहि ॥  
 हम सुदेव जग्योपवीत । सोहै तन मंडन ॥  
 हम बिरह बंदि न पढंत । पापह पर षंडन ॥  
 इह विकट भट्ट चंदहि चरित । कहै सुमानै नप नवल ॥  
 परतषिष द्रग पुच्छन चलौ । मंत्र घत्त अस्त्रह सबल ॥७४॥

घर बाहर षंडन बुद्धि । बंधवन रुधि छुट्टिय ॥  
 घर बाहर बामन । छलित्त बस दोष सुथट्टिय ॥  
 घर बाहर जुरि जरासिध । गुर राज जुद्ध किय ॥  
 घर बाहर सुर पत्ति । अस्ति दखीच मंगि लिय ॥  
 जिहिजियत धर नित्तर और प्रभु । तिहि जननी जुब्बन हरिय ॥  
 बंभर सुकज्ज अज्ज तुम । प्रज पुकार मंडी करिय ॥७५॥

॥ इहा ॥

आदर चंद अनंत किय । ग्रह आवत गुरु राम ॥  
 सब सुत त्रियनि सुचरन परि । सिर फेरिग सब हाम ॥७६॥

॥ मुरिल्ल ॥

तब गुरराज कवि बुझै । तुहि बरदाइ तीन पुर सुझै ॥  
 अहि निसि देव सेव गुरुठानिय । सो षट मास मिले बिन जानिय ॥७७॥

॥ ब्रह्मा ॥

हस्यौ चंद बर विप्र सों । तुम जानहु बहु भंति ॥  
जिहि कामिनी कलहौ कियौ । सो जामिनि बिलसंति ॥७८॥

॥ भुजंगी ॥

मिले विप्र भट्ट अनूपम धामं । मनो हिंदवानं सावनं तकामं ॥  
उभै सूरसाई सुअग्या बिनानं । चढे एक चौडोल नर एक जानं ॥७९॥

॥ कवित्त ॥

दिष्पि दइय दरबार । पंग कूंअरि चर बारहि ॥  
नारि भेष नर वस्त्र । सस्त्र लकरी कर झारहि ॥  
मार मार उच्चार । बाल तरुनी सुगंध रस ॥  
तुरिय नथि गज नथि । नथि रथ विरद बंदि जस ॥  
बाजहि बिसाल रनतूर रव । भवर भीर भामिनि भवन ॥  
दिठिपरत लरथ्यरपयपरत । नकरि जीय अगद् भवन ॥८०॥

॥ ब्रह्मा ॥

वर किंचिक पुब्रह्म नपति । सुनि कलरव कवि बानि ॥  
धाय चंद दरसन कियौ । धम्म परिगह ठानि ॥८१॥  
सुनि कवि बानि प्रमान धन । कहि इछनी से जाइ ॥  
जु कछु कहौ बरदान बर । ज्यों हित दिसा पसाइ ॥८२॥  
कगगर अप्पह राज कर । मुष जंपह इह बत्त ॥  
गौरी रत्तौ तुअ धरनि । तूं गोरी रस रत्त ॥८३॥  
सुनि कगगर फार्यो सुकर । धर रषै गुर भट्ट ॥  
तरकि तोन सज्यौ नपति । जिम बदल्यौ रस नट्ट ॥८४॥  
प्रिय अप्रिय दिष्पौ बदन । किय जिय नूप भौ सथ्य ॥  
हैं पूछों बर बरह तुहि । कहि सम दौरति कथ्य ॥८५॥  
अद्भुत इक दिष्पौ नृपति । रयनि गलित धिन प्रात ॥  
सुरति एक सम्मुह रही । सा सुपनंतर बात ॥८६॥

॥ कवित्त ॥

सुनि उट्टिय संयोगि । बचन जै जै जंपत जस ॥  
धनि सूरति चहुआन । राज सिंगार बीर रस ॥

हक्क मरन सुर नरां । मरन सिध साधक मुक्कै ॥  
मरन रहै जग नाम । चित्त रषषत अत चुक्कै ॥  
अध-अध करे अरियन दुअध । तूं उधतदि अहधंग हौं ॥  
सामंतन को सो मंत करि । राजस अप्प पधारिहौं ॥८७॥

सुपनंतर पुच्छनह । राजगुर कबिगुर बुल्लिय ॥  
सो सुपनंतर सुनबि । तेन मुख तिन प्रति पुल्लिय ॥  
सुबर हथ्य दै मथ्य । अभय पंजर पढि दिन्नो ॥  
सहस कलस भरि पीर । अरघु रवि ससि को किन्नो ॥  
दसबलि दिसान दसमहिष हनि । मित अनंत मित दान दिय ॥  
तिहि दिवस देव प्रथिराज दर । संझ सुभर भर महन किय ॥८८॥

॥ दूहा ॥

आवस्यक भावी बिगति । कहा महिष बध होइ ॥  
जो जतिननि टारी टरै । नल पंडव सम कोई ॥८९॥

॥ कवित्त ॥

करिय सुचित भर सब्ब । राज दिन्नेश द्रव्य भर ॥  
भंगि मदन शृङ्गार । गज्जवर पट्ट मद् झर ॥  
रयन कुमार आभासि । दीन माला मुत्ताहल ॥  
असी बधी निज पानि । बंदि कीनौ कोलाहल ॥  
आरोहि गज्ज कुम्मार निज । पच्छ बध सा सिधु किय ॥  
जोगिनिय बंदि चहुआन पट्ट । क्रत्य काज मन्नेव इय ॥९०॥

॥ कवित्त ॥

उठिठ महल प्रथिराज । मंगि अरोहन बाजिय ॥  
रावल ग्रथम चढाय । चढ्यौ चहुआन सुताजिय ॥  
करि अस्तुति सम सिध । तुमहि बड्डं बड्डांइय ॥  
तुम जोगिंद जग जित्त । कित्ति तुम कहिय न जाइय ॥  
परसंस करत अन्नेक परि । करि डेरा रावर समर ॥  
चढ्ढनह बरनिसि सेष कहि । आयो बज्जन बजत घर ॥९१॥  
बाजि घरिय घरियार । साहि उत्तरिय सिधुनद ॥  
विषम बाव उडि भ्रिग । सिधु छुट्यौ कि सद् मद ॥  
तमसि तमसि सामंत । राजराजस किय तामस ॥

॥ ब्रह्मा ॥

हस्यौ चंद बर विप्र सों । तुम जानहु बहु भंति ॥  
जिहि कामिनी कलहौ कियौ । सो जामिनि बिलसति ॥७८॥

॥ भुजंगी ॥

मिले विप्र भट्ट अनूपम धामं । मनो हिंदवानं सावनं तकामं ॥  
उभै सूरसाई सुअग्या बिनानं । चढे एक चौडोल नर एक जानं ॥७९॥

॥ कवित्त ॥

दिष्णि दइय दरबार । पंग कूंअरि चर बारहि ॥  
नारि भेष नर वस्त्र । सस्त्र लकरी कर झारहि ॥  
मार मार उच्चार । बाल तरुनी सुगंध रस ॥  
तुरिय नस्थि गज नस्थि । नस्थि रथ बिरद बंदि जस ॥  
बाजहि बिसाल रनतूर रव । भवर भीर भामिनि भवन ॥  
दिठिपरत लरथ्यरपयपरत । नकरि जीय अगद भवन ॥८०॥

॥ ब्रह्मा ॥

वर किंचिक पुब्बह नृपति । सुनि कलरव कवि बानि ॥  
धाय चंद दरसन कियौ । घ्रम्म परिगह ठानि ॥८१॥  
सुनि कवि बानि प्रमान धन । कहि इछनी से जाइ ॥  
जु कछु कहौ बरदान बर । ज्यों हित दिसा पसाइ ॥८२॥  
कगगर अप्पह राज कर । मुष जंपह इह बत्त ॥  
गौरी रत्तौ तुअ धरनि । तूं गोरी रस रत्त ॥८३॥  
सुनि कगगर फार्यो सुकर । घर रषै गुर भट्ट ॥  
तरकि तोन सज्यौ नृपति । जिम बदल्यौ रस नट्ट ॥८४॥  
प्रिय अप्रिय दिष्णौ बदन । किय जिय नृप भौ सथ्य ॥  
हूँ पूछों बर बरह तुहि । कहि सम दौरति कथ्य ॥८५॥  
अद्भुत इक दिष्णौ नृपति । रयनि गलित षिन प्रात ॥  
सुरति एक सम्मुह रही । सा सुपनंतर बात ॥८६॥

॥ कवित्त ॥

सुनि उट्टिय संयोगि । बचन जै जै जंपत जस ॥  
धनि सूरति चहुआन । राज सिंगार बीर रस ॥

हक्क मरन सुर नरां । मरन सिध साधक मुक्कै ॥  
मरन रहै जग नाम । चित्त रषषत म्रत चुक्कै ॥  
अध-अध करे अरियन दुअध । तूं उधतदि अहधंग हौं ॥  
सामंतन को सो मंत करि । राजस अप्प पधारिहौं ॥८७॥

सुपनंतर पुच्छनह । राजगुर कबिगुर बुल्लिय ॥  
सो सुपनंतर सुनबि । तेन मुख तिन प्रति पुल्लिय ॥  
सुबर हथ्य दै मथ्य । अभय पंजर पढि दिन्नो ॥  
सहस कलस भरि षीर । अरघु रवि ससि को किन्नो ॥  
दसबलि दिसान दसमहिष हनि । मित अनंत मित दान दिय ॥  
तिहि दिवस देव प्रथिराज दर । संझ सुभर भर महन किय ॥८८॥

॥ बूहा ॥

आवस्यक भावी बिगति । कहा महिष बध होइ ॥  
जो जतिननि टारी टरै । नल पंडव सम कोई ॥८९॥

॥ कवित्त ॥

करिय सुचित भर सब्ब । राज दिन्नेश द्रव्य भर ॥  
भंगि मदन शृङ्गार । गज्जबर पट्ट मद् झर ॥  
रयन कुमर आभासि । दीन माला मुत्ताहल ॥  
असी बंधी निज पानि । बंदि कीनौ कोलाहल ॥  
आरोहि गज्ज कुम्मार निज । पच्छ बध सा सिधु किय ॥  
जोगिनिय बंदि चहुआन पहु । कृत्य काज मन्नेव इय ॥९०॥

॥ कवित्त ॥

उठिठ महल प्रथिराज । मंगि अरोहन बाजिय ॥  
रावल ग्रथम चढाय । चढ्यौ चहुआन सुताजिय ॥  
करि अस्तुति सम सिध । तुमहि बड्डं बड्डांइय ॥  
तुम जोगिंद जग जित्त । कित्ति तुम कहिय न जाइय ॥  
परसंस करत अन्नेक परि । करि डेरा रावर समर ॥  
चढ्ढनह बरनिसि सेष कहि । आयो बज्जन बजत घर ॥९१॥  
बाजि घरिय घरियार । साहि उत्तरिय सिधुनद ॥  
विषम बाव उड़ि भ्रिंग । सिधु छुट्यौ कि सद् मद ॥  
तमसि तमसि सामंत । राजराजस किय तामस ॥

धुमरि धुमरि नीसान । थांन जग्गे मन पावस ॥  
 निसि अद्ध अनेही पीय तिय । पिय पिय पिय पप्पीह तिय ॥  
 पंपनिय फरिक अंषिय अनंषि । उदय अनंद सुबीर किय ॥६२॥

॥ मोतीदाम ॥

जयंजय सद् बदै अहुँओर । करै जनु प्रात सिषडिय सोर ॥  
 झनक्किय भेरि सुझझर बद् । रनक्किय बरि नफेरि सद् ॥६३॥  
 हरक्किय झूझ सुराज रबद् । भरक्किय नाग गयो सिरलद् ॥  
 तरक्किय तुङ्ग तुरङ्गन हीस । सरक्किय सप्पय सेसनि सीस ॥६४॥  
 षरक्किय पण्णर पण्णर तोन । ढलक्किय ढाल सुढल्लिय प्रोन ॥  
 हलक्किय हाल फवज्जिय सूर । धरक्किय धाम सुकातर कूर ॥६५॥  
 कथं कथमार गुमान उमान । दुअंदसकोस मिलान मिलान ॥  
 सुं हिंदुअ मेछ बज्यौ रन तोल । गयो दिव देव कबी दिय बोल ॥६६॥  
 निमेषक भूमि अयामह अंग । चढ्यौ जनु इंद्र धनुक्कह रंग ॥  
 जयजय सद्द करी तिहि बीर । कह्यौ तिनि राज रवन्नह पीर ॥६७॥

॥ कुंडलिया ॥

नृप पयान पोमिन परिष । घटि साहस घाट एक ॥  
 सुकथ केलि पीयूष पिय । जतन करहि सषि केक ॥  
 जतन करहि सषि केक । हाय करि जै जै जंपहि ॥  
 दंत कण्ठ कर मीडि । थरकि थरहर जिय कंपहि ॥  
 इह प्रयान नृप करत । षरी संजोगि धरा धपि ॥  
 सषी करत सब जतन । चलत पवान तहाँ नृप ॥६८॥

॥ त्रोटक ॥

जतनं जननं किय झंझलियं । दिषि दीपक भोंन भर्यौ सुहियं ॥  
 भवन भवनं भवनां गरियं । धर मुच्छि परी बुधि सागरियं ॥६९॥  
 ससि सूर चयं रवि जोग ससी । विष ज्वाल असी सुमनं विगसी ॥  
 द्विग चंचल अंचल सोमुदयं । बिरहा उर उर्गं ग्रसी सुधियं ॥७०॥  
 अहि घुट्टि लिय बयरं जुलियं । पहतुट्टि सुधानिधि की विधियं ॥  
 वरबिब बिलोकि सषी करियं । असु आसिक नासिकसे झरियं ॥७१॥  
 अह कट्टहि निठ्ठनिसान घटे । बिरही घटिका जनु अगिग पढै ॥  
 बिरही बरनेह अनंग कसं । भए जानि कि रोग त्रिदोस बसं ॥७२॥



मुवढी बिरही न घटे न घटं । सुचढी जनु बेलिय ब्रष् बटं ॥  
 जल नेननि बूंद परै कुचयं । तिनकी उषमा नयनं संचयं ॥१०३॥  
 जुरठी हुति पुब्ब कमोद कली । तिहि तारक सोम बसीठ हली ॥  
 इहि सारन प्रान न मुक्कि पती । तिन मंडि रहें दुष देषि जती ॥१०४॥  
 चल चंदन चीरति सीर करै । लहरी विष जानित प्रान हरै ॥  
 सपि सूठिन मूढ रसे सुतनं । घन सारनि हारनि नारिथनं ॥१०५॥  
 नटि नारिय नारिय पानि गहै । तजि जानि न अंक वियोग सहै ॥  
 पल ध्याननि आननि नेन चहै । अलि ओटन जोट वियोग सहै ॥१०६॥  
 घन घूमरि झूमि समीप रहै । ठग ठग लगी चष कोन चहै ॥  
 पिन दाषिन पीनह पीन भई । घरियार निहारत प्रात भई ॥१०७॥

॥ कुंडलिया ॥

घर घयार बज्जिग विषम । हलिग हिंदु दल हाल ॥  
 दुनिया चंद पूनिम जिमैं । बर बियोग बढि बाल ॥  
 बर बियोग बढि बाल । लाल प्रीतम कर छुटौ ॥  
 है कारन हा कंत । आसआसु जानि न फुटौ ॥  
 देषंत नैन सुझै न दिसि । परि भूमि संथार ॥  
 संजोगी जोगिन भई । जब बज्जिग घरियार ॥१०८॥

॥ कवित्त ॥

वही रत्ति पावस्स । वही मघवान धनुष ॥  
 वही चपल चमकंत । वही बगपंत निरुष ॥  
 वही घटा घन घोर । वही पप्पीह मोर सुर ॥  
 वही जमीं आसमान । वही रवि-ससि निसिबासुर ॥  
 वेई अवास जुगिन पुरह । वेई सहचरि मंडलिय ॥  
 संजोगि षयंपति कंत बिन । मुहि न कछू लगत रलिय ॥१०९॥

॥ पद्धरी ॥

चढि चलयौ साह चहुआन सर । धुंधरी बिदिस दिसि दिषि कर ॥  
 सुर धुनि निसान बज्जै सुरंग । नफेरि रंग सिंधू उपंग ॥११०॥  
 चतुरंग सेन सजि बर प्रमान । सिंधूरन ब्रह्म चढि चाहुआन ॥  
 षोलि किपाट बर मुगति रूप । सोमेस पूत अवधूत भूप ॥१११॥



॥ कवित्त ॥

चढत राज चहुआन । छीक अगनव देव दिसि ॥  
 मिल कुंजर बिन दंत । अश्वअपलानिचित्त बसि ॥  
 सूत्र मंत तुट्यौ । राज दिटुं सु विचारय ॥  
 गौर कुंभ उप्परै । स्याम कुंभह अढारिय ॥  
 तजि मोषरस्स संधी त्रिया । आवै कित गवनन छत्री ॥  
 असु नीम जोख पंचमि दिवस । चढ्यौ राज निसतुछ पत्री ॥११२॥

॥ बूहा ॥

इह चरित्र पिषिय चरन । वह चरित्र नह राय ॥  
 सो चरित्र सुरतान सों । सिंध उलंघिय धाय ॥११३॥  
 जाय जलह पथाहरौ उत्तर्यौ । दिल्ली वै चहुआन ॥  
 सूरत अति आनंद हुआ । सहि संजोगी हान ॥११४॥

॥ कवित्त ॥

सुभर उतरि सतनंज । चंद पट्टौ कंगूरह ॥  
 लै आयौ जालंध । राह हाहलि हंमीरह ॥  
 जाल पाप रसि परस । परम दरदत दह अप्यौ ॥  
 आदि जुद्ध नय दीन । सिंध पष्षरि किन दिष्यौ ॥  
 हम नमसकार करि पुच्छ्यौ । अरु पुछमौ पछली विगति ॥  
 हूँ कहों सुतुम जानहु सकल । चलहु चंद अग्रे निरति ॥११५॥

॥ बूहा ॥

बहुत कहत हम्मीर सुनि । अब कछु रहत रसन्न ॥  
 थान भिष्ट सोभत नहीं । नर नष केस दसन्न ॥११६॥  
 तत्त बत्त जानौ सबै । हम माया इछांमि ॥  
 चलि जालंधर ढैहरै । मिलि जालय पुच्छांमि ॥११७॥

॥ कवित्त ॥

कहि हमीर सुनि देव । तत्तवादी कवि आया ॥  
 को हिंदू को तुरक । कौन रंक सु को राया ॥  
 को रविद को जिंद । कोन तापस को छाया ॥  
 को साहब को राज । कवन सुकवि कह गाया ॥  
 इह परम हंस संसार हित । तूं माया तूं मोह मत ॥  
 जानो न बामदच्छिन करन । हौं साई संसार रत ॥११८॥

एह परत्तर दीह । चंद जान्यौ चहुआनं ॥  
जिन भुजानि धर भार । भोम तिय अधरं भानं ॥  
हसम हयगय देस । दीह घट्टै बल घट्टै ॥  
धन मरन तिन जानि । महल सिर सारे पट्टै ॥  
आवृत्तबात जोगिनि पुरन । भव भवस्य इह निमयौ ॥  
कविचंद रुक्मिण्यौजियन । ग्रिह गोरी हाहुलि गयौ ॥११६॥

॥ कुंडलिया ॥

रोकि कबिदहि अप्प मिलि । सो सुरतान अबुझ ॥  
सुनन राज पृथिराज कै । हवि लागी उर मझ ॥  
हवि लागी उर मझ । संझ आई गुर गल्हां ॥  
भट्ट बसीठह रोकि । अप्प है वै दिसि हल्लां ॥  
दस हजार हैवरनि । लष पयदल श्रम वृन्दा ॥  
मित्यौ जाइ सुलितान । रोकि देवलें कबिदा ॥१२०॥

॥ कवित्त ॥

सजि आयौ सुरतान । जूह सेना अति आतुर ॥  
तुरिय लष दह शुभर । दंति दस सहस मंत बर ॥  
पुर संतुल सा निकट । आय दलबल संपत्तौ ॥  
सज्यौ देषि दिल्लीस । नाम गोरी अनुरत्तौ ॥  
पुछ्यौ सुमंत तातारषां । पुरासांन साहाब सदि ॥  
टटो सुसज्जि जंगल सुपह । रचौ बंध अप्पान रदि ॥१२१॥

॥ ब्रह्मा ॥

साक सु बिक्रम रुद्र सौ । अट्ट अग्र पंचास ॥  
सनि बासर संक्रांति क्रक । श्रावन अद्धौ मास ॥१२२॥  
सावन मावसि सूर सुअ । उभय घटी उदयत्त ॥  
प्रथम रोस दोउ दीन दल । मिलन सुभर रन रत्त ॥१२३॥  
दरसे दल बदल विषम । रागरु लाग निसांन ॥  
मिले पुब्ब पच्छिम तें । चाहुआन सुलतान ॥१२४॥  
सारन धीरी सारुहै । धीर न धरी प्रमान ॥  
चाहुआन गोरी सरिस । गोरी रा चहुआन ॥१२५॥

॥ कवित्त ॥

चढत राज चहुआन । छींक अगनव देव दिसि ॥  
 मिल कुंजर बिन दंत । अश्वअपलानिचित्त बसि ॥  
 सूत्र मंत तुट्यौ । राज दिट्ठ सु विचारय ॥  
 गौर कुंभ उप्परै । स्याम कुंभह अढारिय ॥  
 तजि मोषरस्स संधी त्रिया । आवै क्कित गवनन छत्री ॥  
 असु नीम जोख पंचमि दिवस । चट्यौ राजनिसतुछ पत्री ॥११२॥

॥ दूहा ॥

इह चरित्र पिप्पिय चरन । वह चरित्र नह राय ॥  
 सो चरित्र सुरतान सों । सिध उलंघिय धाय ॥११३॥  
 जाय जलह पथाहरौ उत्तर्यौ । दिल्ली वै चहुआन ॥  
 सूरत अति आनंद हुआ । सहि संजोगी हान ॥११४॥

॥ कवित्त ॥

सुभर उतरि सतनंज । चंद पट्टौ कंगूरह ॥  
 लै आयौ जालंध । राह हाहलि हंमीरह ॥  
 जाल पाप रसि परस । परम दरदत दह अप्यौ ॥  
 आदि जुद्ध नय दीन । सिध पष्परि किन दिष्यौ ॥  
 हम नमसकार करि पुच्छ्यौ । अरु पुष्टमौ पछली बिगति ॥  
 हूँ कहों सुतुम जानहु सकल । चलहु चंद अग्गे निरति ॥११५॥

॥ दूहा ॥

बहुत कहत हम्मीर सुनि । अब कछु रहत रसन्न ॥  
 थान भिष्ट सोभत नहीं । नर नष केस दसन्न ॥११६॥  
 तत्त बत्त जानौ सबै । हम माया इछांमि ॥  
 चलि जालंधर ढैहरै । मिलि जालय पुच्छांमि ॥११७॥

॥ कवित्त ॥

कहि हमीर सुनि देव । तत्तवादी कवि आया ॥  
 को हिंदू को तुरुक । कौन रंक सु को राया ॥  
 को रविद को जिद । कोन तापस को छाया ॥  
 को साहब को राज । कवन सुकवि कह गाया ॥  
 इह परम हंस संसार हित । तूं माया तूं मोह मत ॥  
 जानो न बामदच्छिन करन । हौ साईं संसार रत ॥११८॥

एह परत्तर दीह । चंद जान्यो चहुआन ॥  
जिन भुजानि धर भार । भोम तिय अधरं भानं ॥  
हसम हयगय देस । दीह घट्टै बल घट्टै ॥  
धन मरन तिन जानि । महल सिर सारे पट्टै ॥  
आवृत्त बात जोगिनि पुरन । भव भवस्य इह निमंयौ ॥  
कविचंद रुक्मिबन्धौजियन । ग्रिह गोरी हाहुलि गयौ ॥११६॥

॥ कुंडलिया ॥

रोकि कबिदहि अप्प मिलि । सो सुरतान अबुझ ॥  
सुनन राज पृथिराज कै । हवि लागी उर मझ ॥  
हवि लागी उर मझ । संज आई गुर गल्हां ॥  
भट्ट बसीठह रोकि । अप्प है वै दिसि हल्लां ॥  
दस हजार हैवरनि । लष्प पयदल श्रम वृन्दा ॥  
मित्यौ जाइ सुलितान । रोकि देवलें कबिदा ॥१२०॥

॥ कबित्त ॥

सजि आयौ सुरतान । जूह सेना अति आतुर ॥  
तुरिय लष्प दह शुभर । दंति दस सहस मंत बर ॥  
पुर संतुल सा निकट । आय दलबल संपत्तौ ॥  
सज्यौ देषि दिल्लीस । नाम गोरी अनुरतौ ॥  
पुछ्यौ सुमंत तातारषां । पुरासांन साहाब सदि ॥  
टट्टो सुसज्जि जंगल सुपह । रचौ बंध अप्पान रदि ॥१२१॥

॥ ब्रह्मा ॥

साक सु बिक्रम रुद्र सौ । अट्ट अग्र पंचास ॥  
सनि बासर संक्रांति क्रक । श्रावन अद्धौ मास ॥१२२॥  
सावन मावसि सूर सुअ । उभय घटी उदयत्त ॥  
प्रथम रोस दोउ दीन दल । मिलन सुभर रन रत्त ॥१२३॥  
दरसे दल बद्दल विषम । रागरु लाग निसांन ॥  
मिले पुब्ब पच्छिम तें । चाहुआन सुलतान ॥१२४॥  
सारन धीरी सारुहै । धीर न धरी प्रमान ॥  
चाहुआन गोरी सरिस । गोरी रा चहुआन ॥१२५॥

॥ भुजंगी ॥

मिले चास चौहन सुलतान षगं । मनो बारुनी चक्किबे बारुलगं ॥  
 उठे ह्थ हक्कं कहं कूडकालं । जुटे जोंघ जोळं तुटै ताल तालं ॥१२६॥  
 भए सेल भेलं हुं हु मार मारं । बड़ी संग लग्गी बजी धार धारं ॥  
 सुभट्टं सुयट्टं सुरीसं समेकं । भई सेलमेलं अनी एक एकं ॥१२७॥  
 हरें घाइ अध्वाइ केकेन सुद्धं । कटै अद्ध अद्धं कमद्धं कमद्धं ॥  
 परे सूर सद्धं उतंगं सुधारं । भ्रमै व्योम विम्मान आरंभ हारं ॥१२८॥  
 छुटे बान चहुआन आबद्ध राजं । लगे मेछ अंगं मनो बज्र बाजं ॥  
 फुटै संगि संताह के अंग अंगं । उठै श्रोन छिछें जरै जानि ठंगं ॥१२९॥  
 हते राज प्रथिराज सामंत सेतं । भए मेछ अद्धे मनो राह केतं ॥  
 बह्यो बीरनन्दी सुसुली अनन्दी । नचै भूतभैरं बकै जानि बंदी ॥१३०॥  
 भिरं जुद्ध जानीय जुथ्यानि जुथ्यं । ग्रहै गिद्धि सेवाल लुथ्यानि लुथ्यं ॥  
 चुवै श्रोम सट्ठी किलक्कंत घुटै । ग्रंह मेछलागें जरै सूर छुटै ॥१३१॥

॥ कवित्त ॥

एक बान कम्मान । साहि चहुआन कोप गहि ॥  
 षां ततार लहु बंध । कद्धे सुरंग बहि ॥  
 ओड़न नंषि नरिद । बार कट्टिय कट्टारिय ॥  
 दिन पलट्यौ चहुआन । ह्थ छुटै नह तारिय ॥  
 भावी विगति भंजन घड़न । दइ दुबाह इह निम्मयौ ॥  
 पृथिराज गहन सुरतान कै । मुष जंपन बर सुभयौ ॥१३२॥  
 मरत बार दुरजोध । पानि संग्रहि रोरह बर ॥  
 नल मुक्कै भट्ट नट्ट । गोपि ग्राहत तन पंडर ॥  
 मलह सिंह कछि अदंग । गूजर राव अंगन ॥  
 सूर राह संग्रहन । दान छुटंत सो पनि घन ॥  
 राजेस सूर संभरि धनी । अरि बसि परिमंवन सुगुर ॥  
 सामंत सूर सबै परे । रह्यौ एक रूपे पहर ॥१३३॥

॥ मोतीदाम ॥

करी मति घेरन ह्थिय गंसि । सुत रावन ज्यौ चतुरानन पंसि ॥१३४॥  
 परी चिहुं कोदह घेर नरिद । कडे कर दंत ज्यौ भिल्लिय कंद ॥  
 सुसंग्रहि संकट सूर निसंधि । लियौ नप गोरिय साहि सुरंधि ॥१३५॥  
 गजंभर डाल बैठाय नरेस । चलयो गुरि गोरिय गज्जन देस ॥१३६॥

॥ ब्रह्मा ॥

ग्रहे राज गज्जन चलयौ । तव रन रत्ता सूर ॥  
अड्डे आवध वज्जि भ्रत । संधारिग भर सूर ॥१३७॥

॥ कवित्त ॥

न मिटै लिषित लिलाट । लिप्यौ ब्रह्मा सिर अण्णर ॥  
असुर गह्यौ प्रथिराज । सुनत संजोगि परिय धर ॥  
चंद्र सूर ग्रह रिष्य । इंद्र सुर नर असुराइन ॥  
सिध साधक मुनि राइ । मंत तंतिय तारायन ॥  
को सकै अवर आरंभ करि । जो विधिना विधिगति भन्यौ ॥  
निम्मान बात जुग जुग लगै । यह दिट्ठौ मिठन सुन्यौ ॥१३८॥

॥ ब्रह्मा ॥

बहु बिलाप सब मिलि करहि । नहि सुधि बुद्धि गियान ॥  
प्रीय बचन अप्रीय सुनि । गये संजोगिय रान ॥१३९॥  
प्राण जात नह पल लग्यौ । सुन संदेश विराग ॥  
सुनत बचन प्रियजन कु कल । धनि त्रिया तो भाग ॥१४०॥

॥ कवित्त ॥

गहि चहुआन नरिंद । साह गज्जन सपत्तौ ॥  
थान रषि ठिल्ली प्रमान । साहि पीरोज प्रमत्तौ ॥  
उत उत्तंग बाजित । नद सहनाय सुभेरिय ॥  
जीति लियौ चहुआन । दोउ दिष्यत दल फेरिय ॥  
सुरतान गह्यो चहुआन बर । कवि छुटो जालंध ते ॥  
संपन्न सूर पत्तह दिली । भौ कवि रत्तसुअं मतै ॥१४१॥

॥ कुंडलिया ॥

चर आए ठिल्लिय नयर । दसमि सुदिन अंगार ॥  
बुद्धवार एकादसी । चली बरन खगदार ॥  
चली बरन खगदार । सूर सामंत तीय बर ॥  
सब परिहग प्रथिराज । भयौ मंगल मंगल झर ॥  
षट मुरतिय चहुआन । अग्नि आलिग अंग बर ॥  
दुष्य बंधि संजोगि । जोग संयोग कहै चर ॥१४२॥

॥ कवित्त ॥

निरषि निधन संजोगि । प्रिथी सज्जिय सु सामि सथ ॥  
 हक्कि हंस तत्तरि । बीर आवरिय प्रेम पथ ॥  
 सजि सकल शृंगार । हार मंडिय मुगतामनि ॥  
 रजि भूषन हय रोहि । जलज अच्छित उछारति ॥  
 हैहया सद्द जंपत लगत । हरि हर सुर उच्चार बर ॥  
 सह गमन सिध रावर चले । तजिमहि फूल श्रीफल सुकर ॥१४३॥

सहस पंच सह गवनि । अवर सामंत सूर भर ॥  
 चलिय मिलिय मन संधि । सकल निज नाह साह बर ॥  
 भूषन सबनि बिराजि । साजि सिंगार सैल तन ॥  
 मन अनंत उद्धरिय । करिय हरिहरि जु दान दिय ॥  
 जहाँ जुथान सुनि प्रियगवन । न करिविरम सन धरि धुअ ॥  
 धनि धन्य सद्द आयासहुअ । लषि कौतिग अनभूत भुअ ॥१४४॥

चंदन मंदिर दार । रचिय बर दिघ्व लघुदर ॥  
 विवह कुसुम वर रोहि । सोहि पट बसन सुरह बर ॥  
 जिय जंबू नद दान । रथ्य हय गय मुगता मनि ॥  
 बिप्प बेद उच्चरहि । धेन सुरवर आयासनि ॥  
 किय लोक लोक अंजुलि कुसुम । सजि बिमान सुरसिर फिरहि ॥  
 संक्रमिय लप्प साहागवनि । मंझि गवन हबिहि हरहि ॥१४५॥

गहि चहुआन नरिद । गयौ गज्जनै साहि घर ॥  
 दिल्लीय हम गय द्रव्य । ताहि तन इह सुअप्पिधर ॥  
 बरस अद्ध तस अद्ध । मुद्ध कीनौ नयन बिन ॥  
 जम्म जम्म जुग अवर । जाय प्रथिराज इक्क षिन ॥  
 कह करै नृपति समुझै मनह । अप उपाव सो बहु करय ॥  
 विधिना बिचित्र निरम्यौ पटल । निमष न इक लिष्षित टरय ॥१४६॥

तब सुसाहि गज्जनय । ग्रहिथं जगल पति तानह ॥  
 हथ्य समप्पि हुजाब । सबिधि रष्यौ बल मानह ॥  
 मैडिय कोट महल्ल । अप्पि दिसि दष्षिन धामह ॥  
 तहाँ रष्षिय प्रथिराज । सुबल रष्षक रहमामह ॥



विप्रह सुरर्षि पारस्स दस । बेनिय दत्त दबै मुमुष ॥  
नन करय राज आहार कछु । कहिय तेज हुज्जाव हष ॥१४७॥

बिरदावलि बिरदाय । पाय अंद् कर हीले ॥  
तामस बुझवन काज । बोलि मधु बचन रसीले ॥  
गढ गिलोल गज बाग । लागि सककै न डरहि डर ॥  
नीठ नीठ रषयौ । आनि उम्भौ जल ऊपर ॥  
नरबदा तट कज्जली सुवन । जूथ हस्तिनि संभरिय ॥  
पीय न उदक कबि चंद कहि । मर्वसिधुरजिमबलभरिय ॥१४८॥

तब चितिय हुज्जाव । गयौ अप्पन गोरिय प्रति ॥  
किय सलाम तिथ वार । धरिय अंगुरी धनिय नति ॥  
कीय अरज कर जोरि । सुनहु साहाब मन्नि धुअ ॥  
बिन अहार चहुआन । पष सारद्ध तीन हुअ ॥  
कसमलिय चित्त संभलि सुचिर । अप असुपति चहुआन गय ॥  
आरुह्यौ बिकट रस नृपति बर । दिट्ठो दिट्ठो करूर मय ॥१४९॥  
चमकि चित्त साहाब । सुनय चहुआन सु अथ्यह ॥  
बोलि दुजाब सुआब । सेष कालन समथ्यह ॥  
तुम कद्वहु चहुआन । नयन दिठ लंबन छंडय ॥  
जौ बंधन बंधियौ । तौइ संमुष द्विग मंडय ॥  
सिर धारि बोल कानै फिरिय । सहसमीर मिलि अप्प वृग ॥  
भ्रम प्रारि तेन चहुआन गहि । बंधिय राजन कद्विद्व द्विग ॥१५०॥

॥ मुजंगी ॥

परयौ बंधन गज्जनै मेछ हथ्थ । बिचारै करी अप्प करतूति पिथ्थ ॥  
हन्यौ दासि ये हेतु कैमास बान । गज पून चामंडबेरी भरान ॥१५१॥  
बंधे कन्ह काका चष पट्टगाढ़े । बिनादोसपुंडीरसे भ्रतकाढ़े ॥  
वरज्जंत चंद चलयौ हुँ कन्नौज । तहाँसूर सामंतकटि घट्टिफौज ॥१५२॥  
लिये राज लोक रमतं सिकारं । भ्रमं केहरी कंदरा रिषजारं ॥  
रह्यौ गैर महलं लियै राजलोकं । कटे सूर सामंद कीयो न सोकं ॥१५३॥  
भुलानौ सरूपं भयो काम अंधं । निसा बासरं चित्त जानीसंदं ॥  
दरब्बार मेटी अदब्ब बड़ाई । छरी ऊपरीसीस हम्मीर राई ॥१५४॥  
करन्नं पुजारं प्रथा पौरि आई । वरदाईप्रोहित्त सैं बिस्तराई ॥  
षड़े आय साहायकाजं पुमानं । गयोचूकि अवसान सनमुषजानं ॥१५५॥

भई बुद्धि विपरीत इक होनहारं । छलं पारि सुबिहानचषणं विकारं ॥  
 षलद्यो सुदहिं रही लगि तारी । भले राज गोविंद ग्रन्था प्रहारी ॥१५६॥  
 सहौ फूल की फूलनी नाहि नाथं । तुरतं तरायौ जु मालीन हाथं ॥  
 नहीं सूर सामंत परिवार देसं । नहीं गज्ज बाजं भंडार दिलेसं ॥१५७॥  
 नहीं पंगजा प्रान तें अति प्यारी । नहीं गोष महिलां इतं चित्रसारी ॥  
 नहीं चिग्न अग्नौ सुनंषे परदा । नहीं झोक हम्माम गरमी सरदा ॥१५८॥  
 नहीं रेसमं के दुलीचे गिलम्मे । नहीं हिंगु बाटं सुवन्नं हिलम्मे ॥  
 नहीं सीरषं रूप रंके उसीसा । नहीं पस्समीतविकपल्लिंगपोसा ॥१५९॥  
 नहीं गद्दियं सुथरी भूपि छोरा । नहीं मेन बतीन के दीप जोरा ॥  
 नहीं डंमरी योन आवै सुगंधा । नहीं चौसरं फूल बंधे अबंधा ॥१६०॥  
 नहीं मृग नयनी चरन्तलासै । नहीं कूक कोका सबद्धं उलासै ॥  
 नहीं पातुरं चातुरं नृत्यकारी । नहीं ताल संगीत आलापचारी ॥१६१॥  
 नहीं कथकं सथ्य जपै कहानी । पयं सक्करं हूत लगौ सुहानी ॥  
 नहीं पासवामं षबासं हजूरी । सबे मंडली मेछ लगौ करूरी ॥१६२॥  
 नहीं रूपकं राग रंगं उचारं । सुनों कन्न सावद्ध वंग पुकारं ॥  
 नहीं चोम मौजं करु लषदानं । नहीं भट्ट चंदं बिरद्धं बषानं ॥१६३॥  
 चषं मंजरी के रहे चौगिरद्धं । दबं दंग ज्यों लगि देही दरद्धं ॥  
 कहा हाल रेनं कुमारं धरती । कहौ कोन सों कोन आनै निरती ॥१६४॥  
 निराधार आधार करतारतूही । बन्यौ संकट आय मो लीव सौही ॥  
 कलीकृद्ध मंगाय वृन्दावनी को । संभालौ नहीं तौ कहा औधनी क्यों ॥१६५॥

## ज्ञानबोध समय

॥ इहा ॥

कवि आयौ दिल्ली पुरह । देष्यौ नयर बिरूप ॥  
 बिन आभन नर नारि सब । बिना तेज ग्रह भूप ॥१॥  
 इम कवि आयौ जात करि । गृह सुपिषि द्विग काज ॥  
 पुछ्यौ सुत्त सुतीय तिहि । कहा करै प्रथिराज ॥२॥  
 तब सुत्रिया उत्तर दियौ । बोलि सुहावने बैन ॥  
 गोरी दल नृप संग्रह्यौ । कियौ साह बिन नैन ॥३॥  
 सुनत श्रवन धरनिय परिग । हरि हरि हरि मुष जंपि ॥  
 उद्यौ मनह बिश्राम करि । भयौ बित्रिन मन कंषि ॥४॥  
 आदि अंत लगि वृत्त मन । वृत्ति गुनी गुन राज ॥  
 पुस्तक जल्हन हृथ्य दै । चलि गज्जन नृप काज ॥५॥

॥ पद्धरी ॥

सम चलयौ भट्ट गज्जन सुराह । बन विषम सुषम उग्गाह गाह ॥  
 रह उंच नीच सम विषम थांन । गह बरन सैल रन जल थलान ॥६॥  
 द्विग जोति लग्न मन सबद भीन । भुल्यौ सरीर जिग मग्न धीन ॥  
 रत्तौ सुजोग मग्नह सरुव । जगमगत जोति आयास भूव ॥७॥  
 गुंजरत दरिय सम्मीर सद् । निझझरत झरत नद रोर नद् ॥  
 बन बिकट रंध कीचक राह । सद्दहि सु ताम संमीर गाह ॥८॥

॥ इहा ॥

इहि विधि पत्तौ गज्जनै । जहं गोरी सुरतान ॥  
 तपै मेछ इछ अप्पनी । मनौ भान मध्यान ॥९॥

॥ कवित्त ॥

प्रथम मुक्कि दरबार । लज्ज संकर सुरतानी ॥  
 है गै नट नाटक । भ्रम दिष्य परमानी ॥  
 एक कहै इह भट्ट । हक कहै सिद्ध प्रमानं ॥  
 एक कहै ठग ठोठ । एक बेताल सुजानं ॥

इक कहै जोग पाषंड इह । भ्रम लग्यौ रोकन कवि ॥  
 तब लागि चंद वरदाय वर । गयौ थान दरबार हवि ॥१०॥  
 देषि चंद मन मंद । साहि आनंद उपनौ ॥  
 निजरि अप्प सुबिहान । बोलि आलम अप लिन्नौ ॥  
 हृथ्थ अप्पि दसतक्क । बत्त पुच्छी दुष सुष वर ॥  
 विधि विधान निम्मयौ । करन उद्देस कविय वर ॥  
 संग्राम स्वाम मयौ मुक्कयौ । कयौ कबिद्र भारथ्य तजि ॥  
 किहि थान लोइ संभरि धनी । कहौ सुबत्त लज्जौ न लजि ॥११॥

॥ पद्धरी ॥

घरि अद्ध रह्यौ तिन बार तब्ब । सुरतान बोलि वर कहिग सब्ब ॥  
 हम जाहि चंद खेलनह दप्प । दोय गलिह करि चलहु तप्प ॥१२॥

॥ ब्रह्मा ॥

जु कछु निम्मयौ भट्ट वर । तुम जानौ बहु बुद्धि ॥  
 सो न टरै विधुना सुहृथ । महत न दुष्प अलुद्धि ॥१३॥

॥ पद्धरी ॥

बुल्यौ सुबीर सुबिहान जान । हवसी सबोलि सुबिहान षान ॥१४॥  
 फिरि साहि ताहि फुरमान दीन । हम बहुत चंद महमान कीन ॥  
 हुज्जाव चंद दोउ एक सथ्थ । आए सुग्रेह पत्नीय तथ्थ ॥  
 बाल्यौ भीम हुज्जाव ताम । वे आम कबि रण्यौ सुमाम ॥१५॥  
 सुनि भीम अत्ति आनंद अप्प । लग्यौ सुपाइ षत्ती सुतप्प ॥  
 हुज्जाव फिर्यौ कबि प्रेरि ताम । लै गयौ भीम कित मनि काम ॥१६॥

॥ ब्रह्मा ॥

हरफ हृदककरि गिल्लयौ । घर आयौ सु बिहान ॥  
 झषत चंद मन मंझ निसि । नीठ सु भयौ बिहान ॥१७॥

॥ चौपाई ॥

तब सहाव बोल्यो हुज्जावह । अहो भट्ट आनो सित्तावह ॥  
 तब हुजाव आयौ कबि पासह । बोलि चलयौ कबि अंदर तासह ॥१८॥

॥ पद्धरी ॥

बुल्लाई चंद हजूर साह । बूझै सुबत्त अप पातिसाह ॥  
 बेराग जिंद कहौ जोग गति । जोगहि बिरुद्धहम बिलन मति ॥१९॥

॥ ब्रह्मा ॥

हम अबुद्धि सुरतान इह । भट्ट भाष सुष काज ॥  
नव रस में रस अप्परस । इहै जोग सुष काज ॥२०॥  
जो कछु मंगहु भट्ट वर । करै बनै सुविहान ॥  
भुम्मि लच्छिद्यौ चंदतुहि । नह अप्पौ चहुआन ॥२१॥  
नह मंगै कविचंद नृप । कहौ न रसना छंडि ॥  
कथ्य पुव्व आलम कहौ । छिनक श्रवन जो मंडि ॥२२॥  
बालपनै ग्रथिराज सम । अति मित्रं तन कीन ॥  
जु कछु स्वाद मन मै भयौ । इच्छा रस मंगि लीन ॥२३॥  
पुव्व पराक्रम राज किय । कछु जंपो तुछ ग्यान ॥  
अरु जु कछु तुछ जपिहौ । सब जानौ सुविहान ॥२४॥  
इक्क सुदिन प्रथिराज रस । मुष कढ्ढी तिहि बार ॥  
सिगिन सरवर इच्छिविन । सत्त हनन घरियार ॥२५॥  
बर सुनंत कपै हियौ । दिल न रहै सुरतान ॥  
सुद्धरोग भौ रोग मन । कढ्ढन कौ सुविहान ॥२६॥  
तो आयो तुहि आस करि । तो पासैं चहुआन ॥  
सोद रोग दिल लगि मुझ । कढ्ढन को सुविहान ॥२७॥  
मैं जान्यो अचरिज्ज मन । नृपति संच की लीह ॥  
तब लगि इहि बिधिना लषी । आय संपत्ते दीह ॥२८॥  
सुनि सहाब गह हंस्यौ । बे बे भट्ट सुभट्ट ॥  
अबिहीन मति हीन भौ । कहा मगै मति नदठ ॥२९॥  
सब बिधि घटी नरिंद की । हम जाचक नह पीर ॥  
बचन परै सिर कट्टि दै । ते षित्री कुल धीर ॥३०॥  
तब चितिय साहाब मन । हंसि बुल्यौ सम चंद ॥  
जाय मंगि सम राज सौं । हम दिष्हहि आनंद ॥३१॥  
तव गोरी हुज्जाब प्रति । कहै सुकवि लै जाहु ॥  
अरस परम बिन दूरि तै । लै आसीस कहाउ ॥३२॥  
अग्या मन्नि हुजाब पहु । ले चल्लिय कवि सथ्य ॥  
प्रथम राज पासहु गयौ । तब रुक्क्यौ दह हथ्य ॥३३॥

॥ पद्धरी ॥

तब गयौ चंद नृप तथ्य थाह । जहां मित्र बयटो दिट्टु चाह ॥  
दस हथ्य रषिष दिन्नी असीस । सिर नयौ नहीं मन करि रीस ॥३४॥

॥ दूहा ॥

चषणहीन द्रुबल नृपति । दस बंभन रहै पास ॥  
रोस अगनि तन प्रज्जरै । चिन्ता अतिहि उदास ॥३५॥

॥ कबिरा ॥

निमिल जीय बर सिघ । दई तन दुष्ट भाव करि ॥  
रोस अगनि प्रजरंत । जाय आक्रित अग्नि झर ॥  
भौक्रित तत्त निकाम । बीर तन छीन सु पंजर ॥  
अरि तित्तै चित्यौ सुक्रन्न । संभरयौ चंद सूर ॥  
घत सिचि बीर पावक झर । रीस रवत तन प्रज्जर्यौ ॥  
कहि भट्ट बीर बिरदावली । दूत राज रज संभर्यौ ॥३६॥

॥ पद्धरी ॥

पहिचानि चंद सिर धुन्यौ राय । संगह सरन्न बुन्यौ जुवाय ॥३७॥

॥ दूहा ॥

सुनि कबित्त चलि चित्त किय । अद्भुत भट्ट शरीर ॥  
मोहि उलंध्यौ जानि कै । चितत प्रबुधुन धीर ॥३८॥  
नेह नीर रुकि कंठ कबि । नैन झलझल पानि ॥  
बिन बोलत बोल्यौ नृपति । चंद चिति बर बानि ॥३९॥  
दै दान जनि संभरि धनी । उहि गड्डहि तुहि जलहि हबि ॥  
दित अदित हंस दोउ चड़हि चलि । इह उपर कह करहि कबि ॥४०॥  
बेअंषिन हीनौ सु हों । तू तब अंषि न चूक ॥  
असुर बधों किम बिन सुरह । उर सुर बध्यौ उलूक ॥४१॥  
आनंदे प्रथिराज जिय । बंध कियौ कबि सथ्य ॥  
हनौ ताहि घरियार सौ । उभै इष मिलि हथ्य ॥४२॥  
कबि बुझवि प्रथिराज कौ । गह्यौ धाय हुज्जाब ॥  
सबै रीति कहि राज कूं । जुगति सुवथ्य जवाब ॥४३॥

॥ कवित्त ॥

तब सु चंद बरदाय । साहि अगगे करि जोरे ॥  
 कपन गंठि जिमि साहि । राज गंठि न अब छोरे ॥  
 नट नकार नहि करहि । जांउ जिहि आस छंडितव ॥  
 अद्भुत रस असमान । जाइ मुक्कयौ न घनं अब ॥  
 छंड्यौ सुलोम जिय जंम कह । और अतिव अंतर रहै ॥  
 फुरमान साहि सत्तहि बंधौ । बिन फुरमान नासर गहै ॥४४॥

॥ इहा ॥

जो फुरमान अप्प मुष । दै तिह बैर हमीर ॥  
 घर घरियारन बज्जिहै । सर सौ सद गंभीर ॥४५॥

॥ कवित्त ॥

मंगि साहि घरियार । दिसिन मंडे उत्तर दिसि ॥  
 सौ क्रम नृपति घरीव । क्रम सत अद्धसाहि लिस ॥  
 सिधु, राग सहनाइ । पंच सदावर बद्धं ॥  
 मेघ प्रज्ज आकूत । बीर नीसानति नद्धं ॥  
 प्रजापति षां पुरसान षा । चाव दिसा निप बिटियौ ॥  
 चहुआन कलातक जग तपै । किहि लख्यौ वर मिट्यौ ॥४६॥

॥ पद्धरी ॥

प्रथिराज आनिमधिरंगभोम । साहाब उंच गहकंत व्यौम ॥  
 घरियार घात बंधे समुप्प । पठई कमान साहाब पुप्प ॥४७॥

॥ कवित्त ॥

प्रथम राज कम्मान । आनि दिन्ही हुज्जाबं ॥  
 महिय राज चहुआन । तानि भंजी तर आबं ॥  
 अबर आनि कम्मान । सोन बलराज समानं ॥  
 इम भंजिय दइ पंच । अतिहि काठिन्य कमानं ॥  
 उच्चर्यौ षान मीरान इन । हयौ तात हम जेन रन ॥  
 अच्छै कमान हम ग्रह गरुअ । सोइ समप्यौ साहि इन ॥४८॥

॥ इहा ॥

चवै चंद बरदाइ इम । सुनि मीरन सुरतान ॥  
 दै कमान चौहान कौ । साहि दियै कछु दान ॥४९॥



परिशिष्ट (क)  
पृथ्वीराज रासो का परिचय

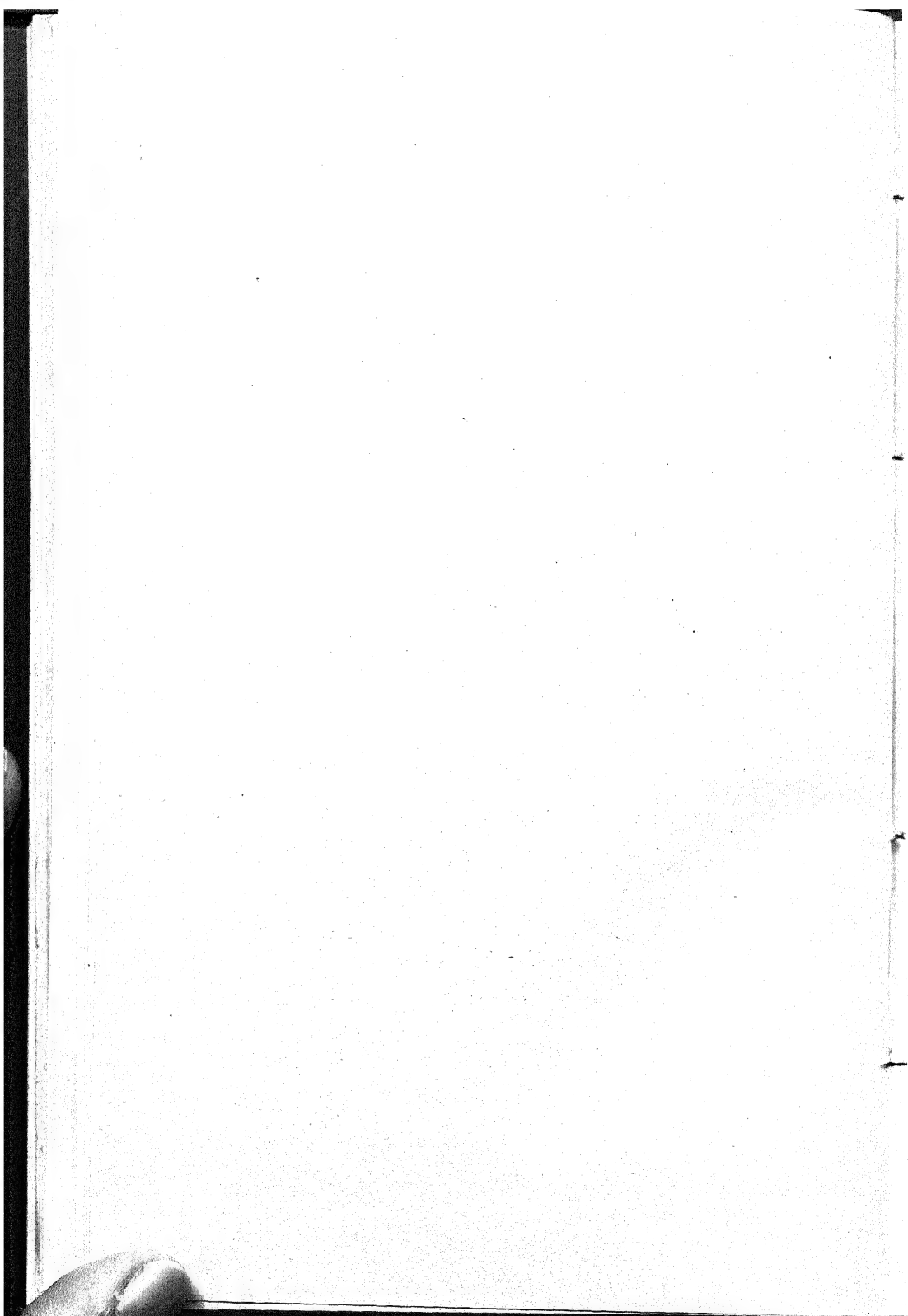
॥ पद्धरी ॥

संगहें पान कम्मान राज । उभरे अंग अंतर बिराज ॥  
 आलिंग बुंवि उर चंपि अप्प । बद्धेव तेज तामंस दप्प ॥५०॥  
 कर धरे से धनु आनंद चित्त । बिछुर्यै मिल्यौ चिरकालमिक्त ॥  
 कम्मान राज मिलि तेज ताय । अरिमंझिबिटि मिलिमनुसहाय ॥५१॥  
 उच्चर्यौ राज सम चंद ताम । मंगहुसु बान मम करि विराम ॥  
 बरदाय साहि अरदास कीन । नप देहु बान कौतिग चिन्ह ॥५२॥  
 तब साहि नाम बच्यौ अभीर । निसुरत्ति देहु तरकस्स तीर ॥  
 निसुरत्तिआनि दिय साहि हथ्य । नरकस्स तीर गोरी गरथ्य ॥५३॥क

॥कवित्त॥

ग्रहिय तीर गोरिस्स । कीन बिन इच्छ अप्प कर ॥  
 काल अन्त पल प्रेम । बुद्धि भगिय समोह झर ॥  
 दिषि नंघ्यौ दिल्लीस । धरिय सज्जै सुसीस कवि ॥  
 कर दीनौ चाहुआन । प्रान वद्ध्यौ सुईस तब ॥  
 तामंस रज्ज तन तामतन । धन बीरत्त उभार भर ॥  
 सुरतान प्रान कारन प्रलय । जनु जम सज्ज्यौ दंड कर ॥५४॥  
 भयौ एक फुरमान । बान जोगिनिपुर संध्यौ ॥  
 सुइ सबद अरु बान । अग्र अबिचल कर बंध्यौ ॥  
 भयौ वियौ फुरमान । तांनि रण्यौ श्रवनंतरि ॥  
 तियौ भयौ अनभयौ । हर्यौ पीतसाहि धरंतरि ॥  
 लै दसन रसन तालु असघन । सीस फट्टि दह दिसि गवन ॥  
 सुरतान पर्यौ षां पुक्करै । भयौ चंद राजन मरन ॥५५॥  
 मरन चंद बरदाइ । राज पुनि सुनिग साहि हानि ॥  
 पुहपंजलि असमान । सीस छोड़ी सुदेव तनि ॥  
 मेछ अवद्धित धरनि । धरनि सब तीय सोह सिग ॥  
 तिनहि तिनह संजोति । जोति जोतिह संपातिग ॥  
 रासौ अलंभनवरस सरस । चंद छंद किय अमिय सम ॥  
 शृङ्गार बीरकरना बिभछ । भय अद्भुत हसंत सम ॥५६॥

परिशिष्ट (क)  
पृथ्वीराज रासो का परिचय



## रासो काव्य की परंपरा

पृथ्वीराज रासो<sup>१</sup> के पीछे रासो-काव्यों की विशाल परंपरा है। इधर की खोजों में अपभ्रंश, गुजराती, डिंगल तथा पिंगल भाषाओं के अनेक रास और रासो काव्यों का पता चला है। इनमें से कुछ तो पुस्तकाकार प्रकाशित हो चुके हैं और शेष का विस्तृत परिचय गोध-पत्रिकाओं ने कराया है। इस नवीन सामग्री के अध्ययन से 'रासो' शब्द के अर्थ सम्बन्धी उन सभी अनुमानों का समाधान मिल जाता है जिन्हें यथेष्ट मानग्री के अभाव में पूर्ववर्ती पंडितों ने समय-समय पर प्रस्तुत किया था।<sup>२</sup> जैसा कि डा० दशरथ शर्मा ने ठोस प्रमाणों और युक्तियों के द्वारा दिखलाया है, 'रासो' मूलतः गान-युक्त नृत्य-विशेष से क्रमशः विकसित होते उपल्लाक और फिर उपल्लाक से वीर रस के पद्यात्मक प्रबन्धों में परिणत हो गया।<sup>३</sup>

गीत-नृत्य के लिए रास का प्रयोग श्रीमद्भागवत में तो हुआ ही है, आज भी उत्तर भारत में राधा-कृष्ण की गानमय लीलाओं का अभिनय करने वाली राज-मंडलियाँ प्रचलित हैं। भागवत ने महारास में नृत्य के साथ गीत के संयोग का स्पष्ट उल्लेख किया है—

पादभ्यालैर्भुजत्रिघुतिभिः सस्मितैर्भ्रूविलासै—

भञ्जन्मध्यैश्चक्रकुचपटैः कुण्डलैर्गण्डलोलैः

१. प्रचीन प्रतियों में प्रायः 'पृथ्वीराज रासो' नाम मिलता है।
२. फ्रांसीसी विद्वान् गार्सा द तासी ने 'राजसूय', पं० रामचन्द्र शुक्ल ने 'रसायण' (हि० सा० ६०) और म० म० हरप्रसाद शास्त्री के अनुसार (प्रिलिमिनरी रिपोर्ट ऑन द आपरेशन इन सर्च ऑन बार्डिक क्लानिकल्स पृ० २५-२६), पं० विष्णेश्वरी प्रसाद पाठक ने 'राज यज्ञ' तथा डा० काशीप्रसाद जयसवाल ने 'रहस्य' शब्द से 'रासो' को व्युत्पन्न बताया है। 'कविराज श्यामलदास' जी भी 'रहस्य' के ही पक्ष में थे; इसकी साक्षी है उनकी पुस्तिका 'पृथ्वीराज रहस्य की नवीनता'।

३. रासो के अर्थ का क्रमिक विकास : साहित्य सन्देश, जुलाई १९५१ ई०

स्विछान्मुख्यः कबररशनाग्रन्थयः कृष्णवधो

गायस्त तडित इव ता मेघचक्रे विरेजु ॥१०॥३३॥

और उसमें छुपद अनेक रागों का प्रयोग था। इसकी पुष्टि आगे आने वाले छंदों में 'तदेव ध्रुवमुन्निये' आदि से हो जाती है। १२वीं सदी विक्रमीय के जैन ग्रंथ<sup>१</sup> 'लगुडरास' और 'तालारास' के प्रचलन की सूचना देते हैं—

लउडरासु जहि पुरिस वि दितिउ वारियइ। छं० १६ चचरी  
तालारासु विदिति न रयणिहि

दिवसि वि लाउडरासु सहै पुरसिहि ॥ छं० ३६, उपदेश रसायन रास

इनसे पता चलता है कि ये गीतनृत्य शृंगार-रसपरक थे। इनमें अभिनेय गुण देखकर ही संभवतः तत्कालीन आचार्यों ने इन्हें 'पाठ्य नाटक' से भिन्न 'गेयनाट्य' की श्रेणी में सम्मिलित कर लिया था। हेमचन्द्र ने अपने काव्यानुशासन ( ८१४ ) में तथा वाग्भट ने भी अपने इसी नाम वाले ग्रंथ के पहले ही अध्याय में डोम्बिका भाण, प्रस्थान शिगक, भाणिका प्रेरण, रामाक्रीड, हल्लीसक, श्रीगदित गोष्ठी राग काव्य आदि के साथ 'रासक' नामक गेयनाट्य का उल्लेख किया है। बहुत संभव है इन कि गेयनाट्यों का गीत-भाग क्रमशः स्वतंत्र श्रव्य अथवा पाठ्य काव्य हो गया हो और फिर इनके चरितनायकों के अनुरूप इनमें युद्ध वर्णन का भी समावेश हुआ हो।<sup>२</sup>

पं० नरोत्तमदास स्वामी के अनुसार 'रास' और 'रासो' का यह अंतर अंत तक बना रहा। वे 'रास' काव्यों को मूलतः प्रेम-काव्य मानते हैं तथा 'रासो' काव्यों को वीर-काव्य। 'रास' के उदाहरण के लिए 'सनेस रास' तथा 'बीसलदेव रास' का नाम लिया जा सकता है तो 'रासो' के लिए 'पृथ्वीराज रासो' या 'करहिया कौ रायसौ'। परंतु

१. अपभ्रंश-काव्यत्रयी: गा० ओ० सी० संख्या ३७, संपादक श्री लालचन्द्र गांधी, १६२७ ई०।

२. काव्य रूप 'रासक' की विस्तृत चर्चा के लिए देखिए 'हिन्दी साहित्य का आदिकाल' पृ० ५६—६१।

इसके अपवाद स्वरूप 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' का नाम लिया जा सकता है जो 'रास' होते हुए भी वीर काव्य है अथवा 'उपदेश रसायन रास' जो मुख्यतः नीति काव्य है। वस्तुतः यह विभाजन केवल सुविधा के लिए स्वीकृत प्रतीत होता है। 'रास' शब्द से मूलतः संबद्ध होते हुए भी पीछे रास और रासो नाम से विविध विषय, भाव तथा रस वाले काव्य लिखे गए जिन्हें जैन कवियों ने और रूप दिया तो चारण तथा भाटों ने और। इन 'रास' तथा 'रासो' ग्रंथों के अध्ययन का महत्त्व केवल 'रासो' शब्द की व्युत्पत्ति अथवा इतिहास जानने में ही सहायक नहीं है, बल्कि 'पृथ्वीराज रासो' की अनेक कथानक-रुद्धियों, काव्य-रुद्धियों, रूप-विन्यास आदि सम्बन्धी विशेषताओं के विश्लेषण में भी उपादेय हो सकता है।

राजस्थान में रासो या रास काव्यों की परंपरा ढिंगल और पिंगल दोनों में मध्य-युग के आरंभ से लेकर आधुनिक-युग तक प्रचलित रही और इस दौरान में ही 'पृथ्वीराज रासो' में प्रक्षेप होता रहा है। अपभ्रंश के संनैस रास' और 'उपदेश रसायन रास' को छोड़कर परवर्ती काल के प्रायः सभी ढिंगल-पिंगल रास और रासो ग्रंथ चरित-काव्य हैं और ऐतिहासिकता के साथ अनैतिहासिकता का सम्मिश्रण थोड़ा-बहुत सब में है। ईसा। की १२वीं से १५ वीं शताब्दी के बीच लिखे हुए रास ग्रंथों में भरतेश्वर बाहुबलि रास, जम्बुस्वामि रास, रेवतंगिरि रास, कछूली रास, गोतम रास, दशाणभद्र रास, वस्तुपाल-तेजपाल रास, श्रेणिक रास, पेथड़ रास, समर-सिंघ रास, के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इनमें भाषा तथा काव्य की दृष्टि से 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' बहुत महत्त्वपूर्ण है। पं० मोतीलाल मेनारिया, श्री अगरचन्द नाहटा, श्री नरोत्तमदास स्वामी तथा डा० दशरथ शर्मा के विवरणों से राजस्थानी के जिन रासो काव्यों का पता चला है उनमें से अधिकांश १७वीं शताब्दी तथा उसके बाद के हैं। जैसे माधोदास चारण-कृत 'राम रासो' जिनमें राम-कथा का वर्णन है सं० १६१० से १६६० के बीच रचा हुआ बताया जाता है, डूंगर सी कृत-छत्रसाल रासो' मेनारिया जी के अनुसार सं० १७१० के आस-पास का काव्य है; गिरिधर चारण-कृत संगत सिंघ रासो, भी इसी के आस-पास का कहा जाता है। जैन साधु दौलत विजय



(गृहस्थाश्रम का नाम दलपति) कृत 'खुम्भाण रासो' की भी जो दो प्रतियाँ प्राप्त हैं उनमें से एक का लिपिकाल सं० १७३३ है और दूसरी का सं० १७५६।

पिंगल यानी पुरानी ब्रजभाषा के प्राप्त रासो काव्यों के विजैपाल रासो (रचनाकाल : मिश्रबंधु के अनुसार सं० १३५५, नाहटा जी के अनुसार १८वीं या १९वीं शताब्दी और मेनारिया जी के अनुसार सं० १६००), जान कवि-कृत कायम रासो (सं० १६६१), कुम्भकरण कृत रतन रासो (सं० १७३२), दयाल कृत राणा रासो (सं० १६७५), जोधराज कृत हम्मीर रासो (सं० १७८५), गुलाब कवि कृत करहिया कौ रायसो (सं० १९वीं सदी) के नाम उल्लेखनीय हैं। इन चरित काव्यों से भिन्न पिंगल में ही जल्ह कवि कृति ( बुद्धि रासो है ) मेनारिया जी के अनुसार रचनाकाल सं० १६२५)¹ जो मुख्यतः प्रेमाख्यानक काव्य है। प्राकृतपिंगलम् के हम्मीर छंद को यदि किसी 'हम्मीर रासो' के ही हैं तो उसे भी इसी परंपरा के अंतर्गत समझना चाहिए। 'रासो' नाम से मिलने वाले ये काव्य प्रायः बहुत छोटे-छोटे हैं, केवल कुछ एक की छंद संख्या एक हजार के आस-पास है। अन्यथा अधिकांश सौ के आस-पास या उससे भी कम छंदों में समाप्त हो जाते हैं। काव्य-सौष्टव की दृष्टि से इनमें से कोई ग्रंथ पृथ्वीराज रासो से तुलनीय नहीं हो सकता। इनका महत्व केवल पृथ्वीराज रासो के परिदृश्य को स्पष्ट करने में है।

### पृथ्वीराज रासो की प्रतियाँ तथा रूपान्तर

अब तक पृथ्वीराज रासो की जितनी हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं, वे प्रायः चार प्रकार की हैं। विद्वानों ने आकार के अनुसार उनका वर्गीकरण बृहद्, मध्यम, लघु और लघुतम चार प्रकार

¹ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज (प्रथम भाग) पृ० ७६-७७।

² विशेष विवरण के लिए देखिए श्री अगरचन्द नाहटा लिखित 'पृथ्वीराज रासो और उसकी हस्तलिखित प्रतियाँ' निबन्ध : 'राजस्थानी सं० १ तथा नरोत्तमदास स्वामी' लिखित 'पृथ्वीराज रासो' शीर्षक निबन्ध-राजस्थान भारती भाग १ अंक १, १६४६ ई०।

के रूपान्तरों में किया है। हस्तलिखित प्रतियों के विवरणों से पता चलता है कि लघुतम रूपान्तर की दो, लघु रूपान्तर की पाँच, मध्यम रूपान्तर की ग्यारह तथा बृहद् रूपान्तर की तैंतीस प्रतियाँ उपलब्ध हैं। श्री नानुराम भट्ट और मुनि कान्तिसागर की प्रतियाँ किसी ने देखी नहीं है, इसलिए कहना कठिन है कि वे किस रूपान्तर की हैं। वैसे तो ये प्रतियाँ उत्तर भारत के अनेक संग्रहालयों में बिखरी पड़ी हैं। पड़ी हैं, परन्तु मोटे तौर से यह कहा जा सकता है कि बृहद् रूपान्तर की प्रतियाँ प्रधानतः उदयपुर में मिली हैं, मध्यम रूपान्तर की मुख्यतः जैन भांडारों में, लघु रूपान्तर की बीकानेर तथा शेखावटी (जयपुर) में और लघुतम की प्रति एक प्रतिगुजरात के धारणोज गाँव से प्राप्त हुई है, किन्तु दूसरी का विस्तृत विवरण अभी प्राप्त नहीं है<sup>१</sup>। इससे इन विभिन्न रूपान्तरों की परंपरा पर प्रकाश पड़ता है। किसी रूपान्तर में कितना प्रक्षेप हुआ, उस प्रक्षेप के कारण क्या हैं और इस तरह प्रामाणिक अंश और रूपान्तर का पता लगाने में लिपि-पद्धति की ये स्थानगत परंपराएँ बड़ी सहायक हो सकती हैं।

इन हस्तलिखित प्रतियों को चार रूपान्तरों में विभाजित करने का ठोस आधार है। इन्हें रूपान्तर इसलिए कहा जाता है कि सभी प्रतियों के तुलनात्मक अध्ययन से कुछ ऐसे सामान्य प्रसंग मिलते हैं जो सब में लिपिबद्ध हैं और इस तरह एक क्रम दिखायी पड़ता है। लघुतम रूपान्तर के प्रायः सभी छंद तथा कथा-प्रसंग थोड़े से हेर-फेर के साथ लघु रूपान्तर में मिल जाते हैं और इसी तरह लघु से मध्यम में तथा मध्यम के बृहद् में। मोटे हिसाब से विस्तार में बृहद् रूपान्तर मध्यम का तिगुना है तथा मध्यम रूपान्तर लघु का तिगुना और लघु लघुतम का तिगुना प्रतीत होता है। बीकानेर के विद्वानों का अनुमान है कि मूल रासो लघुतम रूपान्तर है और उसी में क्रमशः प्रक्षेप होता गया है, किन्तु उदयपुर के राव मोहन सिंह आदि बृहद् रूपान्तर को ही मूल रासो मानते हैं और शेष रूपान्तर को उसका संक्षेप समझते हैं।

काशी नागरी प्रचारिणी सभा से पृथ्वीराज रासो का जो मुद्रित

१. यह प्रति मुनि जिन विजय जी के पास है तथा आरंभ में खंडित है।

लेखक ने इसे नाहटा जी के संग्रहालय में देखा है।

संस्करण निकला है वह बृहद् रूपान्तर की ही प्रतियों पर आधारित है और बंगाल की रॉयल एशियाटिक सोसायटी से उसका जितना अंश प्रकाशित हुआ है वह भी बृहद् रूपान्तर के ही अनुकूल है। ना० प्र० सभा ने अपनी आधारभूत प्रति का लिपिकाल सं० १३४० या १६४२ बताया है। परंतु आगे चलकर पता चला है कि उसे भ्रम से १६४० या ४२ पढ़ लिया गया था। नाहटाजी के अनुसार उसे सं० १७४० होना चाहिए। लेकिन मेनारिया जी उस प्रति को १८७८ की बतलाते हैं। मेरे देखने में वे संस्थाएँ १७६७ प्रतीत होती हैं। सभा द्वारा मुद्रित प्रति में कुल ६८ प्रस्ताव हैं, परिशिष्ट रूप में छपा हुआ ६६ वाँ समय 'महोबा समय' बृहद् रूपान्तर की किसी प्राचीन प्रति में नहीं मिलता। बहुत संभव है, यह कोई स्वतंत्र ग्रंथ रहा हो। उदयपुर में इस बृहद् रूपान्तर की प्रामाणिक प्रति महाराणा अमर सिंह (द्वितीय) वाली वर्तमान है जिसका लिपिकाल माघ कृष्ण ६ सोमवार सं० १७६० वि० है।

रासो के लघुतम रूपान्तर की जो पूर्ण प्रति प्राप्त हुई है उसका लिपिकाल आषाढ़ शुक्ल पंचमी सं० १६६७ वि० है। इसकी पुष्पिका में दिन का उल्लेख नहीं है। यह प्रति यदि प्रामाणिक है तो निश्चय ही पृथ्वीराज रासो की प्राप्त प्रतियों में सबसे प्राचीन है। बीकानेर से श्री नरोत्तमदास स्वामी इसका संपादन करके शीघ्र ही प्रकाशित करवाने जा रहे हैं।

### पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता

जब से बंगाल की रॉयल एशियाटिक सोसायटी ने पृथ्वीराज रासो का प्रकाशन (सन १८८३ ई०) आरंभ किया, उसके थोड़े दिन बाद से ही उसकी प्रामाणिकता को लेकर विवाद आरंभ हो गया। डा० बूलर ने इस विवाद को आरंभ किया और उनकी मुख्य आपत्ति यही थी कि यह ग्रंथ अनैतिहासिक है। डा० बूलर इतिहास के विद्वान् थे और उनके लिए किसी काव्य-ग्रंथ की ऐतिहासिक उपयोगिता ही सबसे बड़ी थी। पृथ्वीराज रासो उनकी यह आवश्यकता पूरी करता न दिखा, इसलिए उन्होंने उम्र अनावश्यक ग्रंथ का प्रकाशन बंद करवा दिया। काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा ने उसको पूर्ण रूप से प्रकाशित कर विचार करने के लिए सामग्री प्रस्तुत कर दी। कुछ तो इसके संपादकों ने इसकी

ऐतिहासिकता का पल्ला पकड़ा और कुछ उस युग में ऐतिहासिक दृष्टि के ही साहित्य की सामग्री के अध्ययन का जोर था, पृथ्वीराज रासो ही ऐतिहासिक चीर-फाड़ चल पड़ी। अनेक दशकों तक यही चर्चा रही। उसे अप्रामाणिक ही नहीं जाली तक कहा गया। इधर दस बारह वर्षों से अब पृथ्वीराज रासो के अन्य रूपान्तर प्राप्त हुए हैं तो रासो की प्रामाणिकता-सम्बन्धी वाद-विवाद ने नया मोड़ लिया है। जब तक उसका एक रूप प्राप्त था केवल उसी की घटनाओं की ऐतिहासिक सचाई परखी जाती थी, लेकिन इन नये रूपों अथवा रूपान्तरों ने यह सवाल उठा दिया है कि पृथ्वीराज रासो का कौन-सा रूप प्रामाणिक है।

अस्तु, पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता की समस्या में प्रवेश करने से पूर्व यह स्पष्ट कर लेना चाहिए कि प्रामाणिकता के नाम पर हम चाहते क्या हैं ?

मोटे रूप में प्रामाणिकता के अंतर्गत निम्नलिखित प्रश्न उठते हैं—

१. पृथ्वीराज रासो का मूल रूप क्या है ?
२. मूल पृथ्वीराज रासो का रचनाकाल क्या है ?
३. क्या इसके मूल अंश का रचयिता चंद बरदायी है ?
४. क्या वह चंद बरदायी इतिहास-प्रसिद्ध पृथ्वीराज चौहान का समकालीन है ?

पृथ्वीराज रासो का मूल रूप

चारों रूपान्तरों की प्राप्त प्रतियों के तुलनात्मक अध्ययन से जो प्रसंग सामान्य रूप से मिलते हैं वे इस प्रकार हैं :—

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| १. आदि पर्व           | ६. कैमास वध     |
| २. दिल्ली किल्ली कथा  | ७. षटरितु वर्णन |
| ३. अनंगपाल दिल्ली दान | ८. कनवज कथा     |
| ४. पंग यज्ञ विध्वंस   | ९. बड़ी लड़ाई   |
| ५. संयोगिता नेम आचरण  | १०. बान-बेध     |

इन सामान्य कथा-प्रसंगों के वर्णन विस्तार को लेकर सभी रूपान्तरों में काफी अंतर हैं। बड़े रूपान्तरों में यही प्रसंग विस्तृत ढंग से अनेक छंदों में वर्णित हैं जब कि छोटे रूपान्तरों में अपेक्षाकृत वे अल्पविस्तृत हैं। इस दृष्टि से लघुतम रूपान्तर में स्वभावतः ही ये

प्रसंग सर्वाधिक संक्षिप्त है। कथा प्रसंगों की दृष्टि से लघु और लघु-तम रूपान्तर में बड़ी समानता है। इन दोनों रूपान्तरों में प्रायः वर्णन-विस्तार सम्बन्धी अन्तर है। भाषा में भी विशेष असमानता नहीं।

दूसरी और मध्यम ओर बृहद् रूपान्तरों ने जो विराट रूप ग्रहण कर लिया है अनेक नये इतिवृत्तों, कथाओं तथा प्रसंगों की सृष्टि का फल है। बृहद् रूपान्तर के लगभग ५४ तथा मध्यम रूपान्तर के १६ खंडों की कथाएँ छोटे रूपान्तरों से अधिक हैं और ध्यान देने की बात यह है कि इनकी पुष्टि इतिहास से नहीं होती। इन प्रसंगों की वृद्धि भी मनोरंजक ढंग से हुई है। वहीं होली और दिवाली की कथा छोड़ दी गई है, तो कहीं विवाहों की संख्या बढ़ा दी गई है। जहाँ छोटे रूपान्तरों में पृथ्वीराज दो विवाह करता है, बृहद् तक जाते-जाते पूरे तेरह व्याह कर डालता है। इसी तरह युद्धों की संख्या भी बढ़ायी गई है। छोटे रूपान्तरों तक राजा केवल ५ युद्ध करता है तो मध्यम रूपान्तर तक ४३ और बृहद् तक ५५ युद्धों का गौरव प्राप्त करता है। शाहाबुद्दीन गोरी को पकड़ने तथा हराने को लेकर भी प्रसंगों की उद्भावना हुई है। बारी-बारी से हर सामंत को शहाबुद्दीन गोरी को पकड़ने का अवसर दिया जाता है। ऐसे कल्पनाशील तथा प्रसंग-रचना-पटु जाति की मौखिक परंपरा में प्रवाहित काव्य के मूलरूप का पता लगाना कितना कठिन कार्य है, इसे सहज ही समझा जा सकता है।

ऊपर सभी रूपान्तरों में समान रूप से पाये जाने वाले जिन प्रसंगों की सूची दी गई है वह भी कहाँ तक मूल पृथ्वीराज रासो है, नहीं कहा जा सकता। यदि इतिहास-समर्थित घटनाओं के ही आधार पर 'मूल पृथ्वीराज रासो' का निर्णय करें तो एक कैमासवध को छोड़कर और कोई घटना मूल पृथ्वीराज रासो की नहीं हो सकती। यह 'कैमासवध' भी केवल पृथ्वीराज-विजय' में पृथ्वीराज के मंत्री कदंबवास के उल्लेख तथा 'पुरातन-प्रबंध संग्रह' में प्राप्त कैमासवध-सम्बन्धी छप्पयों से ही समर्थित है।

इसलिए लघुतम रूपान्तर को 'मूल पृथ्वीराज रासो' तो नहीं लेकिन हस्तलिखित प्रतियों में प्राचीनतम रूप अवश्य कहा जा सकता है। इसकी पुष्टि पुष्पिका में दिये हुए लिपिकाल से तो होती ही है, भाषाशास्त्रीय दृष्टि से भी होती है। बड़े रूपान्तरों के प्रक्षिप्त कथा-प्रसंगों

की भाषा निश्चय ही परवर्ती है और इस तरह लघुतम रूपान्तर के पद-प्रयोग अपेक्षाकृत प्राचीन ब्रजभाषा के प्रतीत होते हैं।

कुछ विद्वानों ने 'पुरातन प्रबंध संग्रह' के पृथ्वीराज सम्बन्धी अपभ्रंश छप्पयों के आधार पर अनुमान किया है कि मूल पृथ्वीराज रासो भ्रंश काव्य था<sup>१</sup>। इस मत के विरुद्ध यह भी तो कहा जा सकता है कि पुरातन प्रबंध संग्रह में मूल पृथ्वीराज रासो के छंदों का अपभ्रंश रूपान्तर सुरक्षित है। ठोस प्रमाणों के अभाव में इस मत को मानने में अनेक बाधाएँ हैं।

इस प्रकार यदि पृथ्वीराज रासो का रचयिता चंद पृथ्वीराज का समकालीन था तो प्राप्त प्रतियों में से कोई भी उसकी कृति नहीं है।

#### पृथ्वीराज रासो का रचनाकाल

ग्रन्थ में रचनाकाल का उल्लेख न होने से उसके रचयिता के जीवन-काल के आधार पर ही उसका रचनाकाल निश्चित किया जा सकता है। अधिक से अधिक मौखिक परंपरा से आये हुए पृथ्वीराज रासो के लिपिकाल अथवा संग्रहकाल का ही निश्चय संभव है। सर्व प्रथम 'पृथ्वीराज रासो' का उल्लेख सं० १७०७ में दलपति मिश्र रचित 'जसवंत उद्योत' में मिलता है। सं० १६३५ में चौहान वंशी बूंदीनरेश सुरजन तथा उसके पुत्र भोज के आश्रित कवि चन्द्रशेखर रचित 'सुरजन चरित' नामक संस्कृत काव्य में जहाँ पृथ्वीराज के लिए पूरा सर्ग दिया गया है और पृथ्वीराज के साथ चंद का भी उल्लेख है, परन्तु चंद को रासोकार नहीं कहा गया है। उससे स्पष्ट है कि सं० १६३५ तक स्वयं पृथ्वीराज के वंशजों को भी पृथ्वीराज रासो का पता न था। श्री मोहनलाल विष्णु पंड्या ने गंगा भाट-रचित जिस 'चन्द छन्द बरनन की महिमा' ग्रन्थ की प्रति का पता दिया है और उसके अनुसार सिद्ध करना चाहा है कि सं० १६२७ तक 'पृथ्वीराज रासो' का उल्लेख मिलता है, वह 'खोज रिपोर्ट' के ही अनुसार फुलस्केप कागज पर लिखी हुई बिल्कुल आधु-

<sup>१</sup> इस मत की विस्तृत जानकारी के लिए देखिये 'राजस्थान भारती', भाग १ अंक १ में डा० दशरथ शर्मा और मीनाराय रंगा का निबंध 'द ऑरिजिनल रासो; ऐन अपभ्रंश वर्क'।

निक रचना है। इस प्रकार अकबर के शासन काल से पहले पृथ्वीराज रासो के अस्तित्व का पता नहीं चलता। जैसा कि श्री नरोत्तमदास स्वामी का अनुमान है, अकबर की अधीनता स्वीकार करते समय मेवाड़ के राजघराने ने अपना गौरव बढ़ाने के लिए पृथ्वीराज चौहान से अपना सम्बन्ध स्थापित किया और इसके लिए पृथ्वीराज की पृथा नामक बहिन की कल्पना की। अंत में उन्होंने इन सबको काव्य रूप देकर परंपरागत 'पृथ्वीराज रासो' में मिलाकर सम्पूर्ण काव्य को लिपिबद्ध रूप में संग्रह करवाया। रासो-संग्रह का यह क्रम अनेक पीढ़ियों तक चला जिसकी चरम परिणति अमर सिंह द्वितीय राज्य काल (सं० १७५५-६७ वि०) में हुई।

#### पृथ्वीराज रासो का रचयिता चंद

सुदृढ़ अनुश्रुति के बावजूद अकबर के शासन काल से प्राचीन कोई ठोस प्रमाण नहीं मिलता जिसमें पृथ्वीराज रासो के रचयिता के रूप में चंद कवि का उल्लेख हो। पुरातन प्रबंध संग्रह (लिपिकाल सं० १५२८) के पृथ्वीराज प्रबंध से अवश्य ही चंद बलहियकृत पृथ्वीराज सम्बन्धी दो छंदों का पता चलता है<sup>१</sup>, किन्तु इनके आधार पर यह कहना कठिन है कि ये किसी प्रबन्ध काव्य के अंश हैं। इन प्रबन्धों के रचनाकाल का भी ठीक-ठीक पता नहीं है, परन्तु सं० १२६० से १५२८ के बीच में कभी न कभी इनकी रचना हुई होगी। फिर भी इनसे इतना तो निश्चित है कि चंद बलहिय नामक एक कवि अवश्य था जिसने पृथ्वीराज के विषय में कुछ काव्य-रचना की थी। वह प्रबन्ध काव्य था या नहीं और प्रबन्ध काव्य में भी 'रासो' नाम से अभिहित किया गया था या नहीं इसके लिए कोई ठोस प्रमाण भले न हो, परन्तु चंद और उसकी पृथ्वीराज-विषयक काव्य-रचना असन्दिग्ध है।

विद्वानों ने चंद के वास्तविक नाम को लेकर भी काफी ऊहापोह प्रकट किया है। कुछ लोगों ने उसके चंद्रक और पृथ्वीभट्ट नामों की

<sup>१</sup> पां जाणउं चंद बलहियु कि नवि छुद हह फलह । १

जंपइ चंद बलिहडु मज्जु परमवखर सुज्जइ ॥ २

(पृ० प्र० संग्रह, पृ० ८६)



भी कल्पना की है। किन्तु जिन्होंने चंद बलदिय नाम को स्वीकार कर लिया है उन्होंने भी बलदिय को शुद्ध करके 'वरदायी' कर दिया है जिसका अर्थ उनके अनुसार, 'वर देने वाला' अथवा 'जिसे दुर्गा ने वर दिया हो' होता है। वस्तुतः वह 'बलीवर्द' का ही तद्भव रूप है जो 'नर वृषभ' की तरह आदरार्थी विरूढ़ की तरह जोड़ा जाता है। इसकी पुष्टि उस प्रसंग से भी होती है जिसमें जयचन्द चन्द के बलद' विरूढ़ पर व्यंग करते हुए पूछता है—'क्यों दूबरो बरद ?'

### चन्द और पृथ्वीराज

पृथ्वीराज रासो के बृहद् और मध्य रूपान्तरों के अनुसार चन्द पृथ्वीराज के जन्म-मरण का अनन्य साथी था।<sup>१</sup> दोनों का जन्म एक ही दिन हुआ था और मरण भी एक दिन। गजनी में एक दूसरे को कटार मार कर मर जाने का उल्लेख रासो के सभी रूपान्तर एक स्वर से करते हैं। इतिहास से इन घटनाओं की पुष्टि नहीं होती। दो व्यक्तियों की जन्म कुंडलियों का इस तरह मिलना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। परन्तु पृथ्वीराज और चन्द का सम्बन्ध भी ऐसा ही था इसकी पुष्टि रासो के अतिरिक्त किसी अन्य प्रमाण से नहीं होती। इस हिसाब-किताब का यही मतलब है कि पृथ्वीराज से चन्द का बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध था और राजा उसे प्रायः महत्वपूर्ण अवसरों पर साथ रखता था।

इन सब बातों से यही निष्कर्ष निकलता है कि पृथ्वीराज के दरबारी कवि रूप में चन्द बलिद' का होना असंभव नहीं है और उसकी पृथ्वीराज-विषयक काव्य रचना के उदाहरण प्राप्त हैं। परन्तु पृथ्वीराज रासो नाम से प्राप्त परवर्ती रूपान्तरों में कितना अंश चंद कृत है अथवा चंद से उसका क्या सम्बन्ध है इसका निर्णय करना इस समय असंभव है। संभावना यही है कि चंद की पृथ्वीराज विषयक

<sup>१</sup>इक थान मरत जनमह सु इक, चलहि कित सति लगि रवि ।

(ना० प्र० सभा संस्करण, ७६० वाँ पद्य)

इक्क दीह उत्पन्न, इक्क दीहै समाय क्रम ।

(वही, दं२ बाँ-पद्य)

कविताएँ उसके वंशजों तथा लोक-कंठों की मौखिक परम्परा द्वारा क्रमशः स्फीत होती गई। जहाँ तक ऐतिहासिक सामग्री के आधार पर पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता परखने का प्रश्न है उसके विषय में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि केवल अनैतिहासिक घटनाओं के समावेश से ही पृथ्वीराज रासो चन्द की कृति होने के गौरव से वंचित नहीं हो सकता। 'पृथ्वीराज रासो' की प्रामाणिकता पर विचार करते समय यह न भूलना चाहिये कि वह काव्य ग्रंथ है, इतिहास नहीं। यदि जायसी के 'पद्मावत' की अनैतिहासिक घटनाओं को लेकर इतना शोर-गुल नहीं हुआ तो कोई आवश्यक नहीं कि पृथ्वीराज रासो पर ऐसा कोप किया जाय। पृथ्वीराज रासो में कितना अंश अनैतिहासिक है इसकी चर्चा यहाँ प्रासंगिक नहीं है। इतिहास में रुचि रखने वाले लोग ओझा जी, मु० देवीप्रसाद तथा डा० दशरथ शर्मा के शोधपूर्ण प्रयत्नों से अच्छी तरह परिचित होंगे।

### पृथ्वीराज रासो का काव्य-सौष्ठव

कथा-प्रवाह—पृथ्वीराज रासो रासक शैली में लिखा हुआ एक चरित काव्य है जिसका चरितनायक पृथ्वीराज चौहान है। इसके वृहद् रूप में अनेक आनुषंगिक कथा-प्रसंगों के बावजूद आधिकारिक कथा पृथ्वीराज से ही किसी न किसी प्रकार सम्बद्ध है। आरम्भ में मंगलाचरण, पूर्ववर्ती कवियों के प्रति कृतज्ञता-ज्ञापन, आत्म नम्रता, दुर्जन-निन्दा, सज्जन-प्रशंसा तथा ग्रन्थ-रचना का उद्देश्य निवेदन करने के बाद कवि ने पृथ्वीराज के जन्म और शिशु-क्रीड़ा के साथ मुख्य कथा का बीजारोपण किया है। संक्षेप में चरितनायक के विद्याभ्यास की चर्चा करते हुए कवि उसे राजकीय कर्म-क्षेत्र में प्रवेश कराता है। यहाँ एक दिन उसके सामंतों में प्रमुख कन्हू गुर्जरेश भीमदेव चालुक्य के एक भाई का वध कर देता है जो भीमदेव से असन्तुष्ट रहने के कारण पृथ्वीराज के ही दरबार में रहने लगा था। उस दुर्घटना का कारण केवल यही था कि कन्हू के सम्मुख उसने अपनी मुछों पर हाथ रख दिया था और कन्हू के लिए यह असह्य था। ज्यादाती तो कन्हू की थी ही लेकिन इसकी क्षतिपूर्ति क्या हो सकती थी। पृथ्वीराज ने कन्हू से आँखों पर पट्टी बांधे रखने का अनुरोध किया। लेकिन भीमदेव

चालुक्य को तो इतने से शान्ति मिल नहीं सकती थी। उसने पृथ्वीराज से बैर ठान लिया। इस बैर का विस्फोट आगे चलकर सलष की पुत्री इंछिनी के विवाह के अवसर पर हुआ। भीमदेव इंछिनी की बड़ी वहिन मन्दोदरी से शादी कर चुका था, फिर भी उसने द्वितीय पत्नी के रूप में इंछिनी की माँग की। यह सम्बन्ध इंछिनी के पिता और भाई किसी को पसन्द न था। उन्होंने पृथ्वीराज के पास विवाह का प्रस्ताव भेजा। पृथ्वीराज उस निवेदन को स्वीकार कर सदल-बल चढ़ आया। उधर भीमदेव की भी सेना आ रही थी। जमकर लड़ाई हुई। पृथ्वीराज विजयी हुआ। विधिवत् पृथ्वीराज और इंछिनी का विवाह-कार्य सम्पन्न हुआ।

कुछ दिनों बाद पृथ्वीराज एक नट तथा हंस से शशिव्रता का गुण-श्रवण कर उस पर अनुरक्त हो गया। उधर शशिव्रता की शादी पृथ्वीराज के प्रतिद्वंद्वी कान्यकुब्जेश्वर जयचंद गाहड़वाल के भतीजे से होने वाली थी, परन्तु उसके अल्पायु होने की भविष्यवाणी सुनकर शशिव्रता का मन उधर से उचट गया। इसी बीच हंस ने शशिव्रता से पृथ्वीराज का बखान किया। इधर भी अनुराग अंकुरित हुआ। फलतः पृथ्वीराज सदल-बल चढ़ आया और शिवपूजन को जाती हुई शशिव्रता का हरण कर जयचंद की सेना को हराता हुआ अपने राज्य में वापस लौट आया।

दिन मृगयादि में सुख से बीत ही रहे थे कि पृथ्वीराज को अपने मंत्री कैमास (कदम्बवास) की दासी-अनुरक्ति का पता चला। यह बात यशस्वी राजा के लिए इतनी अपमानजनक लगी कि उसने एक रात छिपकर मंत्री पर प्रहार किया और इस तरह उसे मार डाला। पीछे कविचन्द ने तनिक से अपराध पर इतना कड़ा दण्ड देने तथा ऐसे योग्य मंत्री को खो देने के लिए राजा को बुरी तरह धिक्कारा।

युद्धों और विवाह से तो पृथ्वीराज की तृप्ति थी नहीं। थोड़े दिनों बाद उसे जयचन्द की पुत्री संयोगिता के नेम-आचरण की सूचना मिली। क्षत्रिय राजा के लिए यह असम्भव था कि संयोगिता का व्रत निष्फल जाने दे। फलतः उसने अनेक सामन्तों, शुभचिन्तकों तथा ज्योतिषियों के मना करने पर भी कन्नौज जाने का निश्चय किया।

कविताएँ उसके वंशजों तथा लोक-कंठों की मौखिक परम्परा द्वारा क्रमशः स्फीत होती गई। जहाँ तक ऐतिहासिक सामग्री के आधार पर पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता परखने का प्रश्न है उसके विषय में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि केवल अनैतिहासिक घटनाओं के समावेश से ही पृथ्वीराज रासो चन्द की कृति होने के गौरव से वंचित नहीं हो सकता। 'पृथ्वीराज रासो' की प्रामाणिकता पर विचार करते समय यह न भूलना चाहिये कि वह काव्य ग्रंथ है, इतिहास नहीं। यदि जायसी के 'पद्मावत' की अनैतिहासिक घटनाओं को लेकर इतना शोर-गुल नहीं हुआ तो कोई आवश्यक नहीं कि पृथ्वीराज रासो पर ऐसा कोप किया जाय। पृथ्वीराज रासो में कितना अंश अनैतिहासिक है इसकी चर्चा यहाँ प्रासंगिक नहीं है। इतिहास में रचि रखने वाले लोग ओझा जी, मु० देवीप्रसाद तथा डा० दशरथ शर्मा के शोधपूर्ण प्रयत्नों से अच्छी तरह परिचित होंगे।

### पृथ्वीराज रासो का काव्य-सौष्ठव

कथा-प्रवाह—पृथ्वीराज रासो रासक शैली में लिखा हुआ एक चरित काव्य है जिसका चरितनायक पृथ्वीराज चौहान है। इसके वृहद् रूप में अनेक आनुषंगिक कथा-प्रसंगों के बावजूद आधिकारिक कथा पृथ्वीराज से ही किसी न किसी प्रकार सम्बद्ध है। आरम्भ में मंगलाचरण, पूर्ववर्ती कवियों के प्रति कृतज्ञता-ज्ञापन, आत्म नम्रता, दुर्जन-निन्दा, सज्जन-प्रशंसा तथा ग्रन्थ-रचना का उद्देश्य निवेदन करने के बाद कवि ने पृथ्वीराज के जन्म और शिशु-क्रीड़ा के साथ मुख्य कथा का बीजारोपण किया है। संक्षेप में चरितनायक के विद्याभ्यास की चर्चा करते हुए कवि उसे राजकीय कर्म-क्षेत्र में प्रवेश कराता है। यहाँ एक दिन उसके सामंतों में प्रमुख कन्ह गुर्जरेश भीमदेव चालुक्य के एक भाई का वध कर देता है जो भीमदेव से असन्तुष्ट रहने के कारण पृथ्वीराज के ही दरबार में रहने लगा था। उस दुर्घटना का कारण केवल यही था कि कन्ह के सम्मुख उसने अपनी मुछों पर हाथ रख दिया था और कन्ह के लिए यह असह्य था। ज्यादाती तो कन्ह की थी ही लेकिन इसकी क्षतिपूर्ति क्या हो सकती थी। पृथ्वीराज ने कन्ह से आँखों पर पट्टी बाँधे रखने का अनुरोध किया। लेकिन भीमदेव

चालुक्य को तो इतने से शान्ति मिल नहीं सकती थी। उसने पृथ्वीराज से बैर ठान लिया। इस बैर का विस्फोट आगे चलकर सलष की पुत्री इंछिनी के विवाह के अवसर पर हुआ। भीमदेव इंछिनी की बड़ी वहिन मन्दोदरी से शादी कर चुका था, फिर भी उसने द्वितीय पत्नी के रूप में इंछिनी की माँग की। यह सम्बन्ध इंछिनी के पिता और भाई किसी को पसन्द न था। उन्होंने पृथ्वीराज के पास विवाह का प्रस्ताव भेजा। पृथ्वीराज उस निवेदन को स्वीकार कर सदल-बल चढ़ आया। उधर भीमदेव की भी सेना आ रही थी। जमकर लड़ाई हुई। पृथ्वीराज विजयी हुआ। विधिवत् पृथ्वीराज और इंछिनी का विवाह-कार्य सम्पन्न हुआ।

कुछ दिनों बाद पृथ्वीराज एक नट तथा हंस से शशिव्रता का गुण-श्रवण कर उस पर अनुरक्त हो गया। उधर शशिव्रता की शादी पृथ्वीराज के प्रतिद्वंद्वी कान्यकुब्जेश्वर जयचंद गाहड़वाल के भतीजे से होने वाली थी, परन्तु उसके अल्पायु होने की भविष्यवाणी सुनकर शशिव्रता का मन उधर से उचट गया। इसी बीच हंस ने शशिव्रता से पृथ्वीराज का बखान किया। इधर भी अनुराग अंकुरित हुआ। फलतः पृथ्वीराज सदल-बल चढ़ आया और शिवपूजन को जाती हुई शशिव्रता का हरण कर जयचंद की सेना को हराता हुआ अपने राज्य में वापस लौट आया।

दिन मृगयादि में सुख से बीत ही रहे थे कि पृथ्वीराज को अपने मंत्री कैमास (कदम्बवास) की दासी-अनुरक्ति का पता चला। यह बात यशस्वी राजा के लिए इतनी अपमानजनक लगी कि उसने एक रात छिपकर मंत्री पर प्रहार किया और इस तरह उसे मार डाला। पीछे कविचन्द ने तनिक से अपराध पर इतना कड़ा दण्ड देने तथा ऐसे योग्य मंत्री को खो देने के लिए राजा को बुरी तरह धिक्कारा।

युद्धों और विवाह से तो पृथ्वीराज की तृप्ति थी नहीं। थोड़े दिनों बाद उसे जयचन्द की पुत्री संयोगिता के नेम-आचरण की सूचना मिली। क्षत्रिय राजा के लिए यह असम्भव था कि संयोगिता का व्रत निष्फल जाने दे। फलतः उसने अनेक सामन्तों, शुभचिन्तकों तथा ज्योतिषियों के मना करने पर भी कन्नौज जाने का निश्चय किया।

लेकिन नगर छोड़ने के पूर्व इस बार रनिवास से अनुमति लेना आवश्यक प्रतीत हुआ। राजा सर्वप्रथम बड़ी रानी इंछिनी के मन्दिर में गया। बसन्त ऋतु थी। ऐसे समय रानी भला कब छोड़ने वाली थी। सारी ऋतु राजा वहीं बन्दी रहे। वहाँ से मुक्त होने पर दूसरी रानियों के यहाँ भी जाना कर्तव्य था। शेष पाँचों रानियों ने भी क्रमशः ग्रीष्म, पावस, शरत्, हेमन्त और शिशिर ऋतु में राजा को अपने-अपने यहाँ रोक रखा। अंत में जब फिर बसन्त आया तो राजा ने चन्द कवि की शरण ली और मुक्ति का उपाय पूछा कि कौन-सी ऋतु है जिसमें स्त्री को पति नहीं रुचता। चतुर कवि ने 'ऋतु' शब्द पर दूर की उड़ान ली और राजा मुक्त हुए। फलतः चंद को साथ लेकर ससैन्य राजा कन्नौज की ओर चल पड़े। वहाँ जयचन्द के दरबार में पृथ्वीराज ने छद्म रूप में चंद का सेवक बनकर प्रवेश किया किन्तु अंत में पहचान लिए गये। जयचन्द ने इस पर पहरा डलवा दिया, किन्तु एक दिन पृथ्वीराज ने गंगा के किनारे स्थित संयोगिता से भेंटकर उसे घोड़े पर चढ़ा दिल्ली की राह ली। राह में अवरोध हुआ, किन्तु संयोगिता को साथ लिए शत्रु-सैन्य को काटता हुआ पृथ्वीराज निकल गया। इस युद्ध में पृथ्वीराज के कन्ह आदि अनेक महान सामन्त योद्धा काम आए। थोड़े दिनों तक रुष्ट रहने के बाद जयचन्द ने विवश होकर पृथ्वीराज के पास कन्या के विधिवत् ब्याह के लिए पुरोहित भेजा साथ ही पर्याप्त दहेज भी।

पट्टरानी के रूप में संयोगिता के आने पर बड़ी रानी इंछिनी के मान को धक्का लगा। इधर पृथ्वीराज भी नयी रानी को ही अपना सारा समय देने लगे। सौतियाडाह स्वाभाविक था। इंछिनी ने अपने पाले हुए शुक्र के द्वारा राजा तक अपनी विरह-दशा की सूचना पहुँचायी। सहृदय पति पिघला। दोनों रानियों में समझौता हुआ। यह चरितनायक के सुखोपभोग की पराकाष्ठा है। यहीं से उसके दुःखद दिनों का आरम्भ होता है।

राजा इधर रतिरंग में लीन था, उधर शाहीबुद्दीन गोरी के हमले की खबर आई। प्रजा घबड़ा उठी। नगर सेठ तथा गुरुराम के द्वारा राजा तक सूचना पहुँचाई गई। सहसा वे नींद से जागे। संयोगिता के



विरह-निवेदन के रहते उन्होंने गोरी का सामना करने के लिए प्रस्थान लिया। युद्ध में राजा गोरी के हाथों पकड़े गए। इधर यह समाचार पाते ही रानियों सहित संयोगिता सती हो गई। उधर पृथ्वी-राज गजनी ले जाया गया और वहाँ उसकी आँखें फोड़कर उसे कैद-खाने में डाल दिया गया और कैद में पड़े-पड़े वह अपने विगत वैभव तथा पूर्वकृत कुकर्माँ पर पश्चाताप करता रहा। कुछ दिनों के बाद एक दिन कवि चंद उससे मिलने आया और उसने संकेत से गोरी को शब्दवेधी बाण द्वारा मारने की सलाह दी। दूसरी ओर चंद ने अपनी कवित्व प्रतिभा से गोरी को प्रभावित करके पृथ्वीराज के शब्दवेधी लक्ष्य के प्रदर्शन की व्यवस्था करायी। योजनानुसार पृथ्वीराज द्वारा गोरी का बध हुआ और अन्त में चन्द तथा पृथ्वीराज कटार से एक दूसरे को मार मरे।

संक्षेप में पृथ्वीराज रासो की यही मुख्य कथा है। इसके अतिरिक्त जो आनुषंगिक कथा अथवा कथाएँ हैं उनमें अधिकांश विवाह वर्णन, युद्ध वर्णन तथा अनेकानेक सामंतों द्वारा गोरी के पकड़े जाने का विस्तार है। बीच-बीच में कुछ अतिमानवीय उपाख्यानों तथा होली-दिवाली-सम्बन्धी किंवदंतियों का भी समावेश हो गया है।

रासो की यह कथा प्रधानतः शुक्र और शुकी के संवाद द्वारा कह-लाई गई है। भारतीय साहित्य के लिए यह कोई सर्वथा नया प्रयोग नहीं है। एक प्रकार से यह कथोपकथन की पौराणिक शैली है।

संपूर्ण कथा चंद कृत नहीं है, यह तो इतने से ही स्पष्ट है कि बाणवेध प्रसंग लिखने के लिए कवि के पास समय कहाँ था? इसके अतिरिक्त गजनी-प्रसंग के आरम्भ में ही रासो स्पष्ट कर देता है कि 'पुस्तक जल्लहन हृत्थ दै चलि गज्जन नृप काज।' इस पर अनुमान लगाया गया है कि चंद कृत रासो संयोगिता विवाह के बाद ही समाप्त हो जाता है। जो हो, वर्तमान रासो अपने पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध दोनों रूपों में हमारे सामने हैं और इसीलिए अपने संपूर्ण रूप में विचारणीय भी।

कथा के मार्मिक प्रसंग तथा कवि की विशेषता—मध्ययुग के अन्य

१. विशेष विस्तार के लिये देखिये 'हिन्दी साहित्य का आदिकाल', पृ०

७५-७६।



चरित काव्यों की भाँति रासो में भी कथा-बंध के उतार-चढ़ाव तथा चमत्कारपूर्ण मोड़-सम्बन्धी कोई विशेषता दृष्टिगोचर नहीं होती, क्योंकि उस युग के प्रायः सभी चरितनायक आधुनिक उपन्यासों की भाँति व्यक्ति विशिष्ट चरित्र न होकर इनके विपरीत वे 'टाइप' मात्र हैं। इसलिए घटनाओं की नवीनता के अभाव में प्राचीन चरित काव्यों के कथा-बंध का सौन्दर्य केवल दो बातों में देखा जाता है—या तो उसमें मार्मिक प्रसंगों की सृष्टि की गई हो अथवा कम-से-कम कवि ने कथा-प्रवाह में उसकी संभावना को पहचाना हो। ऐसे प्रसंगों के वर्णन में ही कवि-दृष्टि तथा कवित्व-शक्ति का पता चलता है।

सर्वप्रथम रासोकार ने माँ की कोख में पृथ्वीराज के गर्भाधान का प्रभाव परखा है और उसे इन शब्दों में काव्यात्मक रूप दिया है :

कितिक दिवस अन्तरह रहिय आधान रानि उर ।

दिन दिन कला बढ़त मेघ ज्यों बढ़त भद्र धुर ।

चन्द्रकला सित पष्प जेम बाढ़ंत दिन दिन ।

मुगवा जीवन चढ़त मिलत भरतार षिनं षिन ।

उद्धित अधान सुभ गातनह, जेम जलधि पुन्नम बढ़हि ।

हुलसंत हीय जे प्रीय त्रिय जिम सु जीति जनिता चढ़हि ॥

गर्भस्थ शिशु की निरन्तर बढ़ती हुई कला तथा माँ के रूप पर पड़ने वाले उसके अन्तः प्रभाव का चित्रण यहाँ देखने योग्य है।

पर्यवेक्षण का दूसरा स्थल है शिशु-क्रीड़ा। बाल-लीला के सिद्ध कवि सूर के आगे तो सभी कवि फीके हैं फिर चंद की कहाँ गिनती ! फिर भी कुछ चित्र द्रष्टव्य हैं—

नह तलप इक्क थह षिन रहत, हुलसि-हुलसि उठि-उठि गिरत ।

शय्या छोड़कर जमीन पर लोटने की बाल-प्रकृति तथा इस उल्लास में बार-बार उठने का असफल प्रयत्न करना अत्यन्त स्वाभाविक है और सम्भवतः सूर के यहाँ भी इसका चित्रण नहीं हुआ है। माँ या बाप की अँगुली पकड़कर चलने का वर्णन तो सूर ने भी किया है किन्तु उस पर उपमा की अनूठी उड़ान चंद के यहाँ ही देखी जा सकती है—

अंगुरिन लगि रागि चलत लाल । सरमद्धि उठत गज हंस बाल ॥

और आगे बालकों के बीच—

मिलि बाल जाल कवि रहि केलि । बढि रही दूंद जनु बीज बेलि ॥

युवक पृथ्वीराज के जीवन के मधुर प्रसंगों में विवाहों का स्थान अन्यतम है। अनेक विवाह-वृत्तान्तों के बीच कवि का मन केवल तीन-विवाहों में विशेष रमा है। ये हैं इच्छिनी, शशिव्रता तथा संयोगिता-विवाह। इन विवाहों के वर्णन में कवि की सबसे बड़ी विशेषता है पुनरावृत्ति को बचा जाना। प्रायः एक प्रकार की घटनाओं के वर्णन में पुनरावृत्तियों की आशंका बनी रहती है किन्तु ऐसे ही स्थलों पर विशिष्ट कवि की पहचान होती है। हर्ष की बात है कि चंद ने इन प्रसंगों में अपनी विशिष्टता प्रमाणित कर दी है। तीनों विवाह तीन प्रकार से होते हैं। इच्छिनी-विवाह हिंदू-विवाह प्रणाली का पूरा प्रतिनिधित्व करता है जिसमें ब्राह्मण द्वारा लग्न भेजने से लेकर बारात का सजना, अगवानी, तोरण-कलश-द्वारचार विधान, जनवासा, मण्डप-निर्माण, कन्यादान, गठबन्धन, भाँवरी, गणेश-नवग्रह कुलदेवता पूजन, गारी, शाखोच्चार, ज्योनार, दान-दहेज, विदाई आदि का सुन्दर वर्णन है। शशिव्रता-विवाह में ये बातें नहीं दुहरायी जातीं। इसमें कवि काव्यों में वर्णित पूर्वानुराग की प्रसंगोद्भावना करके हंस और गंधर्व द्वारा दोनों पक्षों को पहले से ही परस्पर अनुरक्त बनाता है। पश्चात् पृथ्वीराज शशिव्रता का हरण करता है। संयोगिता विवाह में ये दोनों बातें नहीं होतीं। यहाँ पूर्वानुराग केवल एक ओर से आरंभ होता है। वस्तुतः संयोगिता पृथ्वीराज का स्वयंवर करती है और समय पाते ही पृथ्वीराज उसके पास जाकर सखियों के बीच विवाह कर लेता है। हरण तो यहाँ भी होता है, पर विषम परिस्थिति के कारण हरण का रूप यहाँ कुछ भिन्न है।

अब इनमें से एक-एक विवाह का सौन्दर्य अंकन देखें—

नारी की वयःसंधि शोभा कवियों के लिए सदैव आकर्षण की वस्तु रही है। इसके लिए नाना उपमाओं का जमघट लगाया गया है। रासो में इच्छिनी और शशिव्रता की वयः संधि का वर्णन तुलनीय है। इच्छिनी—

बाले तन्वय मुग्ध मध्यत इमं स्वपनाय वै संघयं ।

मुग्धे मध्यम स्वांगं वामंति इमं मध्यान्ह छाया पगं ॥

बालप्पन तन मध्य जीवन इमं सरसी अवगगी जलं ।  
अगं मद्धि सुनोरजे मल ससी सुम्भे सुसंसव इमं ॥

शशिव्रता—

राका अह सूरज्ज बिच, उदै अस्त दुँहुँ बेर ।  
बर शशिवृत्ता सोभई, मनौ शृंगार सुमेर ॥

वस्तुतः शशिव्रता का रूप और शील इच्छिनी से कहीं अधिक आकर्षक था । इसीलिए कवि ने शशिव्रता के रूप-वर्णन में अधिक ध्यान दिया है । ऊपर के उदात्त वर्णन से संतुष्ट न होकर चंद ने शशिव्रता के यौवनागम को बसंत से उपमित किया—

पत्त पुरातन झरिग पत्त अंकुरिय उहु तुछ ।  
ज्यौँ सैसव उत्तरिय चढ़िय बैसब किसोर कुछ ॥  
शीतल मन्द सुगंध आइ रतिराग अचानं ।  
रोमराइ संग कुच नितंब तुच्छ सरनानं ॥

बढ़दैन सीत कटि छीन द्वै लज्ज मांग ढंकनि फिरै ।  
ढंकै न पत्त ढंकै कहै, बन बसंत मंत जु करै ॥

प्रायः कवियों ने युवती नायिका के रूप को विभिन्न स्थितियों, तथा वातावरणों की मनोरम पटभूमि में रखकर नया-नया चित्र उतारा है । सद्यः स्नाता का चित्र भी इन्हीं में से एक है । रासो में सद्यःस्नाता इच्छिनी की यह उपमा रूढ़ियों से अलग नयी सूझ प्रकट करती है—

करि मंजन अंगाछि तन, धूप वासि बहु रंग ।  
मनो देह जनु नेह फुलि, हेम भोज जन गंग ॥

इसी प्रकार सौन्दर्यद्रष्टा कवि ने प्रिय के सम्मुख जाने से पूर्व डरती हुई नववधू इच्छिनी से बाह्य रूप-वर्णन से सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक रेखाओं को उभार कर चित्र में नयी ओप ला दी है—

हलहलै लता कछु मंद वाय । नव बधु केलि भय कंप पाय ॥  
उपसां उर कहीय तांम । जुबन तरंग अंगि-अंगि कांम ॥

नारी सौन्दर्य की चरम परिणति है उसकी सौभाग्य-तिलकित दशा । सौभाग्यवती इच्छिनी के नख-शिख का परिपाटी-विहित लम्बा वर्णन करने के बाद अंत में कवि उसकी मंगल मूर्ति का परिचय देता है—

जरकस धुधर घसंड जानु रवि क्रिस्न कदल ग्राह  
कुसंभ लरे नीसार, रंग छवि छंड हंड हर  
पीत कञ्जुकी संचि षंडि कस अंग उपट्टिय  
कञ्जून कर वर बरत गंग हरदीय उपट्टिय

आलोल नैन गति बचन बहु, नखिन सोभ मंडिय तनह ।

फुल्ली मु सांझ कवि चंद कहि, मनहु बीशु थरको घनह ॥

शशिव्रता-विवाह में पूर्वराग के लिए रूप-गुण वर्णन को विस्तार देने के बाद कवि ने जिस प्रियदर्शन प्रसंग पर ध्यान केन्द्रित किया है, वह है शशिव्रता और पृथ्वीराज का प्रथम साक्षात्कार । इच्छिनी विवाह में इस प्रसंग की सृष्टि उतनी मनोरम नहीं हो सकती थी, क्योंकि वहाँ पूर्वराग का अस्तित्व ही नदारद था । बहुत दिनों से जिसका गुण-श्रवण करते-करते मानस-प्रतिमा निर्मित होती रहती है उसके प्रथम साक्षात्कार के समय की मानसिक स्थिति कितनी रूमानी हो सकती है इसे चंद के शब्दों में देखिये —

यों करंत दुत्तिय बियौ, कथा श्रवन सुनि मंत ।

जाको ते पतिवृत्त लिय, सो आयौ अलि कंत ॥

श्रवन नयन को मेल कै, भय चंचल चल चित्त ।

श्रोतानं दिष्टान अरु, मिलि पुच्छे दोइ मित्त ॥

कर्न प्रयंत कटाछ सुरंग विराजही ।

कछु पुच्छन को जाहि पै पुच्छत लाजही ॥

नैन सैन के बात जु स्रवनन सों कहै ।

काम किधों प्रथिराज मेदि करि नालहै ॥

प्रायः दीर्घ दृगों के लिए कवियों ने 'कानन चारी नयन मृग नागर नरनु सिकार' जैसा चमत्कार दिखाया है । परन्तु 'कान तक खिचे नयनों' को देखकर उनके मधुर वार्तालाप में नहीं, बल्कि 'कछु पुच्छन को जाहि पै पुच्छन लाजही' में है, क्योंकि श्रवण-नयन की बातचीत वास्तविक नहीं है । इस उत्प्रेक्षा का सौन्दर्य इससे अधिक प्रासंगिकता में है । बात यह है कि अब तक श्रवणों ने ही प्रिय का रूप-गुण सुन रखा था, नयनों को तो आज पहले-पहल देखने का अवसर मिला

है। इसलिए नयनों का श्रवणों के पास पूछने के लिए जाना स्वाभाविक ही है कि क्या जिनके विषय में सुन रखा था वे यही हैं? क्या ऐसा तो नहीं है कि जो मैं देख रहा हूँ वह सुने हुए रूप-गुण से कहीं अधिक है? ये तमाम बातें तथा इससे भी अधिक 'पुच्छत लाजहीं' द्वारा संकेतित हैं। तुलसीदास ने तो इतना ही कहा कि 'गिरा अनयन नयन बिनु बानी' लेकिन चंद ने इस तथ्यपरक कथन में अपनी सूझ से मधुर विशेषता ला दी।

इस प्रथम दर्शन से भी अधिक मार्मिक है प्रथम स्पर्श। सहसा पृथ्वीराज जन-समूह के बीच शशिव्रता को हाथ से पकड़कर अपनी ओर खींचता है और तुरन्त चन्द की फड़कती उपमा निकलती है 'मानो कि लता कंचन लहरि मत्तबीर गजराज गहि' ! पूरी पदावली जैसे स्नेह-उमंगित बाहु की तरह लहरा उठी है।

इस पर लज्जाशीला शशिव्रता की भावसबलता देखने योग्य है—

गहत बाल पिय पानि सु गुरुजन संभरे ।  
लोचन मोचि सुरंग सु अंसु बहे ढरे ॥  
अपमंगल जिय जानि सु नैनन मुष बही ।  
मनो षंजन मुष मुत्ति मरक्कत नंषही ॥

हुए आगे बढ़ता है तो कवि की उत्प्रेक्षा-शक्ति फिर मुखर हो उठती है—

'कोमलता कल्हरी प्रेम मारुत झकझोरी ।'

इसके बाद ही भीषण युद्ध की पटभूमि आती है और उसी के बीच पृथ्वीराज तथा शशिव्रता की प्रथम मधुयामिनी व्यतीत होती है—

कुमुद उघरि मंदिय सु बंधि सत पत्र प्रकारय ।  
चकिय चक्क विच्छरहि, चक्कि ससिवत्त निहारय ॥  
जुवती जन चढ़ि काम, जांह कोतर तर पंषी ।  
आवत्त वत्त सुंदरिय, काम बद्धिय बर अंषी ॥  
नव निद्धि हंसह मिलै, विमल चंद उग्यौ सु नभ ।  
सामंत सूर त्रप रणिकै, करहि बीर बीश्राम सभ ॥

संयोगिता-विवाह की विशेषता उसकी मार्मिक प्राकृतिक पृष्ठभूमि में हैं। वैसे तो शशिव्रता विवाह के आरम्भ में भी थोड़ा-सा उद्दीपक ऋतु

वर्णन है, किन्तु संयोगिता विवाह से पूर्व के षट् ऋतु वर्णन की सी स्वाभाविक प्रसंगिता तथा अनुभूति की तीव्रता उसमें कहाँ ? इससे पूर्व किसी नई विवाह-यात्रा के लिए प्रस्थान करते समय पृथ्वीराज अपनी रानियों से अनुमति लेने नहीं जाता। किन्तु इस बार बहुत बड़े शत्रु का सामना है। पता नहीं लौटना संभव हो सकेगा या नहीं। फलतः पृथ्वीराज अनुमति के लिए सर्वप्रथम बड़ी रानी इंछिनी के पास जाता है। संयोग ऐसा कि वह ऋतुराज का शासन काल था। आखिर पटरानी का मिलना कवि ऋतुराज में न कराये तो कब कराये। रानी के मुख से यह निकलना स्वाभाविक था—

मवरि अंब फुल्लिग कदंब रयनी दिघ दीसं ।  
भवर भाव भुल्ले अमंत मकरंदव सीसं ॥  
बहत बात प्रज्जलति मौर अति विरह अगिन किय ।  
कुह कुहंत कल कंठ पत्र राषस रति अगिय ॥  
पय लग्न प्रान पति बीनवों, नाह नेह मुझ चित धरहु ।  
दिन दिन अबद्धिजुववन घटय, कंत वसंत गम करहु ॥

राजा उस ऋतु में वहीं रुक जाता है। ग्रीष्म ऋतु के आरम्भ होते ही दूसरी रानी के मन्दिर में जाता है और वहाँ भी ग्रीष्म का भीष्म रूप दिखलाकर रानी रोकती है—

दीरघ दिन निस हीन छीन उलधर बैसनर ।  
चक्रवाक चित मुदित उदित रवि थकित पंथनर ॥  
चलत पवन पावक समान परसत सु ताप मन ।  
सुकत सरोवर मचत कीच तलफंत मीन तन ॥  
दोसंत दिगंबर सम शरत, तरु लतान गय पत्त झरि ।  
अक्कुलं दीह संपति, बिपित कंत गमन ग्रीष्म न करि ॥

इसी तरह ग्रीष्म भी बीत जाता है और पावस ऋतु में तीसरी रानी इन्द्रावती नाना प्रकार से राजा को रोकती है। एक ओर तो 'जल वहल बरषंत प्रेम पल्हरै निरंतर' और दूसरी ओर 'सजल सरोवर पिषिष हियौ तत छिन घन फट्टै' इसलिए वह निवेदन करती है—

धुमड़ि घोर घन गरजि करत आडंबर अंबर ।  
पूरत जलधर घसत धार पथ थकित दिगंबर ॥

अंशकित द्विग शिशुमूग समान दमकत दामिन दिस ।  
 बिहरत चात्रक चुबत पीय दुपंत समं निसि ॥  
 ग्रीषम विरह द्रुम लता तन, परिरंभन कृत सेन हरि ।  
 सज्जत काम निसि पंचसर, पावस पिय न प्रवास करि ॥

शरत् का आकर्षण पावस से कम नहीं है । यदि पावस इंद्रावती के यहाँ बीता तो शरत् को हंसावती के यहाँ बीतना चाहिए था—

द्रव्यन सम आकास स्रवत जल अमृत हिमकर ।  
 उज्जल जम सलिता यु सिद्धि सुंदर सरोज सर ॥  
 प्रफुलित ललिता करत गुंजारन अंबर ।  
 उदत्ति सित निसि नूर अंग अति उमंगि अंग बर ॥  
 तलफत प्रान निसि भवन तन, देषत दुति रिति मुष जरद ॥  
 नन करहु गवनन भवन तजि, कंत दुसह दाखन सरद ॥

हंसावती का अंतिम तीर है 'सरद दरद करि मति चली !'  
 राजा इतना कठोर थोड़े हो सकता है ! इसके बाद हेमंत का कठिन शीत यों ही रोकने के लिए काफी था, फिर उसके साथ रानी का मृदुल निवेदन भी नत्थी हो तो क्या कहना—

न चलि कंत मुमचित धनी बहुवित्त प्रगासौ ।  
 गहगहि ऐसी प्रेम सौज आनंद उहासौ ॥  
 दीरघ निसि दिस तुच्छ सीत संताबै अंग ।  
 अंधर दसन धरहरै प्रात परजवै अनंग ॥  
 जा ऐनि रैन हर हर जपत, चक्क सदचक्की कियौ ।  
 हियबंत कंत सुग्रह ग्रहति, हहकरंत फुट्टें हियौ ॥

इसी तरह रुकते-रुकाते वर्ष की अंतिम ऋतु शिशिर आ धमकती है, तब जैसे पांच ऋतुएँ गईं वैसे छठी भी जाय तो क्या हर्ज है । लेकिन शिशिर का अपना आग्रह भी है—

आगम फाग अवंत कंत मुनि मित सनेही ।  
 सीत अंत तप तुच्छ होइ आनंद सब ग्रही ॥  
 नर नारी दिन रैन मैन-मदमाते डुल्लें ।  
 सकुच न हिय छिन एक बचन मनमाने बुल्लें ॥

सुनौ कंते सुम चित करि, रयनि गवन किम कीजियइ ।  
 कहि नारि पीय बिन कामिनी, रिति स सिहर किम जीजियइ ॥



ध्यान देने की बात है कि शरीर की प्राकृतिक शोभा में विशेषता न होने के कारण कवि ने उधर से दृष्टि हटाकर मानवीय क्रियाओं का प्रलोभन दिखाया है।

स्पष्ट है कि रानियों के आग्रह और ऋतुओं के उद्दीपन के अतिरिक्त राजा का अपना प्रणय-लुब्ध मन भी था जो उसने साल भर के लिए कनवज्ज गमन का कार्यक्रम रद्द कर दिया। किन्तु दूसरा ऋतु-चक्र आरंभ होते ही राजा की परेशानी के साथ पाठक की उत्सुकता भी लगी हुई है कि देखें कवि इसी तरह कथा-प्रसंग को ऋतु वर्णन के आवर्त में ही घुमाते-घुमाते डुबा देता है अथवा राजा के साथ ही कथा-प्रवाह को मुक्ति के लिए कोई युक्ति-संगत प्रसंग की उद्भावना करता है। यहीं कवि-प्रतिभा की परीक्षा है। इतने सुन्दर ऋतु-वर्णन का समापन भी मधुर ढंग से ही होना चाहिए अन्यथा अब तक की सारी कारीगरी गुड़-गोबर हो सकती है। ऐसे महत्त्वपूर्ण प्रसंग पर चंद स्वयं उपस्थित होता है। ज्यों ही दूसरा वसंत आता है कि पृथ्वीराज चंद के पास परामर्श के लिए जाते हैं। लेकिन वे ठहरे राजाधिराज। सीधे-सीधे मुक्ति का उपाय पूछने से हेठी हो सकती थी। इसीलिए वे कवि को भी तोलते हुए से पूछते हैं—

षट् रिति बारह मास गय, फिर आयोरे वसंत ।

सो रिति चंद बताउ मुहि, तिया न भावें कंत ॥

और चंद जैसे पहले ही से इस सवाल के लिए तैयार बैठा हो, वह तुरंत 'ऋतु' शब्द पर श्लेष करता है—

रोष भरै उर कामिनी, होइ मलिन सिर अंग ।

उहि रिति त्रिया न मानई, सुनि चुहान चतुरंग ॥

इस प्रकार यह मधुर प्रसंग समाप्त होता है। निस्सन्देह 'कनवज्ज समय' समय का षट्-ऋतु वर्णन रासो के दो-तीन मार्मिक तथा सुन्दर प्रसंगों में से एक तो है ही, हिन्दी काव्य-परंपरा के षट्-ऋतु वर्णनों में भी ऊँचा स्थान रखता है। ऊपर से देखने पर इसमें परिपाटी-विहित बातें पर्याप्त मिलेंगी और उद्दीपन के ही रूप में प्राकृतिक सुषमा का प्रयोग दिखेगा, किन्तु यह उस ह्लासयुग के दृष्टिकोण की सीमा है। रासो के षट्-ऋतु वर्णन की विशेषता इस बात में है कि वह आरोपित न होकर मानवीय क्रियाकलाप का अभिन्न अंग बनकर आया है और

इस प्रकार कथाप्रवाह को गति देता है। उसकी क्रियाशीलता में ही शोभा है।

इसके बाद भी कवि चंद ने वर्णन-कौशल दिखाने का अवसर निकाल लिया है। उस युग की सबसे समृद्ध नगरी कान्यकुब्ज की शोभा का वर्णन न करना कवि की अरसिकता ही होती। इसलिए रसिक कवि ने कान्यकुब्ज के प्रथम दर्शन-जनित प्रभाव में नाम परिगणन ही नहीं, बल्कि दृश्य-चयन और उपमा-उत्प्रेक्षा-मंडन का खूब परिचय दिया है। गंगा के तीर पर बसे हुए विशाल भवनों वाले नगर के नागरिकों के क्रियाकलापों को भी कवि ने शब्दों में चित्रित किया है।

आगे कान्यकुब्जेश्वर के दरबार में चंद के उपस्थित होने का प्रसंग आता है। राजाओं के यहाँ मानसिक थकान मिटाने अथवा मनोरंजन के निमित्त कुछ नोक-झोंक अक्सर होती ही रहती थी और उसमें रसिक राजा भी भाग लिया करते थे। कवियों के साथ राजा के कलात्मक विनोद की अनेक कहानियाँ आज तक प्रचलित हैं। चंद दरबार की एक झलक देने के लिए आत्मघटित-सा प्रसंग छेड़ देता है। राजा जयचन्द्र चंद बलिह के नाम अथवा 'बलिह' विरुद्ध को ही लेकर मजाक करते हैं—

मुह दरिद्र पसु तन चरन, जंगल हाव सुहृद् ।

बन उजार पसु तन चरन, क्यों दुबरो बरह ॥

इस पर चंद कव चूकने वाला है। धाराप्रवाह पाँच छप्पयों में वह खरी स्पष्टोक्ति द्वारा राजा को निरुत्तर कर देता है। एक बानगी देखिए—

हंस न्याय दुबरो मुत्ति लम्भे न चुनंतह ।

सिंघ न्याय दुबरो करी चपे स कंठ कह ॥

अग्ग न्याय दुबरो नाद बंधिये सुबंधन ।

छल छक्क दुबरो त्रिया दुबरो मीत मन ॥

आसाढ़ गाढ़ बंधन धुरा, एकहि गहि हहरदिया ।

जंगर जुरारि उज्जर घर न, यौ दुबरो बरदिया ॥

इसके बाद संयोगिता और पृथ्वीराज के साक्षात्कार, गंधर्व विवाह तथा संयोगिता-हरण प्रकरण में कवि की सरस्वती पूर्णरूप से मुखरित हुई है। शशिव्रता की तरह संयोगिता का साक्षात्कार मंदिर में नहीं

बल्कि गंगा के किनारे होता है जब पृथ्वीराज अनमने भाव से मछ-  
लियों को मोती चुगा रहा था। देखा पहले संयोगिता ने और थोड़ा  
संदेह हुआ। उसने तुरन्त चित्रशाला में रखे हुए चित्र से मिलान किया  
और फिर लौट आई। पृथ्वीराज की भी आँखें उठीं। सहसा उसने उस  
रूप में जानु, कटि, कुच, कुचकोर, मुख, नासिका, दृग, भौंह, वेणी आदि  
न देखकर आश्चर्यचकित क्या देखा कि—

कुंजर उप्पर सिध सिध उप्पर दो पद्मय ।

पद्मय उप्पर भृंग भृंग उप्पर ससि सुभ्रमय ॥

ससि उप्पर इक कीर कीर उप्पर मृग दिडुी ।

भृंग उप्पर कोबंड संघ कन्धूप वयटुी ॥

अहि मयूर महि उप्परह हीर सरन हेमन जर्यो ।

सुर भुवन छडि कविचंद फहि तिहि घोषे राजन पर्यो ॥

शिकारी राजा आखिर यह सब न देखता तो क्या देखता !

प्रथम दर्शन में ही दोनों सुध-बुध खो बैठते हैं। समझ में नहीं  
आता कि बात क्या करें। संयोगिता सोचती है—

जो जंपौ तौ चित हर अनजपे विहरंत ।

अहि उट्टे छच्छुन्दरी हिपे विलगो वंति ॥

दूसरा प्रसंग वह है जब पृथ्वीराज संयोगिता को घोड़े पर चढ़ाने  
का आग्रह करता है और वह लजा उठती है। आगे चलकर घोर  
संग्राम में लड़ते हुए अश्वारोही दम्पति की शोभा मन को रोमांचित  
कर देती है। दाम्पत्य प्रणय का प्रस्फुटन कर्मक्षेत्र में ही होता है, जहाँ  
युगल हृदय एक दूसरे को सहयोग देते हुए परस्पर श्रमसिक्त मुख  
देखते चलते हैं। होता यह है कि कोई योद्धा पृथ्वीराज के गले में  
कमान डालकर खींच लेना चाहता है कि—

गुन कटिद्य रमनिय सुवर, डसनह पंग कुंआरि ।

असि बर झर प्रथिराज हनि, सूर हत्य तरवारि ॥

इसके बाद—

देख संजोगिय पिय सुवल, श्रम जल बूंद बदन्त ।

रतिपति अहित पवित्रं सुष जालि प्रजालि भरन ॥

इन सुखमय प्रसंगों के बाद रासो में दुःखमय स्थल आते हैं।  
इतने सुख और विलास के बाद करुण प्रसंगों का आगमन उनको और

भी मार्मिक बना देता है। पृथ्वीराज गोरी से लोहा लेने के लिए प्रस्थान करता है। यों तो गोरी के पहले भी उसकी कई बार मुठभेड़ हो चुकी है, परन्तु इस बार ऐसा प्रतीत हुआ जैसे अब फिर मिलना न होगा। अभी किसी रानी के सामने पृथ्वीराज के दीर्घ वियोग का अवसर आया ही न था। यह वियोग वर्णन का पहला अवसर है और यहाँ रासोकार की सहृदयता देखने योग्य है—

वही रति पावस्थ वही मघवान धनुषं ।

वही चपल चमकंत वही बगवंत निरुषं ॥

वही घटा घन घोर वही पप्पीह मोर सुर ।

वही जमीं असमान, वही रवि ससि निति वामुर ॥

वेई आवास जुगनि पुरह, वेई सहचरि मंडलिय ।

संजोगि पयंपति कंतबिन, मुहि न कछू लागत रलिय ॥

भावों के आवेग में सभी अलंकार बह जाते हैं और भाषा ही भावों का साक्षात् रूप धारण कर लेती है। इन पंक्तियों को देखकर सहसा विश्वास नहीं होता कि इनका रचयिता पूर्व प्रसंगों में उपमा-उत्प्रेक्षा आदि की राशि उड़ेलने वाला कविचन्द ही है। इसी प्रकार पृथ्वीराज के बन्दी बनाये जाने का समाचार मिलने पर सहगामिनी संयोगिता का आर्त क्रन्दन तथा वैधव्य रूप हृदयविदारक है।

उधर गजनी के कैदखाने में पड़े हुए अन्धे महाराज पृथ्वीराज का पश्चाताप और भी करुण है। राजा अपने इस पतन के कारणों का मन-ही-मन विश्लेषण करता है और पाता है कि यह सब उसके कुकृत्यों और अत्याचारों का परिणाम है। उसकी आँखों के सामने एक-एक कर सभी अत्याचार साकार हो उठते हैं। फिर उसे अपने अतीत वैभव तथा सुखोपभोग का स्मरण हो आता है। अभाव की पटभूमि में वे सुखमय दिन बड़े मोहक प्रतीत होते हैं, फिर उस मोहक पटभूमि के विरोध में कैद की दारुण दशा और भी मार्मिक हो उठी है। रासोकार ने महाराज के इस मानसिक द्वन्द्व का अत्यन्त सफल अंकन किया है—

राजा सोचता है—

सही फूल की फूलनी नाहि नार्थ । तुरतं तराऔ जु मालीन हाथं ॥

नहीं मूर सामंत परिवार देख । नहीं गज्ज बाजं मडारं निलेखं ॥

नहीं पंगजा प्रात ते अस्ति प्यारी । नहीं गोष महिषा इत चित्रसारी ॥  
नहीं मृगनयनी चरन् तलासै । नहीं कूक कोका सबहं उलासै ॥  
नहीं पातुरं चातुरं नृत्यकारी । नहीं ताल संगीत आलापचारी ॥

और अंत में—

नहीं चोम भीजं कलं लष्य दानं । नहीं भट्ट चंदं विरहं बषानं ॥  
उस समय तो नहीं, लेकिन कुछ दिनों बाद चंद अवश्य उसके पास आ पहुँचता है और फिर एक बार विरुदावली सुनाता है । लेकिन इस बार की विरुदावली कुछ और है । वह अंधे तथा हताश योद्धा के हृदय में नयी आशा का संचार करती है; वह मुक्ति का संदेश देती है; वह कार्य-विशेष के लिए तैयार करती है । लेकिन वह प्रसंग कितना मार्मिक है, जब अंधा नरेश अपने प्रिय सहचर चंद का स्वर सुनता है । पहले वह पहचान नहीं पाता । फिर थोड़ी देर बाद स्वर के सहारे पहचान लेता है । उल्लास होता है, लेकिन फिर न जाने कितने भाव मन में उठते हैं । शायद यह कि आज इस विरुद के उपलक्ष में पहले की तरह पुरस्कार देने के लिये मेरे पास कुछ नहीं है; शायद यह कि आज यह विरुद व्यंग की तरह चुभता है; शायद यह कि अपना यह विपन्न रूप चंद को दिखाने के लिए मैं क्यों जीवित हूँ; शायद यह कि डूबते को तिनके का सहारा मिला और बहुत दिनों के बाद परदेश में स्वजन का स्वर सुनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है । पृथ्वीराज कुछ नहीं बोलता केवल—

नेह नीर रुकि कंक कवि, नैन झलझल पानि ।

बिन बोलत बोलेयो नृपति, चंद चिति बर बानि ॥

ऐसे शोकपर्यवसायी महाकाव्य का अंत भी भारतीय कवि ने सुखांत से उद्भासित कर दिया, क्योंकि धरणी का म्लेच्छ से उद्धार होना राजशोक से अधिक आनंदप्रद है ।

मरन चंद बर दाई, राज पुनि सुनिग साहि हनि ।

पुहपंजलि असमान, सीस छोड़ी सुदेव तनि ॥

मेछ अवद्धित धरिन, धरिन, सब तीय सोह सिग ।

तिनहि तिनहि संजोति, जोति जोतिह संपामिग ॥

रासो अलंभ नव रस सरस, चंद छंद किय अमिय सम ।

शृङ्गार बीर करुना विभछ, भय अद्भुत हसंत सम ॥

ऐसे चरित-काव्य के विषय में इस अन्तिम उल्लाला की गर्वोक्ति उचित ही है। युद्ध प्रसंगों को उदाहृत करना उतना आवश्यक नहीं, क्योंकि वीर काव्य के रूप में तो इसकी ख्याति है ही।

ऐसे काव्य में, यदि यदा-कदा ऐतिहासिक तथ्यों का उल्लंघन हो गया हो तो उससे कुछ नहीं बिगड़ता; क्योंकि इसमें तथ्यों से भी बड़े मानवीय सत्यों की अवहेलना नहीं की गई; बल्कि सच तो यह है कि कवि ने मानवीय सत्य की रक्षा के लिए ही सुविधानुसार ऐतिहासिक तथ्यों से इधर-उधर हटकर अपनी कल्पना-शक्ति का जौहर दिखाया है।

अभिव्यक्ति-कौशल—ऐसी भाव-प्रगल्भता कुशल कवि से ही संभव है। रासो के शिल्प-सौन्दर्य पर विचार करते हुए सबसे पहले जिस बात की ओर ध्यान जाता है, वह यह है कि इसके कवि को काव्य की पूर्व परंपरा का अदभुत ज्ञान था और साथ ही भावावेग के अभिनव उत्थान में पूर्ववर्ती काव्य-परंपरा को ढालने की क्षमता भी थी। ह्रास-युग की उस कृति में इससे अधिक शिल्प-सौन्दर्य की शक्ति संभव भी न थी। उस युग के अन्य कुशल कवियों की भाँति रासोकार ने भी पूर्व कवियों की कही हुई उक्तियों में अपनी सूझ के अनुसार थोड़ी-बहुत विशेषता झलकाने में प्रायः जौहर दिखाया है और यही उस युग का सबसे बड़ा बहुप्रशंसित काव्य कौशल था। शशिन्नता की 'नयन-श्रवण वार्ता' में चंद की यह प्रवृत्ति देखी जा सकती है। इसी प्रकार नख-शिख वर्णन में भी काव्य-रूढ़ियों का पुनर्माजिन लक्षित होता है। इस प्रवृत्ति से जायसी, सूर और तुलसी जैसे रससिद्ध कवि भी मुक्त न थे। प्रायः उन कवियों की विशेषता मानवीय मनोभावों की सहज परख में लक्षित हुई है और ऐसे प्रसंगों में रासोकार भी ऊँचे उठ जाता है।

रासो के कवि की अभिव्यक्ति-क्षमता सबसे अधिक भाषा पर अधिकार के रूप में देखी जा सकती है। कवि जैसे चाहता है शब्दों का प्रवाह मोड़ देता है; हर शब्द जैसे उसके इशारे पर नाचता चलता है और भावावेग में धारा-प्रवाह शब्दों को देखकर ऐसा प्रतीत होता है जैसे इस कवि को शब्द की कमी खटकती ही नहीं। निश्चय ही, चंद बिहारी की भाँति एक-एक शब्द बहुततराश-खरादकर, बहुत



सोच-विचार के साथ प्रयोग करने वाले जड़ाऊ या शिल्पियों में से न थे। वे मस्तमौला की तरह शब्दों का बेलाग प्रयोग करते थे। इसलिए जो विद्वान् 'नपा-तुलापन', 'अत्यन्त व्यवस्था' आदि के अनुसार कवि की भाषा-शक्ति परखते हैं वे चंद को पसंद नहीं कर सकते; वे तो बिहारी पर ही बलिहारी होते हैं। किन्तु जिन्हें भावानुकूल भाषा मंद और तीव्र सौन्दर्य की चाट है वे चंद के पास बार-बार मँडरायेंगे।

छंद भाषा की गति तथा भंगिमा है। इसलिए चंद जैसे भाषा पर अचूक अधिकार रखने वाले कवि की छंद-भंगी स्वाभाविक है। वस्तुतः हिन्दी में चंद को छंदों का राजा कहा जा सकता है। भाव-भंगिमा के साथ-साथ दनादन भाषा नये-नये छंदों की गति धारण करती चलती है और विशेषता यह है कि इस बलखाती हुई नदी में बहते हुए चित्त को कोई मोड़ नहीं खटकता। छंद परिवर्तन के प्रवाह में सहज आत्मविस्मृति का ऐसा सुख अन्यत्र कहीं नहीं मिलता। रासो एक ही साथ संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश की प्राचीन छन्द परंपरा के पुनरुज्जीवन तथा हिन्दी के नूतन छंद-संगीत के सूत्रपात की संधि बेला है। इस तमाम छंद-संघटन में श्री रासो का अपना हिन्दी काव्योचित संगीत सर्वोपरि है। इसलिए तो 'सरोज' के रचयिता श्री शिवसिंह सेंगर ने चंद को छप्पयों का राजा कहा है। विभिन्न यतियों के छप्पय की जो सुकर भंगिमा चंद ने दिखलायी है वह दुर्लभ है।

इस प्रकार चंद ने अनूठे अभिव्यक्ति-कौशल का परिचय दिया।

रासो और युग की वास्तविकता—चाहे पृथ्वीराज रासो की रचना आठ-दस वर्षों में एक कवि द्वारा हुई हो चाहे शताब्दियों में अनेक कवियों द्वारा, उसमें प्रतिबिम्बित वास्तविकता में कोई महत्त्वपूर्ण स्तर-भेद लक्षित नहीं होता। जिस प्रकार कबीर, जायसी सूर, तुलसीदास आदि की रचनाओं में चौदहवीं से सोलहवीं शताब्दी का सांस्कृतिक पुनर्जागरण प्रतिबिम्बित हुआ है और सामान्य जन समूह की आशाओं-आकांक्षाओं का उभार लक्षित होता है, उस तरह पृथ्वीराज रासो में नहीं मिलता। वस्तुतः वह पृथ्वीराज तथा उससे सम्बद्ध राजाओं और सामंतों के प्रणय तथा यद्ध विषयक सम्बन्धों के माध्यम से उस युग के ह्रासोन्मुख उपरले समुदाय की वास्तविकता प्रकट करता है। निस्सन्देह चंद अपने चरित नायक पृथ्वीराज का



सखा था और पृथ्वीराज के प्रति उसका पक्षपात भी स्वाभाविक था। इस सहानुभूति के बावजूद उसके अनजाने पृथ्वीराज तथा उसके समाज की कमजोरियाँ उभर गई हैं। संभवतः इस सहानुभूति के कारण रासो में युग की सचाई अपने नग्न रूप में व्यक्त हो सकी है।

जब गोरी के हमले की खबर पृथ्वीराज की प्रजा में पहुँचती है तो वह अपने को अरक्षित तथा असहाय अनुभव करती हुई अंत में रनिवास-लुब्ध राजा की शरण जाने की मंत्रणा करती है। उस समय चंद की इन पंक्तियों 'रतिवंतौ राजन' का संकेत ध्यान देने योग्य है।

मिलिय सकल एकान्त महाजन । किम बुझैं रतिवंतौ राजन ।

मृगया-रत और केलि-विलासी राजा के जीवन का उद्घाटन करने के साथ ही परम्परा-घातक राजपूती शान की ओर भी कन्हू के चषबंधन कथानक में संकेत किया गया है। चंद ने इस सचाई का यथातथ्य अंकन ही नहीं किया है, बल्कि पृथ्वीराज के पराभव तथा कैद वाले पश्चात्ताप के द्वारा अनजाने ही उस ह्रासयुगीन भावना के घातक परिणाम की ओर भी ध्यान दिलाया है।

इस प्रकार पृथ्वीराज रासो संत-भक्ति काव्य की भाँति सामान्य जन-जागरण की उत्थानशील भावना का प्रतिबिम्ब न होते हुए भी ह्रासोन्मुखी सामन्ती शक्तियों के अंतर्विरोध का चित्रण करने वाला महाकाव्य है। इसलिए इसकी वीर भावना में न तो महाभारत सा उदात्त शौर्य और पराक्रम है और न इसकी शृङ्गार भावना में कालिदास की सी मुग्ध तन्मय भावाकुलता। ह्रासयुग का प्रभाव रासो की वीरता और शृङ्गार दोनों भावनाओं पर पड़ा।

इसलिए रासो की महिमा वीरता और शृंगार के उदात्त तथा उज्ज्वल चित्रण में उतनी नहीं जितनी अपने युग की वास्तविक वीरता तथा प्रेम-भावना को प्रतिबिम्बित करने में है। कहना न होगा कि इस कार्य में चंद ने जितने व्यापक क्षेत्र को समेटा है वह संत-भक्ति काव्य को छोड़कर अन्यत्र कहीं नहीं मिलता। रासो मानव जीवन की विविध परिस्थितियों और भावदशाओं का महासागर है। यही वह विशेषता है जिससे ह्रास युग के सभी काव्यों में रासो को सर्वोपरि स्थान दिया

है। निश्चय ही यह उस युग की सांस्कृतिक परिस्थितियों तथा पूर्व परंपराओं का बृहद् कोश और मध्ययुगीन भारतीय समाज का एक काव्यात्मक इतिहास है।

### पृथ्वीराज रासो की भाषा

राजस्थान की अनुश्रुति या परंपरा के अनुसार पृथ्वीराज रासो की रचना पिंगल (ब्रज भाषा) में हुई। डॉ० उदय नारायण तिवारी के अनुसार लंदन की रॉयल एशियाटिक सोसायटी में सुरक्षित पृथ्वीराज रासो की एक हस्तलिखित प्रति के ऊपर फ़ारसी में लिखा है कि चंदरवरदायी लिखित पिंगल भाषा में पृथ्वीराज का इतिहास।<sup>१</sup> यद्यपि तिवारी जी ने उस प्रति के लिपि-काल आदि के विषय में कोई सूचना नहीं दी, फिर भी वहाँ की प्रतियों के बारे में जो विवरण प्राप्त हैं उनको देखते हुए कहा जा सकता है कि यह अनुश्रुति १७ वीं १८वीं शताब्दी से पूर्व की ही है। इस अनुश्रुति की पुष्टि आधुनिक युग के फ़्रांसीसी विद्वान् तासी ने १८३६ ई० में की और डॉ० तिवारी के अनुसार उसने लिखा है कि रासो की रचना कन्नौजी बोली ब्रज के अन्तर्गत हुई है।<sup>२</sup> कुछ दिनों बाद बोम्स ने पृथ्वीराज रासो की भाषा का विस्तृत अध्ययन बंगाल की रा० ए० सो० जर्नल (जिल्द ४२, खण्ड १, सन् १८७६ ई०) में प्रकाशित करवाया जिसका संभवतः सारांश देते हुए डॉ० धीरेन्द्र वर्मा ने लिखा है “ग्रउज्ज (?) की दी हुई रासो के व्याकरण की रूपरेखा से यह स्पष्ट हो जाता है कि जहाँ तक व्याकरण के ढाँचे का प्रश्न है, रासो की भाषा प्रधानतया १६ वीं शताब्दी में साहित्य के क्षेत्र में प्रयुक्त ब्रजभाषा है, न डिंगल अथवा प्राचीन साहित्यिक मारवाड़ी और न अपभ्रंश है, किन्तु शब्द-समूह में अपभ्रंशाभास और डिंगल रूपों का प्रयोग रासो में बहुत हुआ है। यह एक शैलीमात्र थी जिसका प्रयोग वीर रस सम्बन्धी स्थलों पर अनेक समकालीन कवियों ने किया है, जैसे केशव तुलसी, भूषण, चन्द्रशेखर आदि। अन्तर इतना ही है कि युद्ध-प्रधान ग्रन्थ होने के कारण ही रासो में इनका प्रयोग आद्योपान्त और अधिक मात्रा में

१. वीर काव्य, सं० २००५, पृ० ६२.

२. वही, पृ० १५४

मिलता है। इस शब्दावली के कारण ही रासो की भाषा के डिंगल अथवा अपभ्रंश होने का संदेह पाठकों को होने लगता है।<sup>१</sup> ग्राउज और वीम्स के साथ जब पृथ्वीराज रासो विषयक विवाद आरम्भ हो गया तो उस दौरान में भी तेसीतोरी और ग्रियर्सन ने रासो को पश्चिमी हिन्दी (ब्रज) की रचना बताया।

इसके विपरीत डॉ० दशरथ शर्मा तथा मीनाराम रंगा की राय में 'परंपरानुसार रासो प्राचीन राजस्थानी रचना है।'<sup>२</sup> किन्तु रासो को राजस्थानी रचना कहने वाली वह कौन-सी परंपरा है इसका उल्लेख उन्होंने नहीं किया है। 'पुरातन प्रबन्ध संग्रह' के पृथ्वीराज सम्बन्धी अपभ्रंश छंदों के प्राप्त हो जाने से उनकी राय रासो को 'अपभ्रंश या पुरानी राजस्थानी' रचना कहने के पक्ष में हो गई।<sup>३</sup> वहीं अपने मत की पुष्टि के लिये उन्होंने पृथ्वीराज रासो के 'यज्ञ विध्वंस' प्रकरण के कुछ छंदों का अपभ्रंश रूपान्तर भी किया है।

आये दिन पृथ्वीराज रासो की भाषा पर अक्सर निबन्ध निकलते रहते हैं लेकिन जैसा कि नरोत्तमदास स्वामी ने लिखा है इन विद्वानों ने न तो डिंगल की रचनाओं को देखा न पिंगल की इन रचनाओं का ही अध्ययन किया और डिंगल क्या है इससे अपरिचित होने के कारण इन पिंगल रचनाओं को डिंगल कह डाला—केवल इसलिये कि इनकी रचना राजस्थान में हुई।<sup>४</sup> कुछ लोगों की तो भाषा पर ख-शक्ति ऐसी है कि जहाँ किसी छंद में कुछ व्यंजनद्वित्व देखा, चट 'डिंगल' कह उठे। ये भाषा शास्त्री केवल शब्द को भाषा समझते हैं।

वस्तुतः अपभ्रंश के बाद प्रायः पश्चिमी भारत में दो मुख्य भाषाएँ उत्पन्न हुई—दक्षिणी-पश्चिमी राजस्थान में डिंगल तथा पूर्वी राजस्थान और ब्रजमंडल में पिंगल। काव्य-परंपरा की दृष्टि से डिंगल में रचना करने वाले प्रायः चारण हुए और पिंगल कृति के कवि प्रायः भाट। पृथ्वीराज रासो पूर्वी राजस्थान में मूलतः चंद बलिद भट्ट

१. काशी विद्यापीठ रजत, जयंती अभिनंदन ग्रन्थ, पृ० १७७-७८

२. राजस्थान भारती, भाग १ सं० १, सन् १९४६ पृ० १०१

३. वही

४. वही भा० १, सं० १, सन् १९४६ पृ० १०.

द्वारा अपभ्रंशोत्तर युग में रचा गया और अनेक प्रक्षेपों के साथ अपने विभिन्न रूपान्तरों में भी वह पिंगल की ही रचना है। निस्संदेह प्रक्षेपों के साथ भाषा के परवर्ती रूपों का भी समावेश होता गया है, किन्तु आद्योपान्त बृहद् रूपान्तर (जिसे प्रायः सबसे परवर्ती कहा जाता है) की भी भाषा का आधार एक ही ब्रज भाषा अथवा पिंगल है। पृथ्वीराज रासो का वर्तमान रूप व्यक्ति विशेष की कृति न होकर अनेक पीढ़ियों का संकलन है, इसलिए उसमें भाषा के स्तर-भेद स्वभावतः आ गए हैं, लेकिन यह भाषा-भेद उस प्रकार का नहीं है जिसे कुछ समन्वयवाद प्रेमी विद्वान् पंचमेल या खिचड़ी भाषा कहते हैं। विद्वान् पृथ्वीराज रासो के इस अंतःसाक्ष्य 'षट्भाषा पुरानं च कुरानं कथितं मया' के सहारे उसमें षट्भाषा तथा अरबी-फ़ारसी के तत्त्व खोजना अधिक प्रामाणिक समझते हैं। बात यह है कि रासो की भाषा को अपभ्रंश या डिगल कहकर एकांगी अथवा पक्षधर कहलाने से तो कहीं अधिक सुरक्षित है इन सबका (तथा कुछ और भाषाओं का भी) सम्मिश्रण कहना। बीच का रास्ता निकालने वाली यह पंचऊ प्रवृत्ति मीठी भले हो, लेकिन वैज्ञानिक नहीं कही जा सकती।

'षट्भाषा' वाला पद्य निश्चय ही किसी-न-किसी रूप में सभी प्रकार के रूपान्तरों में प्राप्त होता है, लेकिन मध्ययुग में संस्कृत आलंकारिकों, प्राकृत वैयाकरणों तथा कवियों में 'षट्भाषा' शब्द रूढ़ हो चला था। इसके अतिरिक्त रासो के उक्त छंद में भाषावैविध्य की ओर संकेत नहीं है, बल्कि षट्भाषा में रचित साहित्य के सार ग्रहण करने की घोषणा है। 'कुरान' के उल्लेख का भी यही प्रयोजन है। यों भी यह बड़ी मोटी बात है कि कोई काव्य एक निश्चित भाषा में लिखा जाता है, उसे दुनिया भर की भाषाओं का अजायबघर नहीं बनाया जाता। वस्तुतः पृथ्वीराज रासो में शैली-भेद है, भाषा-भेद नहीं।

लेकिन पृथ्वीराज रासो को एक भाषा—पिंगल की कृति मानते हुए भी पंडितों का यह आरोप आड़े आता है कि 'उसमें व्याकरण आदि की कोई व्यवस्था नहीं है' और उसकी भाषा 'बिलकुल बे-ठिकाने है।' आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जैसे विद्वानों ने झुंझला कर कहा है कि 'न तो यह भाषा के इतिहास के और न साहित्य के जिज्ञासुओं के ही काम का है।' इस झुंझलाहट में इतना तथ्य तो है ही

कि वैज्ञानिक ढंग से संपादित न होने के कारण लिपिकार की प्रमाद-जनित अनेक त्रुटियाँ रासो के पाठक को कदम-कदम पर परेशानी में डालती हैं। लेकिन जहाँ तक 'व्याकरण की व्यवस्था' का प्रश्न है, ध्यान से देखने पर वह मिलेगी। हाँ, इतना तो ध्यान रखना ही चाहिए कि यह काव्य है, व्याकरण ग्रंथ नहीं। जब रससिद्ध कवि गो० तुलसीदास के धर्मग्रन्थ की तरह पूज्य तथा सुरक्षित 'रामचरित मानस' में भी एक ही शब्द के अनेक रूप मिलते हैं, तो चंद बलद्विय भाट कृत तथा मौखिक परंपरा में रूपान्तरित इस राज प्रशस्ति में शब्द रूपों की किंचित् अव्यवस्था स्वाभाविक ही है। इतने पर भी वह 'भाषा के इतिहास के काम का' है या नहीं, यह तो अध्ययन के बाद ही कहा जा सकता है।

रासो में एक ही शब्द के विभिन्न रूपों को देखकर बीम्स ने दो प्रकार की व्याख्याएँ प्रस्तुत की हैं। एक तो छन्दोऽनुरोध और दूसरी भाषा संक्रमणशीलता। निःसन्देह ऐतिहासिक दृष्टि से पृथ्वीराज रासो ऐसे युग की भाषा का प्रतिनिधित्व करता है जिसमें तद्भव शब्दों का रूप स्थिर नहीं हो सका था; फलतः एक शब्द के अनेक रूप प्रचलित थे। इस दृष्टि से रासो के तद्भव शब्दों में होने वाले ध्वनि-विकारों के सम्बन्ध में कुछ निम्नलिखित सामान्य नियमों की ओर संकेत किया जा सकता है:—

१. छंद के अनुरोध से लघु अक्षर को गुरु बनाने के लिए कहीं (क) स्वर का दीर्घीकरण, जैसे—कमलनु > कमलानु महिलनु > महिलानु; कहीं (ख) समास-रचना अथवा वीप्सा में व्यंजनद्वित्व जैसे—दह दिसि > दहदिसि, मद गज > मदगज, गहगह > गहगह, खरखर > खरखर; और कहीं (ग) शब्दान्त में अनुस्वार; जैसे—कामं कला।
२. छंद के अनुरोध से गुरु अक्षर को लघु बनाने के लिए कहीं (क) ह्रस्वीकरण, जैसे—अपूर्व > अपुव, काया > कया; कहीं (ख) व्यंजन द्वित्व का सरलीकरण, जैसे—अप्पनो > अपने, चालुक > चालुक; और कहीं (ग) अनुस्वार का अनुनासिकीकरण, जैसे—कंपइ > कंपे, गयंद > गयंद।
३. छंद के अनुरोध से संयुक्त रेफ का स्थान-विपर्यय, जैसे—

धर्म > धम्म, > मर्यादा मज्जाद इत्यादि ।

छंद से इतर ध्वनि-परिवर्तनों में अपभ्रंशोत्तर युग की दो विशेषताएँ (क) उद्वृत्तस्वर का संकोचन और (ख) व्यंजन द्वित्व का सरलीकरण रासो में व्यापक रूप से दिखाई पड़ती हैं; जैसे नगर > नअर > नयर > नेर और किज्जइ > कीजइ अथवा चडिहउ > चडिउ ।

५. घोषीकरण के कुछ विशिष्ट उदाहरण अधिकांशतः क के अनेग (अनेक), चातग (चातक) और कोतिग (कौतुक) ।

६. कुछ विशिष्ट व्यंजन विकार; जैसे क > ह, ज > ग, ट > र और र > ल । उदाहरण—चिहुर, कनवग, भर, सलिता ।

व्याकरण की दृष्टि से संज्ञा शब्दों की कारक-रचना में निवि-भक्तिक रूप, सविभक्तिक विकारी रूप तथा स-परसर्ग रूप तीनों ही विधियाँ दिखायी पड़ती हैं । जैसे चंद, चंदु, चंदहि, चंदह, मनिनु, मोननु सुगंधनि इत्यादि । परसर्गों में ने को छोड़कर कहुँ, फूँ; सो, सँ, रुहु; तनु, तन, लागि ; ते, तें, हुँति, का, की, के, कों, कउ, मधि, महि, महं, परसर्ग मिलते हैं ।

सर्वनामों में उत्तम पुरुष हूँ, मैं, मों मोहि, मोहम; मध्यम पुरुष तुम, तुम्ह; तुम्हइ, तै तुज्झ, तोहि; दूरवर्ती निश्चयवाचक वह, उह; निकटवर्ती निश्चयवाचक इह, इहु, यह, इनि; सम्बन्धवाचक जु, जो, जासु, जिह, जिन, जिने; सो, तामु, तिहि; तिते, तिन, तिनै, प्रश्नावाचक को, कौन, किनहि इत्यादि दृष्टिगोचर होते हैं ।

क्रियापद सामान्यतः प्राचीन ब्रजभाषा के हैं; किन्तु भूतकाल में करिग, चलिग जैसे विशिष्ट रूप भी मिलते हैं ।

शब्द-समूह की दृष्टि से बृहद् रूपान्तर में अरबी-फारसी के शब्दों की बहुलता दिखायी पड़ती है जो अनुपात में लगभग प्रतिशत होंगे । किन्तु लघुतर रूपान्तरों में इनका अनुपात अत्यन्त न्यून है । शब्दसमूह का अधिकांश तद्भव शब्दों से समृद्ध है; तत्सम शब्द भी पन्द्रह प्रतिशत से अधिक नहीं हैं ।

नामवर सिंह



परिशिष्ट (ख)

शब्दार्थ





## शब्दार्थ

अंकुर=(सं०) अंकुर  
 अंषि (सं०) अक्षि—आँख  
 अंछि  
 अंच=(पृ० ६६—रोमयंअंच)  
 रोमाञ्च हुआ  
 अंछनि=(सं० अक्षि) आँखों में  
 अंजर (सं०=उज्जवल) उज्जवल  
 अंदू=(पृ० १४३) बंधन  
 अंब=आम  
 अंबंबरं=सुवस्त्र  
 अप्य=(सं० आत्मन्), प्रा० अप्पां-  
 आप (स्वयं)

अंबजा=(सं० अंबुज)—कमल  
 अंबाह=आम का  
 अंभ=(सं०) जल  
 अंमर=अम्बर  
 अंमि=(१) अमृत (२) आम का  
 छोटा फल  
 अंसपति=(१) सं० अंशपति  
 अंशावतार (२) अश्वपति  
 अकस=(१) ऐंठ के साथ (२) ईर्ष्या  
 (३) अकस्मात्  
 अकितौ=(१) अकीर्ति (२) अकृत  
 अण्षि=कहकर, कहा  
 अण्षिय (१) आँखों से (अप अण्षिय  
 =अपनी आँखों से (२) कहा  
 अण्षीय=(१) कहा, (२) आँख  
 अषार्यौ=ललकारा, अखाड़ने लगा,  
 क्रोधपूर्वक कहने लगा

अगनिता=अगणित  
 अगाद=अगाध  
 अगिवान=अगुवान  
 अग=अग्र  
 अगगर=अधिक, अग्रणी (तु० अगगलो  
 रा० रु० १६)  
 अगसारि=आगे के अनुसार  
 अग्यौ=अगुवान  
 अचानं=एकाएक, अचानक  
 अचिज्ज=आश्चर्य

अच्छरि=अप्सरा  
 अच्छरिअं=आश्चर्य  
 अच्छग=(१) अवृत्त, (२) हुए, थे  
 अच्छ=(१) अच्छा, (२) अक्षि, आँख  
 अच्छिछय=(१) हुआ सं० अस्-प्रा०  
 अच्छा (२) अच्छा

अच्छिर=अक्षर  
 अजपह=व्याकुलतापूर्वक (संभवतः  
 अलपह=थोड़ा पृ० १०६)  
 अच्छा पाठ है

अज्ज=>अद्य=आज  
 अज्जान=>आजानु=जंघे तक  
 अठार=अट्ठारह  
 अठी=सैनिक  
 अडंड=अदंड्य  
 अणछेह=अपार  
 अत्त>आप्त, प्राप्त

- अथार > अस्तार = सिमटा हुआ,  
न फैला हुआ
- अदब्ब > आदाब
- अद्ध = अर्ध
- अद्धइय = अध्ययन किया, पढ़ा
- अद्धारित = आधार पर स्थित
- अधारी = धारण किया
- अन्येन = अध्ययन
- अनि (१) सेना, अन्या, दूसरी
- अनेही > अस्नेही
- अनोट = अनवट, पैर के अंगुठे में  
पहना जाने वाला आभूषण
- अनीह = निटुर, निर्दय
- अपअषिष्ण = अपनी आँखों से ?
- अपकानन = अपने कानों से
- अपछरी = अप्सरा
- अपमंग = अमंगल
- अपूब्ब = अपूर्व
- अप्परस < आत्तरस
- अप्प = (१) आप ही (सं० आत्मन्)
- (२) < अल्प
- अप्पन (१) अर्पण = देना;
- (२) < आत्मन = अपना
- अप्पान = अपनापन
- अप्पी = अर्पित किया
- अपुठठी < आपृष्ठ = वापस, पीछे
- अप्पो = अर्पण करूँ
- अबधारी = तेज धारण करने वाला ? अरि-सीमा = शत्रु की मर्यादा, सीमा
- आबू को ग्रहण करने वाला ? तरुट्ट = रुष्ट
- अबर = अपर, दूसरा
- अब्दे = वर्षाकाल में
- अबास = आवास
- अबूधनी = आबू का राजा
- अब्बै = (सं० अर्बुदपति) आबू का राजा
- अब्धा = अविधा = नियमों से स्वतंत्र
- अबीह = निर्दय
- (तुल० राज रूपक पृ० ३६, २४६)
- अम्भ > अम्न = बादल
- अम्न पटी = आकाश
- अभंग = भंगिमा से, ढंग से
- अभानं = आकाश से
- अभिगिय = अमग्न रूप से
- अमग्गी < अमार्गी टेढ़ी
- अमंत < अमंत < राय या आज्ञा न  
मानने वाला
- अमग्ग = < अमार्ग
- अमीवर = अमृत
- अमुझ्जे = अंबुधि में, समुद्र
- अमुंद्ध = < मुग्ध = मूर्ख, मुग्धा
- अयान = अज्ञानी
- अर = शीघ्रता
- अरक = (सं० अर्क) सूर्य,
- अरषि < हर्षित = रोमांचित
- अरदास < अर्जदाशत (फा०) प्रार्थना,  
अनुरोध
- अराबैं = छोटी तोपें
- अरितं = अड़ गया है
- अरेस, अरेह = न दबने वाला
- (दे० राजरूपक, पृ० ३१)

## शब्दार्थ

लपहति=अत्यल्प, अल्प  
 अलंकिय=अलंकृत  
 अलल्ल=घोड़ा  
 अलीन=भौरो में  
 अलियल=अलिकुल, भ्रमरगण  
 अलुद्ध=अलुब्ध  
 अल्लोल=लोल, चंचल  
 अवगमी=< अवलिगत=बात न

मानने वाला

अवर=अपर, और  
 अबाह=अप्रहरणीय  
 अवन्निय=अवनी में, पृथ्वी में  
 अवरिय=आवृत्त  
 अवास=आवास  
 अविधान=< अभिधान, कोश  
 असदग्गा=असवार  
 असपति=अश्वपति ?  
 असहां=शत्रुओं पर (तु० राज रूपक, पृ० ३८१)

असंधं=संधिहीन होकर, टूट-टूट कर उगमार< उद्गार=उगलना

असार< अश्ववार=असवार

असुत्त (१) शुक्ति ? (२) असुप्त

अस्स< अश्व

अहप्पति=अहिपति, शेषनाग

अहुट्टिय=लोटने लगे

आएति< आयति

आक्रित=आकृति

आकूत< आकृति=उत्साह

आषेवनं< आवेसनं=सेवन

आगर< आकर=खान

आरब=अपराध

असिष्य=आशीष, आशीर्वाद

आह्न=दिन में

इंषी= } इच्छिनी रानी  
 इंछी= }

इंद=(१) इंद्र, (२) इंदु, चंद्रमा

इंदुव रंग=इंदीवर (नील कमल)

का रंग

इष्प< इषु=वाण

इष्यौ=देखा

इछ=इच्छा

इछु=इच्छुक

इम=इस प्रकार

इला=पृथ्वी

इश्व=ईश्वर, शिव

उअर=उर, हृदय

उकिर=अंकुरित हुआ

उकती=उक्ति

उग्रंत=उग्र

उर्गा=उरग, साँप

उगमार< उद्गार=उगलना

उचिष्टी< उच्छिष्ट

उछद्दंत=उछलता हुआ

उछार=उछाल

उच्छाह< उत्साह

उझार< उत्+ज्वाला=जलती हुई ज्वाला

उट्टे< उते=वहाँ।

उडदं=उडन्त=उड़ते हुए

उतर्क< अतर्क

उतथ्य=उतथ=जवान

उतंगं=उत्तुंग, ऊँचा

- उत्तंकिय < उत् + तंकित = आतंकित  
 उत्तमंग = सिर  
 उद्दयौ = उदित हुआ  
 उद्धार, उद्धारयं = उदार  
 उदिग = उदय हुआ  
 उद्धरौ = उद्धार किया  
 उद्यौ = उदय हुआ  
 उधतदि = उधर (परलोक) गए ?  
 उनमानिय < अनुमानित  
 उनंगी = (१) झुकी हुई, (२) नंगी बनी  
 उपट्टिय = उभर गई  
 उपसम्म < उपशमन  
 उप्पन्न < उत्पन्न  
 उप्पम = उपमा  
 उपाइयं = (सं०) उत्पादित  
 उपाउ = उपाय करो  
 उम्भरे = उभड़े  
 उम्भै = खड़े हुए  
 उम्भौ = उभय, दोनों  
 उमद्दयं = उन्मद हुआ  
 उमन्नै = उन्मन भाव से  
 उमहीय = उमाह (उमंग—) प्राप्त  
 उम्मे = उमड़े  
 उरद्धर = हृदय को धारण करने वाले  
 या ऊर्ध्व से आये हुये  
 उरह = उर का, हृदय का  
 उलाली = (१) उत् = लालित =  
 उल्लालित किया, पाला-पोसा  
 (२) उल्लालावृत्त में लिखा (?)  
 हेमचंद्र (८-४-४६) के अनुसार  
 उत् पूर्वक नमघातु से जो 'उन्नम्'
- संक्षिप्त पृथ्वीराज रासो  
 बनता है उसका एक आदेश  
 'उल्लाल' होता है अर्थात्  
 उल्लालित का अर्थ हुआ उन्नमित,  
 उन्नत किया हुआ ।  
 उवद् = बोलता था  
 उष्पया < उत्क्षिप्त  
 उस्ससे = उच्छवास  
 ऊक = ऊंकड़, मुँह के बल (सं० उत्क)  
 ऊमंती = उमड़ती हुई  
 एकत्तौ = एकत्र  
 एकत्थोय } एकस्थ, एक ही जगह  
 एकत्थौ } स्थित होकर  
 एम = इस प्रकार  
 ऐराक = घोड़ा  
 ओड़न = ढाल जिससे कोई चीज ओड़  
 या थाम ली जाय  
 ओपम < उपमा  
 ओप = शोभा, कान्ति  
 ओड़न = (१) ढाल (२) आर्द्रभूत  
 कंक = (१) कंक पक्षी के परवाला बाण  
 (२) < कंकट = कवच (पृ० १३४)  
 (३) मृत्यु, काल (पृ० १२२)  
 कंषिय < कांक्षित आकांक्षा की, ताक;  
 सिर कंषिय = सिर को देखा  
 कंतार < कान्तार = बन  
 कंति < कान्ता  
 कंद्रप < कंदर्प = कामदेव  
 कंदाई = कंधे पर  
 कंत < कान्ता = प्रिय  
 कंपी = कल्पित किया, रखा [कंप < कल्प]  
 (२) कांपी [कंप < कम्प]

शब्दार्थ

कपेश = पृथ्वीराज ?

कमर = कमर

कशुभ = कुसुभी रङ्ग का

कंदे = उन्मूलन कारिणी ? (अघकंदे =  
पाप विनाशिनी)

कक्का = काका, पिता. गुरुजन

कक्षिक = काक्षित

कक्षंतर = कक्षान्तर = काँख में

कग = काग

कगाद } < कागद, कागज, चिट्ठी  
कगर }

कच्छी = कच्छ देश का घोड़ा

कज्जइ = के लिए

कज्ज &lt; कार्य

कट्टिय = काट दिया

कटाक्षय &lt; कटाक्षित = कटाक्ष किया कमांमय = कमान युक्त

कटी = लज्जिता, हतभाग्या

कठलोनि = कठरे, कठोते

कट्ठौ = छोड़ दो

कट्ट &lt; काष्ठ = चंदन काष्ठ

काठ्ठयां = काष्ठा, सीमा

कढ्ढ &lt; कट्ठ &lt; काष्ठ = चंदन काष्ठ करकंसी = कण

कढ्ढाई = कढ़ाया जायगा [चच्छ, करंम = कामं

कढ्ढाई = आँखें काढ़ ली करार = कगार

जायँगी]

कढ्यौ = कढ़ा, निकला

कत्तरी &lt; कर्तरी = कैची, छुरा

दुख: की कर्तरी = दुख का कर्तन कलपंत = कल्पान्त

करनेवाला)

कथ्य &lt; कथा

कद्दव &lt; कदंम = कीचड़

कन्न &lt; कर्ण (पृ० ४६)

कनय < कणिक = कनिक, गेहूँ का  
आटा या गेहूँ

कनवज्ज &lt; कन्नोज, कान्यकुब्ज

कनव्रत &lt; कण चुनने का व्रत

कन्ना = (कुछ + ना ?) कुछ नहीं ?

कन्ह = सरदार कन्ह

कन्हह = कन्ह का

कचपरिय = कापड़िये

कमध &lt; कबंध

कमधज्ज, कमधुज्जा, कमधपुंज

= जयचंद

कमंघ } (१) कबंध = बिना सिर का धड़  
कमद्ध }

(२) &lt; कमंद (फा०) = फंद

कमोदिन = कुमुदिनी

कंमोद = कुमुद

करक्कै = कड़कता है।

करिकरस्तुदीर उद्धारयं = हाथी का

सूंड, उदर तुदीर (मोटी तोंद)

करकंसी = कण

करंम = कामं

करार = कगार

करिग = किया

करह = ऊँट

करूर = क्रूर, निर्दय

करूर = क्रूर, निर्दय

करूर = क्रूर, निर्दय

कलपंत = कल्पान्त

कलम = हाथी का बच्चा, ऊँट

कलहार = कमल

- कलिये = कलित करना चाहिए,  
 गिनना चाहिए (बल कालियै अघान)  
 कलै = कलित करता है  
 कुसुंभ = कुसुंभी रङ्ग  
 कसाये = कषायित  
 कहर < कह = बला, आफत, पराक्रम  
 [केहरि-कहर = सिंह-पराक्रम]  
 कहल = दे० कहर [कहव कहल =  
 कर्दम का प्राबल्य]  
 काइथ < कायस्थ  
 कागार = (१) कागज, पत्र (२)  
 पंखा  
 कान = कृष्ण, कन्ह, कान्ह  
 कायक < कायिक = शरीर सम्बन्धी  
 कलिलय = कली (अंबुज-कलिलय =  
 कमल की कली)  
 कालंकनिय = (पं० पृ० २२) कालं या  
 कालन से कालिंजर देश का  
 मतलब जान पड़ता है। कनिय  
 'क्रन्दिता' का रूप। इस प्रकार  
 'कनवज्ज' देश, गज्जन, पटन  
 और कलिंजर जो किलकिला  
 रहे थे वे पृथ्वीराज के जन्म से  
 रो उठे—ऐसा अर्थ जान पड़ता  
 है। परवर्ती पद्य से भी यही  
 बात समर्थित होती है।  
 कासु < कस्य किसका  
 कांसी = कांसा  
 कित्ति < कीर्ति  
 किनकही = हिनहिनाते हैं  
 किमति = कीमत  
 किलकिलंत = किलकिलाते हुए,  
 प्रसन्न होते हुए  
 किलाब < कलप, कंचन-किलाव =  
 सुवर्ण कलाप)  
 किलोर = किलोल, कल्लोल  
 किवारं < कपाट  
 क्रीलइ = क्रीड़ा करता है  
 क्रीला = क्रीड़ा  
 कुटवाल < कोटपाल = कोतवाल  
 कुठे = कुंठित हुए  
 कुप्पौ = कुपित हुए  
 कुंभह = कुंभ के  
 कुरषि = कुरोष होकर, चिड़कर  
 कुलह = कुलही, आंख का ढक्कन  
 कुलांगन = एक प्रकार के लड़के पक्षी  
 लड़ने वाले मुर्गे  
 कुलाह = (१) टोप, (२) एक जाति  
 का घोड़ा  
 कुहु = कुही, एक तरह का घोड़ा  
 (पृ० ३६)  
 कुहु = अमावस्या  
 कुहौकुहु = कोकिल की कुह-कुह आवाज  
 कूइकालं = कौन काल वश है  
 कूष < कुक्षि, कोख  
 कूरंभ = एक सरदार  
 कूह < (१) क्रोध, (२) चीख, चिंघाड़  
 (३) कोलाहल  
 केनं = क्यों  
 कैथल = एक सरदार का नाम  
 कैमास < कदम्बरस = कैमास मन्त्री



कोइक=कुछ  
 कोकहर=चन्द्रमा  
 कोटकं<कोटिकं, करोड़ों  
 कोतर<कोटर  
 कोदह=और, कोना  
 कोर=किनारा  
 कोवडं<कोदंड=धनुष  
 कोहं=क्रोध  
 कौतिग } < कौतुक  
 कौतिग }  
 क्रक<कर्क, चौथी राशि  
 क्रत (१)<कृत=किया हुआ  
 (२)क्रतु=यज्ञ  
 क्रन्न (१)<कर्ण=कान (२) करण  
 क्रत्य<कृत्य  
 क्रद्म<कर्म=कीचड़ (२) संकट  
 क्रमनारिय<कर्म + नारिय, नारी  
 का कर्म  
 क्रयन=क्रय करना  
 कम्प्यौ=आक्रमण किया  
 षंग<षड्ग  
 षंड<खंड, नौ खंड  
 षंडल=खंड धारण करने वाला या  
 खंडित  
 षंचौ=खचित किया गया  
 षग<खड्ग  
 खग पानं=खड्ग का (किसी रक्त  
 का) पी जाना  
 षत्तै=खिचे  
 षष्ठै=उलझता है (१)  
 षज्जुरी=बिच्छू (१) [पृ० ४५ पर

षज्जुरी के स्थान पर  
 बिज्जुरी पाठ उत्तम होता]  
 षटंग=पिल पड़े (?) खटखटाने लगे,  
 तलवार से युद्ध करने लगे।  
 षढय (पृ० २१ पर षढय अशुद्ध छपा है)  
 'पढय' होना चाहिए। पढय-पढ़ें।  
 षत्ती<क्षत्रिय  
 खनिय=पृ० १३३ पर 'खनिय' छप  
 गया है जो 'रवनिय' होता तो  
 अच्छा होता। रवनिय अर्थात्  
 रमण कीजिए। वस्तुतः रासो में  
 'ख' के स्थान पर सर्वत्र 'ष'  
 दिया गया है। यहाँ का 'ख'  
 वस्तुतः 'रव' होना चाहिए।  
 खनै<खण्डे ?  
 षब्बरि<खबर  
 षयकार<क्षयकार=क्षय करनेवाला  
 षयकाल<क्षय काल=प्रलय काल  
 षर=पूरा-पूरा  
 षरादि=खराद कर  
 षरिग<खटक गया  
 षल<खल, (१) दुष्ट (२) खलिहान  
 षलक<खलक=जीवसमष्टि, संसार,  
 लोक समूह  
 षल-हलिय=खरभर पड़ गया  
 षवास<खवास (अ०) खास खिद-  
 मतगार, नाई  
 षह } खेह=धूल  
 षह }  
 षानं=खान  
 षावास=खवास=खास खिदमत-

गार, साधारणतः नाई

ग्याल &lt; ख्याल

षिडुरी = खाँड़ा

षिजी }  
षिझयी } = खीझे

षित्तह &lt; क्षिप्त = मत्त व्यक्ति

षिनंषिन }  
षिन्नषिन } क्षण-क्षण

षिभिर = खरभराए

षिभ्यौ = क्षुब्ध हुआ

षिरक्की = खिड़की

षित्र &lt; क्षेत्र

षित्रिवट < क्षत्रिय वर्त्म ? क्षत्रियों  
का मार्ग, क्षत्रियोचित

षुट्टी = खुटक गया

षुप्परी = खोपड़ी

षुभीय = क्षुब्ध हुई

षुर = खुर (घोड़ों के खुर)

षरसान }  
षरासान } = एक देश (ईसान देश  
का पूर्वी हिस्सा)

षेव = खूब

षेलहन = खेलने के लिए, क्रीड़ा का

षेह = खेह, धूल

षेहति = धूल

षेत = खेत, संग्राम भूमि, रणक्षेत्र

षोटं = खोटा

गंजि = नष्ट करके

गंजे = नष्ट किया

गट्टिया < ग्रंथित = गाँठ देना, गाँठ  
बाँधना

गंसि = ग्रास करके, चारों ओर से

घेर के, कसके

गच्छि = सम्हाल कर ?

गज्जन &lt; गजनी

गड्डहि = ढेर में ?

गडुंवा = गडुंआ, टोंटीदार लोटा

गढौह = गढ़ा

गत्यै = गति (तृ०)

गभार = गहरा

गद्दरी = गदर मचानेवाली

गर्दन = गर्द से

गर = गला

गरसी = गर्म पानी का

गरिष्ट = गरिष्ठ, भारी

गरुआयं = गुरुत्व प्राप्त होता है

गुरुअत्त = महान्

गलती = गले से, सिर पर से

गल्ल = हल्ला, गाल बजाना

गल्ह &lt; (१) जल्ह, जल्हण, (२)

गल्भ = प्रगल्भ, धृष्ट

गवष }  
गवष्ष } < गवाक्ष, खिड़की

गवरि &lt; गौरि, गौरी

गस्सि = ग्रसित करके

गस्त &lt; गश्त, घूम-घूम कर दिया जाने

वाला पहरा या ऐसे पहरेदार

गहकि = ललक कर, उल्लसित होकर

गहर (१) दुर्गम, भयंकर, (२) देर

गहरगूल = अत्यन्त गहिरा

गहिलौत = एक राजपूत वंश

गहंगह = गहगहाते हैं

गाज &lt; गर्ज (१) गर्जन (२) वज्र

गदीय=गद्दी, गद्दा	गैन < गगन, आकाश
गांन < गान	गोष < गवाक्ष=खिड़की
गाहंन-गहन=गहन (कार्य भार) को ग्रहण करने वाला	गोठ } < गोष्ठी गोठि }
गिरद < गिर्द ? सब ओर	गोमग < गोमार्ग
गिरन=गिरि का बहुव०	गोनं < गमन
गिलण=निगलना, निगलने वाला	गोमगांम < धूल (?)
गिलम्मे=ऊनी कालीन, गिलम	गोस= < गोश (फा०) कमान, कोना
गिलोल=गुलेल	गोदर=गदराया हुआ, यौवनागमन से भरता हुआ
गुंड=चूर्ण, पुष्प-पराग	गौ=(१) गाय (२) गया
गुंडीर=चूर्ण विचूर्ण करने वाला	गौषी } < गवाक्ष गौष }
गुडंदति=गुड़ के बने भोज्यान्न	
गुर्ज (फा०)=गदा या गदाधारी सैनिक	
गुज्जर=गुर्जर-गुजराज, का राजा	ग्रधन्न=गृद्ध गण
गुज्जरवै < गुर्जरपति	ग्रब < गर्व
गुनेयं=गुणों का	ग्रबहन < गर्वधन, गर्व को नष्ट करने वाला
गुपंति=गुप्त	ग्रब्बा प्रहारी < गर्वापहारिन, गर्व को अपहरण करने वाला
गुफंति=गुम्फित करता है, गुंथता है	ग्रम्भ=गर्भ
गुरुथ < गुर्वथ (?) भारी या बड़ा अर्थ	ग्रमारि=गँवार स्त्री
गुरयं < गुरु	ग्रीषमं=ग्रीष्म
गुराइ } गुराउ } = तोप लादने की गाड़ी गुराव }	ग्रह, ग्रेह=गेह, गृह
गुरदाही=छोटी तोपों की	घट्टाइ=घटाता है
गुरिग } गुरिय } = गोरी (मुहम्मद)	घटु < गोष्ठ=सलाह
गुरज=गुर्ज, गदा	घडन < घटन=गढ़ना
गूल < गुल्म=सेना का एक विभाग	घननंत=घनघनाते हुए
गेंबर < गजवर, हाथी	घरघयार=घड़घड़ा कर
गै < गय, गज	घरियार=घड़ियाल, समय बताने के लिए बजाया जाने वाला घंटा
गैर < गै	घरीव=घड़ी
गैति=गजसमूह	घहई=घहराया

घाई < घात  
घायां = चोट पड़ने पर  
घार < घात = चोट ।

घुंटित = घुटा हुआ  
घुमर = घुमड़  
घुरि = चारों ओर से घूमकर, घुड़ककर  
घूठन = घुटनों के बल  
घूमरि = घुमड़कर  
घोड़ानभंति = कई प्रकार के घोड़े  
रासो में देश भेद से सिंधी,  
कच्छी, पहाड़ी, अरबी, ताजी  
आदि तथा लक्षण और गुण  
भेद से लकड़ी, कुल्ला, कुम्भेत  
सिरगा, सुरंग, गुलाब, हरिया,  
समद, स्याह, हंसी आदि कई  
प्रकार के घोड़ों का उल्लेख है ।

घेंसाहट = फौज (डिगल-कोश)  
चंपाई = प्राप्त हुआ  
चंपि = दबाकर  
चंप = दबाना, चढ़ बैठना  
चकि = चकित होकर  
चक्क < चक्र  
चष < चक्षु  
चषषही = अंधा  
चच्चरं = चाँचर, होली में गाया जाने  
वाला प्रमोदगान  
चच्छ }  
चच्छि } < चक्षु  
चव = (१) (क्रि०) कहना (२) चार छित < सित

चवं = चतुर्थ  
चयं = मिले  
चवथ = वचन  
चवदसु = चौदह  
चारतारी = चारुतड़ित गुन्दर विद्युत्  
चालुककां = चालुक्य  
चावंडु = चामुंड  
चिगग = चिक, परदा  
चिघाई = चिघाड़ते  
चिहलै = आनंद  
चिहारं = चिघाड़  
चिल्ही = चोल्ह, चील (पक्षी)  
चिहु = चहु, चहुँ  
चिहुरार < चिकुभार = केशराजि  
चीकट = मैल से चिकना बना, मलीन  
चीस = चीख  
चुंगल = चुंगुल  
चुटक्के = चुटकी बजाते-बजाते  
चूरि = चोरी से  
चौम < जोम (अ०) = गर्व, घमंड  
चौरं < चमार  
चौज < चोज, चमत्कारी उक्ति  
चौडोल = पालकी  
छँड = छोड़ना  
छवक्क = छका हुआ, तृप्त  
छगर = शकट = सगड़  
छग्यौ < छक्यौ  
छत्ती = छत्रिय  
छयल्ल = रसिक; विदग्ध  
छिछ = छूँछा

छिनकुरहि = क्षण भर रहो, थोड़ी देर रुको	जीमूत = बादल
छिपौ = छुपा	जकत्तिय < युक्ति
छौनी = क्षोणी	जुग < युग, दो
छोह < क्षोभ (स्नेह)	जुगिनि = योगिनीपुर (दिल्ली)
जंषी = झंखी	जुगिननवै = योगिनीपुर का राजा
जंजर < जर्जर	पृथ्वीराज
जंजं = जो, जो	जुझ < युद्ध
जंप < जल्प = बोलना	जुलियं = जुड़े
जंबूनद = सोना	जूना < जीर्ण
जंम < (१) यम (२) < जन्म	जूपी = युपबद्ध पशु, बलि के लिए
जटिष < यक्षिणी	निमित्त खंभे से बँधा पशु।
जग < (१) यज्ञ, (२) पृ० ४६ पर 'जंग' के अर्थ में व्यवहृत जान पड़ता है।	जूव < युवती
जत्तौ = गया	जूह < यूय
जथ = जाओ	जेव } जेम } = जैसे जेम }
जह्नुं } यादव वंशी राजा जद्दी }	जेहरि = पाजेब
जदौवै = यादव देश का राजा	जैत = जैतकुमार
जनेउ = जनेव	जोगिद < योगीन्द्र
जम < यम, = यमधार, दुधारी तलवार	झंकि = झाँक कर
जर < जर (स्वर्ण)	झंझलियं < जाज्वलित
जरकस < जरकश (फा०) जरी या कलाबत्तू का काम किया हुआ।	झंझा पया < झंझापगा
जरकि = झरक, झलक	झुमझुति = झूझ हुई
जरजर्यौ = जर्जर हो गया।	जरिप्पय = झड़पा
जराव = जड़ाव	झलहल = झलाझल, चमकदार
जरे = जल रहा है, चमक रहा है	झल्लरी < वाद्यविशेष, हुड़क, झाँझ
जाजुलित = जाज्वलित	झार < ज्वाला = ज्वाला, लौ
जाँवि = जामकर, जन्म लेकर	झाराहर < ज्वालाधर-सूर्य
	झूझ } < जुझ < युद्ध झुड़झ }
	झुझि = झूझकर

झोर = (१) झुंड (२) झुरखट (३) झब्बा	ढिल्ली = दिल्ली
ठई = स्थापित की, स्थिर की	ढरिग = ढर गया
ठठठा = ठठेर (?)	ढिल्लीवै < दिल्लीपति
ठट्टनवै = ठट्टनों (?) का राजा	ढिल्लेसं < दिल्लीश
ठढयो = डट गए	ढुरहि = ? ढरकते हैं, फिसलते हैं
ठाम = ठाँव, स्थान	ढोह = ढोए
ठिल्ला = ठेल दिया	तंत } = (१) तंव, (२) तांतु
ठोठ = ठूठा, निरा	तंत } = < तांबूल
डंकित = संकृत	तंभोर } = < तांबूल
डंडइय = दंडित कीजिए	तंभोर } = < तांबूल
डंडमाली = दंडी कवि ?	तकसीर = कसूर, दोष
डंडूरिय = धुंधुरित होना, हवा का धूल	तण्णि = (१) नागिन ? (२) तीक्ष्ण
से भर जाना	तण्पी = तीक्ष्ण ? तेज
डंडूर = रक्त (१)	तच्छयं < तक्षक-नाग
डंवर }	तत < तत्व
डंमर } = डंवर, आडंवर, मेघडंवर	ततविन = उनके बिना ?
डंम्मर }	तत्त < तत्व
डंमरी < (१) डंबरी = मेघडंवर से	तथ्य = (१) तत्त (वहाँ) (२) तथ्य
युक्त [डंबरी बाल, मेघडंवर से	तथ्यु = तो भी
विरा बाल सूर्य] (२) एक प्रकार	तद्दिन = उस दिन
का चँदोवा	तत्ती = (१) तज (घोड़ा) (२) उतने
डड्ड < दग्ध	तप्पनह = तपने के लिए, तप करने के
डव्वे = ढग से, ढंग से	तबल = डगगा ?
डहक्क = चिघाड़ता हुआ	तमि = तमककर
डांम = < दाम, रस्सी	तमी = अंधकार
डिभ = (१) बच्चा, (२) अंकुर,	तरक्कंत = तड़कत हैं, तड़तड़ा कर
(३) दंभ	गिरते हैं
डुक्कर < दुक्कट < दुष्कृत = कठिन	तलपह < तल्प = बिछौने पर
कार्य	तवल्लह = तबले का
डोहं < डोह	तवीयन < तवीब (अ) चिकित्सक
डिग = समीप	तांम = (१) उनका (२) लाल, गोरा

तामंस } < तामस-तमोगुणी	थी < स्थित
तामस्स }	थुत < स्तुत
तासंत = (वासन्त) वास पाते हुए	थोभ < स्तोभ = रुकावट
तित्तह = वह, वहाँ	दंगह < दंग करने वाला, अद्भुत
तिथ्य = वहाँ	दंगे = दंग करनेवाली
तिनष्णी = तिनककर, बिगड़कर	दंद = द्वन्द्व
तिरिगत्त < विगर्त — एक देश, वर्तमान	दण्णी = देखी
जालंधर और कांगड़ा प्रदेश	दइझै = दग्ध होता है
तिष्ठ < तिष्ठ(ति) (सं), रहता है	दड्ड < (१) दग्ध (२) जमदड्ड <
तिस्न = (मृग तिष्ण = मृग तृष्ण)	यमद्रष्टा
तिह = उसे	दत्ती = दत्त (दत्तात्रेय) मत के मानने
तुटिट = टूटा	वाले योगी
तुण्ड = मुख का अग्रभाग, चोंच	दप्प < दर्प
तुछ = छोटा, कोमल, सूक्ष्म	दव्वू < द्रव्य ?
तुबक = तुपक	दहं = दिया (संभवतः पृ० ३० पर
तुरय = तुरंग, घोड़ा	'दीह' पाठ है)
तुररा < (१) तुरी (फा०) अनोखा	दरहं < दर्द
(२) (अ०) पगड़ी की या किसी	दरिय < (१) दलिय < दलित, दलन
पक्षी की शिखा	क्रिया, (२) दरी, गुफा
तुल्य < तुल्य	
तेम = उस प्रकार	दवानं < दुवानं = दोनों का
तेह = उसे	दसियं < दर्शित
तोअर < तोमर	दाग < दाघ = दाह
तोन < तूण, तूणीर	दातार < दातृ = दाता
थट्ट, थाट = ठाट	
थपी = स्थापित कर	दाबन्न = द्रव्यों के (द्रव्य < दब्ब < दाव
थपे = स्थापित किया	दाव = दो
थवा = थपा	दिछघ < दीर्घ
थार = थाली	दिट्ट < दृष्ट = देखा
थान < स्थान	दिटिट < दृष्टि
थावे = स्थापित करे	दिढंवर < दृढविर ?



दिद्यौ }  
दिद्ध }  
दिध्व } दिया  
दिद्धिय }  
दिन्ने }  
दिन्नेव }

दिपन्नौ = दीप्त हुआ

दिलेसं = दिलीप

दिष्ट < दृष्ट

दिष्टानं = दृष्टि

दीलीय = दिल्ली में

दीसत = दीखते हैं

दीह = (१) देह (२) < दीधं

दुअ < द्रुत

दुअध = दो खंड, दो टुकड़े

दुकर्म < दुष्कर्म, जिस पर आक्रमण करना कठिन हो

दुक्कति < दुष्यति, दोष देती

दुक्रित < दुष्कृत

दुज } < द्विज- (१) १, (२) ब्राह्मण  
तुज }

दुझारय = झटकार रहे हैं, झाड़ रहे हैं

दुत्तर < दुस्तर

दुती < द्वितीय

दुत्तिय = दूती ने

दुषंत = दुःखी का अन्त (पृ० १०६ पर 'दुषंत' के स्थान पर 'दुष्यन्त' पाठ अच्छा होता)

दुदर < द्विरद

दुलीचे } दुलीचा  
दुल्लीच }

दुहथ्य < दोहा

दुंद < दुन्द

देव बंडी = देवता ने क्रोधपूर्वक कहा ?

देवस = देवता

दोत < दूत ? [दलदोत = यमदूतों का दल ? अशुभ चिह्न]

द्रग } दृग, दृष्टि  
द्रग्ग }

द्रप्पन < दर्पण

द्रह = हृद

द्रिगयं = दृष्टि

द्रुग < दुर्ग

धषि = धर्षण करके

धंधो < दुन्द

धत्ता = धत् कह कर ?

धन्नि < धन्या

धप्पि धाय = दौड़कर

धय्यौ = दौड़ा

धर = धरा

धरद्धर = धड़ाधड़

धाम < धर्म [तु० वीरधाम धुज्जिय धरा; काम-धाम < कर्म-धर्म]

धाराहर < धाराधार, बादल

धिषन < धिषण = बृहस्पति

धीग (१) धींगा, दुष्ट, (२) धक्कामुक्की

धुअ < ध्रुव

धुज्जिय = छिन्न-विच्छिन्न हो गई

धुनक (१) < धनुष, (२) धानुक

धनुधंर

धुनयं < ध्वनित

धुम्मर < धूम्र

रघु = मध्य  
 धृत = (१) धीत, (२) धूर्त  
 धूम = धुआँ  
 धूमरी < धूम्र  
 धूमय < धूम, धूमय, धूसर  
 धृग = धिक्  
 धम्म }  
 धर्म } < धर्म  
 धर्मन }  
 धम्महं = धर्म का  
 धर्मायन = धर्मायन कायस्थ  
 नषि = डालकर, गिराकर, रोककर  
 नषिय }  
 नषियं } < डाला, गिराया, रोका  
 नष्यौ }  
 नचि = नाचकर  
 नंजन < नर्तन, नाचना  
 नंतयौ = निमंत्रित किया  
 नंधि < नद्ध - बाँधकर ?  
 नक = नाक (नभ)  
 नषिष = डालकर  
 नछत्त = नक्षत्र  
 नछित्तनह = नक्षत्र (बहुव०)  
 नटकीयनहन्न = नट गई और नहीं  
 नहीं किया (नहन्नह =)  
 नटिठग = नष्ट हुआ  
 नठ्ठेय < नष्ट  
 नथि < नास्ति  
 नथ्य < अनर्थ  
 नद् = नाद, नदि

नद् < नाद  
 नपफेरी = नफीरी, शहनाई  
 नभ्यसी < नभस् (१) आकाश  
 (२) सावन का महीना  
 नय = नदी, नद  
 नयर < नगर  
 नरम्भरं < नर भट, मर्दाने सैनिक  
 नरष < नरपति  
 नलवाही = बंदूक धारण करने वाले  
 नह = नहीं, नहीं, हो तो  
 नहन्नह < नहीं, नहीं  
 नाल = पास, साथ, को, से  
 नालं = नाल, बंदूक ?  
 नालकेर < नारिकेल  
 निकरिग = निकला  
 निग्राहनुग्राहिनी = निग्रह और अनुग्रह  
 करनेवाली, कृपा-कोप में समर्थ  
 निषत्तन = नक्षत्रों (का)  
 निष = तनिक, थोड़ा  
 निघोर = घोर  
 निजरि = नजर ? सामने  
 निज्जरिय = निज का, अपना  
 निज्जै = स्वयं  
 निठ्ठत्त < निठिष्ठ  
 नघातिय = मारा  
 निनायकं = नायक हीन  
 निनारे = न्यारे, अलग  
 निय < निज  
 निद्योसौ = निघोष [(१) युद्ध निघोष  
 (२) कामकेलि]  
 निवत्त = निवृत्त

निसुरत्ति=बिना शर्त (?)	पंमार=पँवार वंशी राजा या क्षत्रिय,
निहाइ=दबाकर, नष्ट करके	तोमर पवार
नीठ=अनिच्छापूर्वक	पंषारि=पंवार जाति की स्त्री
नीप=कदंब	पष्य=पक्ष
नीरह < नीरद, बादल	पषयर=लड़ाई के समय हाथी-घोड़ों
नीसा=निसान, निशान	को पहनाया जानेवाला लोहे
नीसार < नीशर=आवरण, पर्दा	का झूल
नृध्वति=नृपधति	पज्जाई=प्रजा भाव
नेजे=भाले	पटन=पत्तन, पहन
नेत=चानर, चुनरी	पटनेर < पटनगर=श्रेष्ठ नगर, राज-
नै < नद, नदी	धानी
नैपथ < नेपथ्य	पटा=पाट पर=विवाह-वेदिका पर
नैर < नयर < नगर	पट्टन < पत्तन
नृप नृपति } नृप, नृपति	पट्टय=पाटी, केश-विन्यास
निमंयौ=निर्मित किया	पट्ठाई=पठाई
निम्मल < निर्मल	पडिहाय < प्रतिघात, घँसकना
निम्मान < निर्माण	पढ्ढी=पढ़ी
पंषी < पक्षी	पत्त < (१) प्राप्त, (२) पात्र (३) लाज
पंषीय < पक्षी	पत्ति=पति
पंग < कन्नौज का राजा, जयचंद	पत्तौ=प्राप्त हुआ, पहुँचा
पंगजा=संयोगिता	पत्थार < प्रस्तर
पंगानि पंगानिय } =पंग की स्त्री, पंग के	पद्ध हारं=पद्धारीछंद, पद्धडिया बंध
देश की स्त्री	पद्धरि=पगढंडी
पंगानी=पंग राज को	पप्पील < पिप्पीलिका, चींटी
पंगुरा पंगुरे } =जयचंद	पब्बय } पर्वत
पंचास=पचास	पब्बय }
पंषनिय=अपनी (आँखों की)	पयं < पदं
	पयल्ल=पहला ?
	पयसा=दूध से
	पयानह=प्रयाण का

परट्ठयौ = भेजा, पहुँचाया	पातुर = नर्तकी, पतुरिया
परट्ठिय = (१) भेजा (२) बने, बनाए	पाघ < पाग
(तु० ढोला, दोहा ३३६)	पामर = पाजी, कायर
परतषिष्य > प्रत्यक्ष	पारन = पार करने वाला
परत्तर = श्रेष्ठ	पारस्स < पार्श्व ? पार्श्वधर = मुसाहिब
परहा > पर्दा	पांवांरी = पांवर कन्या, इच्छिनी
परनेवा < परिणैया	पावस्स < प्रावृष, पावस वर्ष
पराक्रत = पराक्रम	पाँवारी = पँवार वंशीया
परिग्रह < } परिग्रह	पासह = पास
परिग्रह < }	पासंग = पाप
परेवं = हरेवा, पारावत	पाहन < पाषण
पलचर = मास पर से चलने वाली	पिषपत < देखता हुआ
पल्लानं = पल्लों में (साड़ी के)	पिषाही = देखा
पलान्यौ = भागा	पिषिष = देखकर
पवंत = प्राप्त होते ही	पिथ } = पृथ्वीराज
पसम < पशम, पशमीना वस्त्र	पिथर्थ }
पस्समी = पशमी	पिम < प्रेम
पसाइ < प्रसाद, से	पिलप्पित < पीलपति = हाथीवान
पसाब < प्रसाद प्रसन्न होना	पीजंत = (१) पी जाते हैं, धुनते हैं,
पसौ < पशु	(२) पीते हैं
पहक फट्ठी = ?	पीठी = पृष्ठ
पहारति = प्रहार करता है	पुंषे = पूंछता है
पहु < प्रभु	पुज्जति < पूजती है, पूर्ण होती है
पहोतै = पहुँचे	पुठ्ठ } < पृष्ठ
पाइक्क < पायक = सेवक (२) पदातिक	पुठ्ठि }
पाज = (१) वज्र, बाज (२) पांजर	पुडंद = पूड़ी
पाजं < पाद्य, पूजोपहार	पुत्तारी = पुत्र
पाट = पट्ट वस्त्र, रेशम	पुत्ति < पुत्री
पटनारी = पट्ट वस्त्र या रेशम की	पुन्न < पुण्य
कढ़ाई	पु'न्निम < पूर्णिमा
पाटीन = पाटियाँ, वेणी	पुप्फ = पुष्प

पुब्ब < पूर्व	प्रपन < प्रसन्न
पुब्बय = पुराना (पूर्विल)	प्रस्स = स्पर्श करके
पुरिष = पुरुष	प्रह < प्रभा, प्रकाश
पुहप = पुष्प	प्रोढह < प्रौढा
पुह्य = पोहा	प्रोहित < पुरोहित
पुहचि < पहुँची	फरस < परशु
पुहष्प < पुष्प	फरहारि = फरहरा कर
पुहवै < प्रभु	फोरिक्क = तेज चलनेवाला (अ० फरक)
पृषनि = पोषण करने वाली	फारि = (१) फाड़कर, (२) प्रहार
पूजारा = पुजारी	कर
पूच्छि = पूछा	फीफुनि = पुनः पुनः
पैज = प्रतिज्ञा	फुठ्ठि = फूटकर
पेलै = वेगपूर्वक चलता है	फुनि = पुनः
पै = से	फुरमान < फरमान
पैरंग = पैर	बंक < वक्र
पैसंगी < पेशीनगोई = भविष्य-वाणी	बंछि = वाञ्छा की, चाह
पोमिनि = पद्मिनी	बंघ = वटका, विवाह की स्वीकृति
पोस < पोश (फा०) [ बालपोश,	बंद < बिन्दु
ओवरकोट जैसा पहनावा ]	बंब = आवाज, भंग
प्रंगं = प्रकार	बंभ < ब्रह्म
प्रछन < प्रच्छन्न	बंभान < ब्राह्मण
प्रछेद = प्रस्वेद, पसीना	बबत्त < वक्त
प्रजरंत = प्रज्वलित	बग्ग, बग्गु < बल्गा, बाग, लगाम
प्रतछि < प्रत्यक्ष	बज्जुन < बाद्य = बाजा
प्रथ्य = पृथ्वीराज	बट्ट < बत्तमं = वाज, राह
प्रपील < पिप्पीलिका, चींटी	बड्ड < बड़ा
प्रब्ब < पर्व	बढ़ = मूर्ख
प्रब्बत < पर्वत	बत्त, बतं = बात, वार्ता
प्रयतं < पर्यन्त	बत्तरो, बत्तरीय
प्रण < प्रश्न	बत्तरीय < वार्ता
प्रसई = जोर से शब्द करता हुआ	बथ्थ < वस्तु

बद्धिय, बद्धेवबध्धारं = बद्ध, बँधा  
हुआ, बाँधा

बनराइ = बनराजि

बबूबर = बबूल का पेड़

बर = (१) < वर (२) < भट

बरणी = वरणीया, कन्या

बरटूयो = भेजा

बरदिया } (१) चंदकवि (२) बैल  
बरद }

बरन्न = (१) वरों की (२) वर्ण

बरहा = वही मोर

बरिग = (१) वरण किया (२) जल उठा ब्रं नन < वर्णन

बवन = (१) वयन, (२) वपन, बोना ब्रनं = वर्णन करता है

बसीठ < विसृष्ट, दूत

बहुतरि = बहुत

बागुरि = जाल

बाज < वज्र

वाजित्र = बाजे

बाद < वाद्य

बानिक्क < वणिक

बानिज्ज < वाणिज्य

बार < द्वार

बाहन केन = आवाहन किया

बाहि = वेधकर, मारकर

बिअच्छरि = दो अक्षर का

बिट, बीट = (१) कुत्त, भेंटी  
(२) छितराना

बिंद = दूल्हा

बिय = इव, द्वितीय

बियौ = (१) कहा, (२) द्वितीय

बिरण्ण < वृक्ष

बिरसोज < विरसवज्ज < विरस बाह्य

बीज = (१) बिजली, (२) दुइज

बीभच्छरिन = शत्रुओं के लिए

बीभत्स रस

बीराइमं = बीर नामक राजपुत्र का

बीरी = बीड़ी (पान का)

बुअंजानि < प्रभंजन ?

बुट्ट < वृष्ट, बरसा

बुद्धया = (१) बुद्धि से (२) अबोध

बुंव = आवाज

बुल्लिग = बोला

ब्रं नन < वर्णन

ब्रनं = वर्णन करता है

ब्रन्न < वर्ण

ब्रष, ब्रण्ण = (१) वर्षा, (२) वृक्ष

भंति = भ्रान्ति

भकरुण्ड < भग्न रुण्ड

भषंन = भक्षण

भण्ण < भक्ष्य

भज्जह = भग्न

भंडिय = कहा

भग्गिय = भागा

भत्तिय < भणित

भद् < भाद्र

भद्व < भाद्रपद

भमर = भ्रमर

भय = (१) भया, हुआ, (२) डर

भयान = भयानक रस

भर < भट [ भर-भिरनं = भटों का  
भिड़ना ]

भरथ्थ < भरत

भवरयं = भाँवरी  
 भविष्ठत < भविष्यत्  
 भारथ्य < भारत, युद्ध  
 भांमि < भामिनी  
 भारथी < भारती, सरस्वती  
 भार < भट [सुभार = सुभट]  
 भारिय = भारी  
 भासह } कहा  
 भासो }  
 भिष्ट < अभीष्ट  
 भुअ (१) < भू (२) भुज, (३) हुआ  
 भुअन्न = भू, भोह  
 भुआर < भूपाल  
 भुष = भूषित  
 भुगति < भुक्ति  
 भूत < भूत, हुआ  
 भुसंत = भूँकता है  
 भुल्लै = भूलता है  
 भृत = भृत्य  
 भोडलयं < भूमंडल, नक्षत्र-समूह  
 भोयंसी = भोग  
 भ्रत्त = भृत्या  
 भ्रत्तार < भर्तृ, भरतार  
 भ्रसुण्ड < भ्रशुण्डि  
 मंडिय < मंडित  
 मन्त < मंत्र  
 मंमि < अमृत ?  
 मक्र < मकर  
 मग्ग < मार्ग  
 मइक्ष = मध्य में

मइक्ष = [मुखं मज्झिपायं = मुख में  
 से फेन निकल रहा है, तेजी  
 के कारण]

मत्ता < मात्रा  
 मत्थं = मत्त हो उठे  
 मयमत्त < मदमत्त  
 मन्नयं = माना  
 मय < मद  
 मरनय < मरण  
 महिय = पृथ्वी  
 महीव = महती  
 महु < मधु  
 महुर < मधुर  
 मार्ज < मञ्जन  
 मार = (१) चोट, (२) माँड या शोभा  
 मिग < मृग  
 मित्तह = मित्र का  
 मुक्ति < मोती  
 मुक्क = मुक्त  
 मुक्कालि = देना, छोड़ना  
 मुख, मुष्ण < मुख, < मुख्य  
 मुति = (१) मूर्ति, (२) मोती  
 मुर < मुद  
 मुर बेस } मुदवयस् = युवाकाल  
 मुर बैस }  
 मुरी < मुली, लता  
 मुद्ध < मुग्धा  
 मुहर < मुखर  
 मेगल } मत्तगज, हाथी  
 मेगज }  
 मेछ < म्लेच्छ



शब्दार्थ

मेतं &lt; मैत्र

मल्हड़ = छोड़ता है

मुण = मर्यादा

मेर = मेरु

मैन &lt; मदन

मोकल = (१) भेजना, संदेश देना

(२) बहुत

म्रग, म्रग &lt; मृग

म्रगमद } मृगमद, कस्तूरी

म्रगम्मय } मृगम्मय, मृत

रंगभोम &lt; रमभूमि

रंभ (१) आरम्भ (२) रंभा

रक्षण &lt; रक्षण

रक्षिय } रक्षित, रखा

रज } राज्य, राज

रज्ज } राज्य, राज

रत्न &lt; रत्न

रत्तरी &lt; रात्रि

रत्ति &lt; रात्रि

रत्त &lt; रक्त; (१) खून, (२) लाल

रत्तौ = अनुरक्त हुआ

रबड़ = आवाज

रब्बारिय = राबड़ी, दूध से बना

हुआ भोज्य पदार्थ

रम = रम्या, (सु-रम = सुरम्या)

रलिय = मिले

रली = आनंद, मोज

रवन = रमण, प्रिय

रवन्निय &lt; रमणी, स्त्री

रह = रथ

रावत्त &lt; राजपुत्र, राजत

रावर &lt; राजकुल, अन्तःपुर

राह &lt; राहु

रिद एवं &lt; हृदये, हृदय में

रिन } = अरिन, शत्रुओं

रिन्न } = अरिन, शत्रुओं

रुवंत, रुदंत = रोता हुआ

रुधिरधार &lt; रुधिर धार

रुनौ, रुन्नी = रोया

रूपधरारी = रूपवती

व } रूप

व } रूप

रूरिग = आवाज की

रुहिर &lt; रुधिर, रक्त

रूष &lt; वृक्ष

रूरी = (१) उत्तम (२) रोली

रेहंत = उरेहना, आँजना

रोमयं अंचं = रोमांच हुआ

रोही = लाल, खून

लष = (१) देखा; (२) लाख (एक

लष दस अंग ११००००)

लषी = एक प्रकार का घोड़ा

लछिन्न &lt; लक्षण

लच्छीस &lt; लक्ष्मीश

लत } लता, आदत

लति } लता, आदत

लत्त } लता, आदत

लत्ता } लता, आदत

लज, लज्ज = प्रिया,

लद्धी &lt; लब्धा

लंभि = प्राप्त करके

लरथ्थर = कंपित, लड़खड़ाते हुए

लल्लरिय = खूब लड़े

लहू (१) < लघु, (२) रक्त	वामन < वामन
लिद्धि = लिया, ली	वारुन्न < वारण = हाथी
लुपति = लोप करता है, या लोप होता है ।	विक्रम = विक्रम
लोय < लोक	विगत = बीती बात, घटित वार्ता
लोयन } < लोचन, आंख	विगस्सि = विकसित होकर
लोइन }	विचष्पन < विचक्षण
वंक < वक्र	विटन = बीटना, छितराना
वंकम < बंकिम	विडारना = तितर-बितर कर देना
व्यंद < बिंदु	वत्तां करै = बातें करता है
वकारिय, < बगारिया = फैलाया	वित्थार < विस्तार
वग्ग = (१) वर्ग (२) वल्गा, लगाम	विद्दी = वेधा
वचन्न = (१) वचन (२) वचनिक	विनह = बिना
गद्य लेख	विनानं = बनाव ?
वत्त } वृत्त < वार्ता	विफार < विस्फार = कंपन, ज्यानिर्घोष
वत्तरी }	विमग्ग < विमार्ग
वथ्थ < वस्तु	विय = (१) इव, (२) द्वितीय
वद्दि = बोली	विरष्प < वृक्ष
वनथ्थि = वर्ण से	विलहान < बोल्लाह (एक प्रकार का घोड़ा) का बहुवचन
वय (१) वयस, उमर (२) चिड़ियाँ	विरदै = विरुद गाते हैं
वरउंच = वरयोग्या	विवहा = विविध
वरष्प = वर्ष	विवानं < विमान
वरद्दिय = वरदायी, चंद	विसष्पै = विशिष्ट होवें
वसीठ < विसृष्ट = दूत	विसव्वा = विश्वा
वहिग = (१) वही, (२) वह गया	विसेक = विशेष
वाइ } < वायु	विहंडि = नष्ट करके
वाय }	वीय = द्वितीय
वागवानी < वाक्, वाणी	वृत् } व्रत
वाजित्त < वाद्य	वृत्त }
वानीय < वाणी	वृत्तह }

वृत्य &lt; वृत्ति

वृन्न = वर्ण

वोहृथ्य } जहाज

वोहृ वृथ्य }  
वृत्तै = वर्णन करता है

श्रप्प = (१) शाप, (२) सर्प

श्रप्पौ = शाप दिया

श्रब्ब &lt; सर्व

श्रब्बन-विवरि = श्रवणविवर में

श्रब्बन &lt; श्रव्य

श्रोतान = (१) सुलतान (सु० सुरत्ताण)

(२) श्रवण

श्रोतानं = श्रुतों में, सुने हुये लोगों में

श्रोत &lt; (१) श्रवण, (२) लाल (शोण)

संकमौ &lt; संक्रम

संकरयं = संधिकाल

संष = (१) शंख, (२) संख्या

संषुलै &lt; संकुलित

संघन = साथी

संघातिय = संगी ?

सच } = सच

संघ = संधि

सन्नाह = संताह

संपत्तौ &lt; संप्राप्त

संवरिय = सुमिरा

संभ = शंभु

संभरि } शाकंभरी क्षेत्र,  
संभरी } सांभर का इलाकासंभरिधनीं }  
संभरेवै } पृथ्वीराज  
संभरेस }

संभरौ = स्मरण करो

संमुह &lt; सम्मुख

सक्करी &lt; शर्करा चीनी

सण्णिय } सखी

सण्णी }

सग्गा = सगाई

सगत्ति &lt; शक्ति

सगपन } सम्बंध

सगप्पन }

सगीन = सखियों या हमजोलियों में

सञ्जीव = शची, इंद्राणी

सच्छ = स्वच्छ

सज्जन = प्रिय, साजन

सइझ = &lt; साध्य

सट्ठयो = साठ

सतपत्रं = कमल

सतफल &lt; सतफला, घुंघची

सत्त = (१) सत्य, (२) सप्त, सात

(३) सत्व, बल

सत्तमी = सप्तमी

सत्ती = (१) सत्य (२) शक्ति

सथ }  
सथ्थह } = साथ  
सत्थय }

सह &lt; शब्द

सहि &lt; बुलाकर

सद्धै = सिद्ध होता है, शोभता है

सयन्न &lt; शयन

सयन्न-पगारं = सैन या इशारे के  
प्रकाश से

सभ &lt; सभा

समष्पन् < समक्ष	साम < संमुख
समग्ग < समग्र	स्याल = स्यार
समथ < समर्थ	सार = तलवार, लोहा
समप्पन = समर्पण	सारंगहर < शाङ्गधर, विष्णु
समप्पो = समर्पण किया	सारि = (१) शतरंज की गोटी
समह = साथ	(२) मैना
सपत्तो < संप्राप्त हुआ, पहुँचा	सावज = वन्यजीव, इवापद
सयनंतर < शयनान्तर, शयन में,	सावत्त } सावित्र
सयन = (१) शयन (२) सेना	सावतं }
(३) इशारा	सायरं < शावक = बच्चा
सयल < सकल	सिषंड = शिखंड, मयूर सी शिखा
सरित्त = सरिता	सिषंडिय = मयूर
सरूव = स्वरूप	सिज्जा = शय्या
सलष = सलख, पांवर नामक सरदार	सिडि = सीढ़ी
सल्लै = सालता है	सित्त (१) < शत (२) शप्त
सहाव = शहाबुद्दीन गोरी	सित्ता = शीघ्र
सत्र = यज्ञ	सिंभ = (१) सिंह (२) नाच-गान,
साइक्क = सायक, बाण	सिंगार
साकत्ति = शक्ति	सिलह = हथियार
	सिष्ट < सृष्टि
शक्ति या शक्तिव्रज	सिस = शीर्ष, पत्र-शीर्ष
साकत्ति } नामक पृथ्वीराज	सिलीषा = (१) शिला-सी
साकत्ति वाज } का घोड़ा	सु = अच्छा, कई जगह पाद-पूर्णार्थक
साकृत = शक्र-सम्बन्धी	अव्यय
साद < शाखा	सुइंद = इंद्र
साकुन्न < शकुन (१) सगुन (२) गृह	सुकलेव = सुकल्पित पूजा के लिए
साज = (१) साजता है, शोभता है,	रचित
(२) सज्जा (३) साजिश,	सुंजुरी = संयुक्त, जड़ी हुई
साँठ-गाँठ	सुतिभावहि = सत्यभाव से
साजं = सज्जित किया	सुथन < सुस्तन
साटक = शार्दूल-विक्रीडित के समान	सुदब्ब = सुद्रव्य
छंद, सद्वल सट्टक	

सुदीह = सुदीर्घ, लंबा  
 सुलर < सुभट  
 सुभन्त = शोभित  
 सुभत्ता = सुभक्त; अच्छा भात  
 सुरंम = सुरम्य  
 सुर = देवता, (२) सुरत्राण  
 (सुलतान)

सुरतान = सुलतान  
 सुरम = सुरम्य  
 सुरसुरी = गंगा  
 सुरी = झुरी  
 सेज = सैन, इशारा ?  
 सैध = संधि  
 स्रोवन, सोवन = सोवर्ण  
 स्रग = स्रक्, माला  
 स्रग } स्वर्ग  
 स्रग }  
 स्रब्ब = सर्व  
 हक = हाँकना, प्रचारना  
 हंड = खोजना, हीँडना

हक्कयी = हाँका, ललकारा  
 हको हक्कवक्क = सभी आश्चर्य चकित  
 रह गए  
 हथलेव = हथलेवा, पाणिग्रहण  
 हल = हडकम्प  
 हथिथ = हाथी  
 हबिस = हवि  
 हलहलिय = खरभरा गए  
 हलै = हिलता है  
 हली = हिली  
 हारय < हार  
 हाँसल = हासिल, प्राप्य या प्राप्त  
 हाहुलीराय = एक सरदार  
 हुज्जाब = गोर का एक सरदार  
 हुलं < फुल्ल = प्रफुल्ल  
 होज्जम { (१) हैजम = फौजदार, सेनापति  
 (२) फौज (दे० डिगलकोश)  
 हैवर } हयवर घोड़ा  
 हैवर }  
 है = हय, घोड़ा

545222 0010  
5452260181



